

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

中國小說研究

胡懷琛著

商務印書館發行



國文卷一

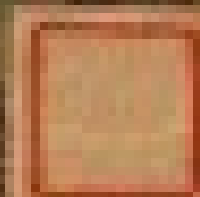
第一冊

第五冊

中國小說研究

鄭振鐸著

中華書局出版



中國小說研究

胡懷琛著

百科小說叢書

編主五雲王
庫文有萬
種千一集一第
究研說小國中
著琛懷胡

路山寶海上
館書印務商 者刷印兼行發

埠各及海上
館書印務商 所行發

版初月十年八十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

A STUDY OF CHINESE NOVELS

By
HU HUAI CHEN
THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China
1929
All Rights Reserved

中國小說研究目錄

第一章 緒論.....一

第一節 何謂小說.....一

第二節 中國小說二字之來歷及其解釋.....三

第三節 中國小說的分類法及研究法.....一〇

第二章 中國小說實質上之分類及研究.....一八

第一節 神話.....一八

第二節 寓言.....四七

第三節 稗史.....五四

第三章 中國小說形式上之分類及研究.....一〇二

第一節 記載體.....一〇二

第二節	演義體·····	一〇四
第三節	描寫體·····	一一五
第四節	詩歌體·····	一二五
第四章	中國小說在時代上之分類及研究·····	一二七
第一節	周秦小說·····	一二七
第二節	晉唐小說·····	一三〇
第三節	宋元小說·····	一三八
第四節	清小說·····	一四二
第五節	最近小說·····	一四二

中國小說研究

第一章 緒論

第一節 何謂小說

我們要講小說，第一步，要說明『小說是甚麼』。換一句話說，就是要把小說二字，下一個確切的界說。

本書名為中國小說研究，當然，所講的是中國的小說，所下的定義，是中國小說的定義。不過在中國的舊文學裏，並不把小說看得重要。雖然在二千年前，已經有了小說二字；但是古代所認為是小說的，到現在并不能算是小說；現在我們所認為是小說的，古代是沒有的。（說他沒有，也不是完全沒有；只不過不名為小說，且和現在的小說形式上略有些不同。）這樣，下定義就很不容易了。

那麼，拿西洋的小說做標準，替中國的小說下一個定義罷！也極困難。他們所認為是小說的，不能恰和我們所認為是小說的一樣。倘若拿西洋的小說定義做標準：有的地方，不能包括中國的一切小說，是他的範圍太狹了；有的地方，又超出中國所有的小說以外，他的範圍又似乎太寬了。

小說，英文名 story，又可稱 fiction，又可稱 novel，又可稱 tale，又可稱 romance，這五個名詞，譯成漢文，都可譯作「小說」。然而這五個名詞，所包含的意義，不能相同。此外又有 myths 神話，sagas 傳說，fable 寓言。有人說，他們離開小說而獨立了。又有人仍把他放在小說中間，算是小說的一部份。無論如何，神話和傳說總是小說的根源，我們要追尋小說的發源地，就不能丟開他們不講。

在西洋文學裏，就依照多數人的說法，先把神話和寓言拿開了，使他不要佔據在小說的領土以內，然而還有問題。

現在人談到西洋小說，總要說浪漫主義 (romanticism) 自然主義 (naturalism) 這兩派。而在自然主義以後，更有新浪漫主義 (new-romanticism) 神祕主義 (mysticism) 象徵主義

(symbolism) 等等。

然在自然主義以後的作品，實已脫離了 story, novel, ……等名稱的關係；因為 story 等名稱，皆含有『奇異的故事』或『新奇的故事』之意，就是浪漫和自然主義怕不能相容。譯成中文，既以 story 當小說，而復說『自然主義的小說』，似乎說不通！然而今人往往如此說，把浪漫主義，自然主義等，同隸屬於小說之下。也是同樣的說不通。

如此看來，就是下定義的很困難的一個例子。

關於西洋小說的話，斷不是簡單幾行書，可以說得明白；也不是本書範圍以內的事。如今只說中國的小說罷。

我以爲研究的方法，最好是從他的遠源說起，從遠源說到支派，那就容易明白。我們不必先說定義，只從他的源流上，看出來他是甚麼。

第二節 中國小說二字之來歷及其解釋

神話和傳說，發現得最早，爲後來小說的根源，也成爲後來小說的一部份。這一點是中外相同的。因爲初民時代，人民對於自然物，有不能了解的地方，便說是有個神，管理此事。凡是略讀過幾本西洋書的人，沒一個不知道有所謂希臘神話。甚麼司文藝的神名爲 *Muse*。甚麼司戀之歌的神名爲 *Erato*。他們種種的故事，在西洋文學中，佔了一個位置；而後來的文學，也受了他們很深的影響。在中國很早的很著名的神話，就是穆天子見西王母的故事（下文另有敘述）。到後來，海龍王及狐狸精，也佔了神話中的一部份，也就佔了小說中的一部份。

傳說，就是民間傳說的故事，而不見於記載的，或雖有記載，而普遍傳說於平民之口，人家反不注意於記載。在西洋如荷馬的史詩 *Odyssey* 和 *Iliad*，就是民間的傳說。不過他是用韻文傳說下來，和用散文傳說下來，略有不同。（這是形式的分別。）在中國，如孟姜女，如梁山伯祝英台，就是頂著名的民間傳說。比他們早的也有，不過要算他們頂著名了。用韻傳說下來的也有，就是「孔雀東南飛」一類的紀事歌。

中國的神話和傳說，雖然是小說的根源，雖然到後世仍在小說中佔了一大部份；但是，在古代，

並不會把他稱爲小說。考中國的小說二字，最初見於莊子，他說：

飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。

又見荀子，他說：

故智者論道而已矣，小家珍說之所願皆衰矣。

小說二字，聯在一起，是莊子上有的。至如荀子，他把小說二字分了開來，稱爲小家珍說。總之，他們二人的書上，雖有小說二字的名稱，并未指明甚麼是小說。不過照他們的話看來，都是輕視小說的。（在舊文學裏輕視小說，也就根於此。）

以後，班固漢書藝文志上說：

『小說家者流，蓋出於稗官。（稗官二字之解釋，詳見下文。）街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰：「雖小道，必有可觀者焉。致遠恐泥，是以君子弗爲也。」然亦弗滅也。閭里小智者之所及，亦使綴而不忘，如或一言可採，此亦芻蕘狂夫之議也。』

我們讀了班固這一段話，可以知道下面幾件事：

(一)古時有稗官。「稗」字的意思，等於「小」字。稗官的職務，是周遊民間，採取民間發生的瑣碎事情，報告給政府知道。他的職務，大概和現在報館裏的訪員差不多。

(二)春秋、戰國以來，有所謂「小說家」和儒家、道家等並稱。班固所敍，共有九流，十家。小說家爲十家之一。

(三)班固引孔子的話，說是雖小道必有可觀，他已承認小說有相當的價值。

(四)那時候的小說，就是民間的事情，差不多是現在所謂社會小說。他在當時，固然是小說，然在如今看起來，只是小說的一部份，而非小說的全體。

然而無論如何，現在大家通用的「小說」二字的名稱，就是因襲以上所引的三種書而來的。在班固雖然列舉了許多古代小說的書名，然那些書，到現在多失傳了，（目錄另見後面）不能確知他的內容是怎樣。但是，我們有可以討論的幾點。

(一)有許多班固自註明是假托的。例如伊尹說，鬻子說，注明了「其語淺薄，似依托也。」後世所加。」云云。可知此等小說，不是殷、周人的作品。

(二)小說家有伊尹說二十七篇，有鬻子十九篇；而道家又有伊尹五十一篇，有鬻子二十二篇。班固時所見的道家的書，和小說家的書，是不是相同？

(三)班固所列舉的小說家，有宋子十八篇。宋子，就是宋鉞，又作宋輕。見於莊子，孟子，荀子諸書。他的思想的大要，是「非戰禁攻」。他雖然用他小說的方式，發揮他的思想，然而在戰國時，這樣的人很多，何以宋子獨稱爲小說家？

(四)班固所舉的小說書名，有黃帝說四十篇，封禪方說十八篇。黃帝說，班固注曰：「迂誕依托。」可見其涉及神怪。封禪方說，疑卽史記封禪書之所本。中間也有關於神怪的話，如黃帝乘垂髯龍上天，就是一個例。可見班氏小說書中，也包括神話。

(五)其他周考七十六篇，班固注曰：「考周事也。」青史子五十七篇，班固注曰：「古史官記事也。」可知他所記的，是偏於實事。

照第一條看：我們可知班固所開的古代小說目錄，有真書，有假書，不能一例當真的看。照二、三兩條看：我們可知小說和非小說，沒有確切的分別。照四、五兩條看：我們雖然看不見原書，但是原書

的內容，大概可以知道。

宋，晉以後，小說的作品，漸漸的多了。繼班固而作圖書目錄的，是長孫無忌的隋書經籍志。他已把一切的書，分爲經，史，子，集；而小說隸屬於子部之下。而凡記談笑應對，敍藝術器用之雜作，亦多收入。則小說二字的範圍，乃更廣了。明胡應麟分小說爲六類。曰：

(一) 志怪。
如搜神記。述異記。

(二) 傳奇。
如飛燕外傳。太真外傳。

(三) 雜錄。
如世說新語。

(四) 叢談。
如夢溪筆談。

(五) 辯訂。
如鼠璞。

(六) 箴規。
如顏氏家訓。

這樣說：凡是一切的雜書，不能入於經史集三部，而於子部中不能成一家的，統謂之小說。這個定義，乃更廣漠無涯了。清紀昀纂四庫全書，分小說爲三派。曰：

(一) 敘述雜事。

如西京雜記。

世說新語。

(二) 紀錄異聞。

如山海經。

穆天子傳。

(三) 綴輯瑣語。

如博物志。

述異記。

這樣說：範圍雖然小一些，小說的定義雖然嚴整一些；然我們終不能認為滿意。

將他的三派，和胡應麟的六類來比較，他的三派，只佔胡氏的兩類。第一派，就是胡氏的雜錄；後二派，就是胡氏的志怪。不過，他於敘事有系統的名為異聞，零碎而沒系統的名為瑣語。這個且不去管他，而他少了傳奇一類，似乎不妥。再有一個極大的缺點：就是宋以後的平話演義等，一概不錄；而將三國演義、水滸等書，屏諸小說以外。

因此，後人誤會了，又以為直到有了三國演義、水滸而後，中國始有小說，以前沒有小說。這都是前人見解的錯誤。他們對於小說二字的界說，是沒有的；雖然也把小說分過類，但是分得都不對。那麼，我們怎樣去研究小說呢？且看下文。

第三節 中國小說的分類法及研究法

我們要研究中國小說，是要拿我們自己眼光去看，甚麼是小說，甚麼不是小說。不管他經也好，史也好，子也好，集也好，只要我們認爲是小說的，就拿他來當小說看。本來經，史，子，集的名目，是沒理由的；雖然在習慣上一時不能取消，但是我們這裏儘可不管。所以，我以爲第一步就是要從經，史，子，集中去找小說材料。第二步，再把晉、唐以後的小說和宋、元以後的小說，清以來的小說，和那從經，史，子，集中取來的材料，并在一起來研究。

現在先從經，史，子，集中各取一二篇爲例，看他是不是小說。

孔子過泰山側（檀弓）

「孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀。夫子式而聽之，使子路問之曰：『子之哭也，豈似重有憂者？』而曰：『然。昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。』夫子曰：『何爲不去也？』曰：『無苛政。』夫子曰：『小子識之，苛政猛於虎也。』」

齊人妻妾（孟子）

『齊人有一妻，一妾，而處室者。其良人出，則必饜酒肉而後反。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後反，問其所與飲食者，盡富貴也。而未嘗有顯者來。吾將瞷良人之所之。」早起，施從良人之所之。徧國中無立談者。卒到東郭墻間之祭者，乞其餘，不足，又顧而之他。此其爲饜足之道也。其妻歸，告其妾曰：「良人者，所仰望而終身也。今若此！」與其妻訕其良人，而相泣於中庭。而良人未之知也。施施從外來，驕其妻妾。由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也，而不相泣者，幾希矣。』

滑稽列傳（史記）

『淳于髡者，齊之贅壻也。長不滿七尺。滑稽多辯。數使諸侯，未嘗屈辱。齊威王之時，喜隱，好爲淫樂長夜之飲，沈湎不治，委政卿大夫。百官荒亂，諸侯並侵。國且危亡，在於旦暮。左右莫敢諫。淳于髡說之以隱，曰：「國中有大鳥，止王之庭。三年不蜚，又不鳴。王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛冲天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是朝諸侯，令長七十人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯振驚，皆還齊侵地。威行三十六年。威王八年，楚大發兵加齊，齊王使淳于髡之趙，請救兵。齎金百斤，車馬