

纪念莫友芝诞辰二百周年

青田溢彩

莫友芝诗文书联选集

贵州省遵义市诗词学会
贵州省遵义市历史文化研究会
贵州省遵义市楹联学会
贵州省遵义市书法家协会

编



青田溢彩

莫友芝诗文书联选集

贵州省遵义市历史文化研究会
贵州省遵义市楹联学会
贵州省遵义市书法家协会

编

2011年6月·遵义

《莫友芝诗文书联选集》编委会

顾 问：叶位琛 刘较书 乔一民

万方德 曾祥铤

编 委：赵进争 张大愚 田兴咏 王 刚

黎 铎 林茂前 王现璋 葛镇亚

龚雨高 王道常

主 编：谢尊修 游平伟 李达荣



莫友芝 (1811 ~ 1871)

序

曾祥铎

今年6月23日，是遵义沙滩文化代表人物之一莫友芝200周年诞辰。届时将举行纪念活动及遵义沙滩文化学术研讨会。

进入21世纪以来，2006、2007年，分别以郑珍诞生200周年、黎庶昌诞生170周年为契机，在遵义开展了包括研讨会在内的系列活动。此次与前两次一样，将在以往基础上，把遵义沙滩文化的研究与宣传继续往前推进。

方圆不到10里的村落沙滩，“有清中叶曾为一全国知名之文化区”（20世纪40年代浙江大学史地研究所所长张其昀教授主编《遵义新志》），形成于此的遵义沙滩文化，是中国传统文化的有机组成部分，为不少国内外专家所关注。前两次与会专家的文章，已分别编入《遵义沙滩文化论集》（一）、（二）；此次将与会的数十位专家，其研究文章正陆续发往遵义。沙滩文化也是遵义历史文化中的亮点之一，论集中有不少本市研究者的成果，新的文章亦已撰写完毕或接近完毕。

研究的主要目的，是为了继承与弘扬优秀的文化传统，将丰厚的历史文化资源转化为现实的精神财富与物质财富。遵义沙滩文化在其形成的过程中，其影响就早已超出研究者的圈子。这一文化现象成为特定研究对象之后，影响越来越广，沙滩文化及其主要代表人物郑（珍）、莫（友芝）、黎（庶昌），在市内已广为人知。

但大多只是知道，尚缺乏必要的了解，这就是在推进研究的同时，也大力开展其它相关活动的主要原因。继 2006 年《经巢流韵》、2007 年《沙滩放眼》之后，编出此《青田溢彩》，即为相关活动之一。

青田山位于乐安江畔，离黎氏聚族而居的沙滩约 6 里，距郑珍巢经巢所在之子午山约 2 里，是莫友芝兄弟青年时代守墓、读书之处，也是莫友芝归葬之地。

“西南两大儒”（章士钊《访郑篇》）之一的莫友芝，与同时人邵懿辰同为我国古籍版本目录学的奠基人，在金石学、声韵学、文字学、史学、方志学等诸多领域以及诗词、散文和书法等文学艺术领域均有很高的成就。小册子《青田溢彩》未打算、也不可能载入其学术论著，仅选载其部分诗、词、文、联及书法作品。学术上的贡献及艺术创作所达到的高度，在选入集中的文献资料及介绍文章中均已论及，此处不再赘述。

愿《青田溢彩》对需要和愿意了解沙滩文化、了解莫友芝者有所助益，在优秀传统文化的传承中尽一份微薄之力。

2011. 5. 3

（本文作者为遵义市政协原副主席、遵义市历史文化研究会会长）

目 录

序·····	曾祥铤 (1)
--------	---------

莫友芝生平

《清史稿·文苑传》莫友芝传·····	(2)
(清)《国史馆·文苑传》莫友芝传·····	(2)
《中国大百科全书》(2009年第2版)莫友芝条目·····	(3)
《辞海》(2010年第6版)莫友芝条目·····	(3)
《遵义地区志·人物志》莫友芝传·····	(4)
西南巨儒莫友芝·····	游平伟 (5)

诗 词 选

示启秀诸生·····	(14)
寄平樾峰同守翰仁怀厅三首·····	(14)
别兄独返·····	(14)
池上有怀·····	(15)

骤寒忆芷升弟庭芝·····	(15)
过府学棠阴书屋，呈蔡芷溪兆馨教授·····	(15)
湘川上呈山长王梦湘玥观察·····	(15)
芷升弟生日，余以馆绶休归，徐松阶维栋过饮·····	(15)
简赵晓峰旭·····	(16)
次子尹韵，赠晓峰·····	(16)
黎柏容兆勋见过，招赵晓峰、王子觐槐琛同饮，用前韵	(16)
撞铎行·····	(17)
青蛇围·····	(17)
自青田山沿溪过尧湾、檬村，呈柏容、子尹，	
兼示丁吉哉元勋·····	(18)
晚归青田·····	(18)
晓过望山堂·····	(18)
赠王敦园德厚·····	(19)
子尹、柏容并见和“窈”韵，叠韵奉答·····	(19)
集柏容姑园，子尹复有“窈”韵诗，时盆兰花忽开，	
感叠前韵·····	(19)
寄胡子何长新六弟·····	(20)
送子尹权古州厅训导·····	(20)
过张霁岚云藻、白高云林昆季鹿鸣村作，再宿，呈二君	
兼勗其子侄其诏、其谦、其均四首（录其一、其三）	(20)
悼杨生承德·····	(21)

海风井·····	(21)
补屋咏·····	(21)
霸王坡·····	(22)
金盆山·····	(22)
巢经巢夜话呈主人·····	(22)
登碧云峰二首·····	(22)
喜 雨·····	(23)
铁树潭夜泊·····	(23)
春官报罢，国子学正刘椒云传莹招同曾涤生学士国藩 小饮虎坊寓宅，歌以为别·····	(23)
访旧题刻于禹门寺·····	(23)
柏容、子尹检《甲辰消寒唱和》诸篇，命吉哉会录 为册，叠卷中“窈”字韵，书其后·····	(24)
次韵，答曾涤生阁学见寄·····	(24)
魏将候承祝大令为致涤生阁学诗，并用其韵见寄和答·····	(25)
寄送邹叔绩归新化，并呈邓湘皋显鹤学博·····	(25)
绳孙上学·····	(26)
人日送庭、生两弟归都匀岁试·····	(26)
送内之麻哈归宁二首·····	(26)
得祥芝弟黎平来书·····	(26)
青田山庐忆诸弟四首·····	(27)
客有之中州者，属访颖上叟·····	(27)

西来寺·····	(27)
芙衣四十生日·····	(28)
湘川讲舍四十生日二首·····	(28)
延江吟，送李根石梦松教谕归思南·····	(28)
岁晏行，用杜韵·····	(29)
葺屋示诸弟·····	(29)
青田上元（二首）·····	(29)
寄子何·····	(30)
登红花冈寄远·····	(30)
伏中和鳌峰韵·····	(30)
九日携舍弟儿子登碧云峰，鳌峰，晓峰，门人张云藩， 王棫、蔡钊、赵延莹皆至·····	(30)
陪黎雪楼恂丈过郑子尹望山堂作上元，和主人兼呈雪老 茅 屋·····	(31)
金顶山云雾茶歌·····	(31)
和陶《拟古》（二首）·····	(32)
朱亮甫太守右曾招集听莺轩，观其《意园图》，为之 作歌，适闻独山警报·····	(32)
遵乱纪事（二十六首录其三、其六）·····	(32)
雨宿青崖·····	(33)
再宿青崖·····	(33)
闻宾女殇·····	(33)

次韵，答王梦湘观察·····	(33)
赠唐鄂生·····	(33)
甘薯歌·····	(34)
芦酒三首·····	(34)
秋夕怀远·····	(35)
孟兰会·····	(35)
观南城获，和陶《丙辰岁八月中于下潠田舍获》韵·····	(35)
题周春甫继煦“桐阴山馆图”，图乃假仇十洲旧迹充·····	(36)
哭杜杏东及其子云木三首·····	(36)
记清平昇夫语·····	(37)
渔矶湾·····	(37)
贵阳岁暮杂感（十首录其一、其七）·····	(37)
饮南关，逢潘文若元炳，舍弟庭芝，遂同循南 堤过水月寺（二首）·····	(38)
送于伯英钟岳权正安知州二首·····	(38)
娄山关·····	(38)
缺 题·····	(38)
张香涛之洞孝廉、刘伯洵肇均秀才，约为西山游， 病未能往，送之·····	(39)
寿阳相国叠韵见答《独游诗》，并为篆“邵亭”榜， 依韵奉谢·····	(39)
息凡将之天津，口占送之·····	(39)

赠汪迪甫葆光仓大使，即题其《绿云轩》诗卷·····	(39)
客中五十初度示绳儿，是日夏至·····	(40)
赠何愿船秋涛刑部二首（录其一）·····	(40)
留别息凡·····	(40)
至怀宁视舍弟祥芝，示之·····	(40)
登城尖骋望，寄柏容·····	(41)
弱 絮·····	(41)
太湖留别胡咏之林翼中丞四首（录三首）·····	(41)
八月九日黄石矶阻风，记所见，呈湘乡公·····	(41)
湘乡相公命刊《唐写本〈说文〉残帙笺异》，且许 为题诗，歌以呈献·····	(42)
附：曾国藩赠诗·····	(42)
湘乡爵相惠题《唐写本〈说文〉》卷子，次韵奉答·····	(43)
通州陆行至任家港·····	(43)
雪晴渡微山湖·····	(44)
读渔洋评点定宋荔裳《入蜀诗》卷，有怀·····	(44)
平山堂·····	(44)
海龙囤歌·····	(44)
笔花峰·····	(45)
采桑子·本意九首（录其四、其六）·····	(45)
满江红·为方仲坚题《冬菜》图·····	(46)
念奴娇·和郑子尹·····	(46)

减字木兰花·立春·····	(46)
沁园春·书事·····	(46)
鹧鸪天·甲辰中夏，伯兄自故乡来邵亭住两月，欲归去， 歌以留之·····	(47)
卖花声·青田山庐答柏容·····	(47)
江城子·····	(47)
满江红·渡乌江·····	(48)

文 选

桃溪游归记（1840年）·····	(50)
登小龙山得左邱记（1841年）·····	(52)
送潘稚青明府归桐城序（1841年）·····	(53)
答万锦之全心书（1843年）·····	(55)
丰乐桥记（1851年）·····	(57)
《巢经巢诗钞》序（1852年）·····	(58)
重建魁星阁记（1853年）·····	(60)
影山草堂本末（1863年）·····	(60)
致祁寓藻·····	(63)
致曾国藩（1859年）·····	(63)

集 联

集汉碑联（80副）·····	(68)
集易林联（35副）·····	(72)

集汉魏六朝联 (40副)	(73)
集太白 (李白) 联 (93副)	(74)
集杜工部 (杜甫) 联 (81副)	(77)
集唐联 (140副)	(79)
集东坡 (苏轼) 联 (106副)	(86)
集苏 (轼) 黄 (庭坚) 联 (65副)	(89)
集山谷 (黄庭坚) 联 (64副)	(92)
集宋联 (646副)	(94)

书 法 选

篆书 (32幅)	(129)
隶书 (16幅)	(158)
楷书 (2幅)	(169)
行草书 (7幅)	(170)
后 记	(175)

莫友芝生平

《清史稿·文苑传》莫友芝传

友芝，字子偲。家世传业，通汉、宋。工诗。真行篆隶书不类唐以后人，世争宝贵。友芝亦乐易近人，癯貌玉立，而介特内含。道光十一年举人，在京师远迹权贵。胡林翼、曾国藩皆其旧好，留居幕府，评鹭书史外，荣利泊如也。咸丰时，尝选取县令，弃去。至是中外大臣密疏荐其学行，有诏征至，复谢不就。卒，年六十一。著《黔诗纪略》、《遵义府志》、《声韵考略》、《邵亭诗钞》、《宋元旧本书经眼录》、《樗茧谱注》、《唐本说文木部笺异》。

（清）《国史馆·文苑传》莫友芝传

莫友芝，字子偲，与侔子。道光十一年举人。咸丰八年，截取知县，且选官，意所不乐，弃去。同治初，中外大臣密荐学问之士十有四人。诏征十四人往，友芝其一也。朋好争劝出山，一辞谢不就。友芝少承先训，会通汉宋两学，于仓雅故训，六经名物制度，靡不探讨，旁及金石目录家之说。工书。遇人无贵贱，一接以和。而中故介然有以自守。黔自有明开（省），文献及稍有可述。与侔有《贵州置省以来建学记》以见黔文学兴起之所由。友芝又搜采黔人诗歌，断自明代，成《黔诗记略》三十三卷。同治十年卒，年六十有一。所为书有《遵义府志》四十八卷。《声韵考略》四卷，《过庭碎语》十二卷，《邵亭诗钞》六卷，《〈樗茧谱〉注》一卷，《唐写本说文木部笺异》一卷。其编订未竟者尚有《诗》八卷、《邵亭文》、《影山词》、《邵亭经说》、《古刻钞》、《书画经眼录》、《宋元旧本书经眼录》、《旧本未见书经眼录》、《资治通鉴索隐》、《梁石记》各若干卷。

（原载《续遵义府志》卷二十五列传八）

《中国大百科全书》(2009年第2版)

莫友芝条目

莫友芝(1811—1871) 中国近代学者、诗人。字子偲，号邵亭，晚号瞿叟。贵州独山人。清道光十一年(1831)举人。晚客曾国藩幕，往来大江南北。与郑珍齐名，同出程恩泽之门，同为考据词章，世称“郑莫”。他于文字训诂、名物制度，无不探讨。又好藏书，精目录学，善书法。其诗学黄庭坚、陈道师，不尚流美。其佳篇多作于道光年间。陈衍以为郑、莫“二人工力略相伯仲，子尹诗情尤挚耳”(《近代诗钞》)，而莫友芝则是“学人之诗，长于考证”(《石遗室诗话》)，喜以议论考订入诗。因此，其诗风比较朴质，有时不免呆钝，成就在郑珍之下。有《邵亭诗钞》6卷，同治修补本。《邵亭遗诗》8卷，光绪刻本。又有《黔诗纪略》、《韵学源流》、《邵亭知见传本书目》等著作行世。

《辞海》(2010年第6版)

莫友芝条目

莫友芝(1811—1871) 清学者、诗人。字子偲，号邵亭，晚号瞿叟，贵州独山人。道光举人，历游胡林翼、曾国藩幕。早岁师事程恩泽，精通小学与版本目录，善书法篆刻，为晚清宋诗派代表作家，与郑珍齐名，时称“郑莫”。诗学江西派，喜以考证为诗。有《黔诗纪略》、《韵学源流》、《邵亭全集》等。