

迷人的電子琴

道志郎編

VOL.5

● 節奏的一切 / 搖滾、拉丁、爵士樂節奏 ROCK~LATIN~JAZZ RHYTHM



VOL. 5

迷人的電子琴

道志郎編

VOL.5

節奏的一切 搖滾、拉丁、爵士樂節奏 ROCK~LATIN~JAZZ RHYTHM

目 次

前 言	2
爲配合唱片練習的人	2
曲目解說	3
拉丁音樂的魅力	5
節奏要靠自己的感覺	7
阿桂里亞斯 (Baiao)	8
波因西亞納 (Rumba)	12
夢中的加州 (Cha cha cha)	16
來自蘇俄的愛情 (Beguine)	20
馬拉蓋牙舞曲 (Bolero)	24
替可替可 (Guaracha)	28
特羅比卡·梅連桂 (Merengue)	34
桂河大橋 (Samba)	36
某一個愛的故事 (Mambo)	40
碧綠家園 (Samba Cangon)	43
希 望 (Mosanbike)	46
孟狄拉 (Son Afro)	50
狄薩費納多 (Bossa Nova)	53
馬斯·凱·納達 (Bossa Rock)	58
嘿·裘德 (Latin Rock)	62
這傢伙在跟你談戀愛 (Rock Mambo)	65
玻璃房屋 (Slow Rock)	68
孟第先生 (Rock)	72
雨點打在我頭上 (Shuffle)	75
蜜雪兒 (Shake)	78
莫利塔特 (Two Beat's)	82
迷 霧 (Four Beat's)	86
迷人的圓舞曲 (Waltz)	90
北方男兒 (March)	94

迷人的電子琴

道志郎編

VOL.5

節奏的一切 搖滾、拉丁、爵士樂節奏

ROCK~LATIN~JAZZ RHYTHM

目 次

前 言	2
爲配合唱片練習的人	2
曲目解說	3
拉丁音樂的魅力	5
節奏要靠自己的感覺	7
阿桂里亞斯 (Baiao)	8
波因西亞納 (Rumba)	12
夢中的加州 (Cha cha cha)	16
來自蘇俄的愛情 (Beguine)	20
馬拉蓋牙舞曲 (Bolero)	24
替可替可 (Guaracha)	28
特羅比卡·梅連桂 (Merengue)	34
桂河大橋 (Samba)	36
某一個愛的故事 (Mambo)	40
碧綠家園 (Samba Cangon)	43
希 望 (Mosanbike)	46
孟狄拉 (Son Afro)	50
狄薩費納多 (Bossa Nova)	53
馬斯·凱·納達 (Bossa Rock)	58
嘿·裘德 (Latin Rock)	62
這傢伙在跟你談戀愛 (Rock Mambo)	65
玻璃房屋 (Slow Rock)	68
孟第先生 (Rock)	72
雨點打在我頭上 (Shuffle)	75
蜜雪兒 (Shake)	78
莫利塔特 (Two Beat's)	82
迷 霧 (Four Beat's)	86
迷人的圓舞曲 (Waltz)	90
北方男兒 (March)	94

前言

這本曲集，是為正在學習電子琴的各位，瞭解各種節奏型態而編成的。全書共有二十四曲，每一曲的節奏，都彼此不同，而且把其中每一種節奏，請兩位權威見砂直照與猪俣猛，擔任指導與解說。日本CBS SONY，曾發行了這類節奏的專集唱片。不過，其中有些節奏

，只靠這種樂器的獨奏，是相當勉強的，因此，盼望各位細讀每一曲的節奏解說，聽着唱片中的實際演奏，去瞭解每一種節奏的原型。

由此看來，儘管一口咬定是節奏，但它們的樣式是千變萬化的。事實上，除了這裏所提到的之外，還有許多別的

節奏型態，而此處只列舉了其中具有代表性的二十四種而已。總之，一般都認為彈電子琴的人，節奏感都比較薄弱。我很盼望這本曲集，能改正一般人的這種觀感。

配合唱片的練習方法

曲 名	分解節奏的小節數	樂譜的起點
阿桂里亞斯	8 (最初是 Conga)	[A] (可是此前有兩拍)
波因西亞納	8 (只有最初兩小節是 Claves)	序奏的開頭
夢中的加州	8 (最初是 Conga)	[A] (可是前面有兩拍)
來自蘇俄的愛情	8 (最初是 Timbal)	序奏的開頭
馬拉蓋牙舞曲	8 (最初是 Maracas)	[A]
替可替可		
特羅比卡·梅連桂	8 (注意速度很快)	序奏的附近
桂河大橋	8 (最初是 Timbal 一小節當作兩拍)	[A]
某一個愛的故事	7 + 1 拍 (最初是 Conga)	序奏的附近
碧綠家園	8 (是 Timbal 的 Brass)	[A]
希 望	8 (最初是 Timbal 注意強音改變了)	[A]
孟狄拉	8 (最初是 Maracas)	[A] (可是此前面有兩拍)
狄薩費納多	10 (最初是 Drum)	[A]
馬斯凱納達	9 + 2 拍 (最初是 Drum)	序奏的開頭
嘿，裘德	9 + 3 拍 (最初是 Drum)	[A]
這傢伙在跟您談戀愛	10 (最初是 Drum)	[A]
玻璃房屋	2 (只有 Drum。Timbal 將一拍 以三連音刻畫出來，第 2、4 拍有強音)	[A]
孟第先生	4 (只有 Drum)	[A]
雨點打在我頭上	4 (只有 Drum)	序奏的開頭
蜜雪兒	4 (只有 Drum, 是稍微複雜的節奏)	[A]
莫利塔特	4 (只有 Drum)	序奏的開頭
迷 霧	2 (只有 Drum, 正確的是一小節和三拍)	[A]
迷人的圓舞曲	4 (只有 Drum，由於是 三拍，要分別數三個)	序奏的開頭
北方男人	8 (只有 Drum, 快速的二拍子)	[A]

曲目解說

道 志郎

●阿桂里亞斯(Baiao)

這是極具特色的節奏。照譜面彈奏時，大致上可以把握這節奏，但強音最好加在第三拍上。左手的滑奏(gliss.)，要讓手掌好好按在鍵盤後再滑過去。

●波因西亞納(Rumba)

據說，現在的倫巴的節奏，不再使用從前的  的低音音型。於是，用電子琴獨奏時，它的伴奏形就跟比根(Beguine)一樣了。此外序奏與尾奏的左手音型，是用以改變旋律部分與氣氛的，跟倫巴沒有關係。

●夢中的加州(Cha Cha Cha)

恰恰恰跟曼波的節奏，在感覺上是很相似的，可是在樂句的節奏結束上有它的特色，彈奏時必須把它強調出來。不管如何，總是盼望有節奏俐落的演奏。

●來自蘇俄的愛情(Beguine)

關於比根節奏的彈法，在以前的 Vol. 中曾經說明過，總之，如果用  般的圖表示時，(A) 要用銳利的觸鍵彈下，但手指不要離開鍵盤，重新彈出(B)。後面的(C)與(D)，要盡量彈得短而輕。旋律部分，要每一樂句都適當地鼓起，而且優美地彈出。

●馬拉蓋牙舞曲(Bolero)

序奏的 $\frac{3}{4}$ 拍部分，速度不要太慢，要彈得精力充沛。所謂波烈羅的節奏，如果用電子琴彈奏，可以想成是跟比根一樣的，但這裏把模樣稍微改變了。像  所示，(A) 的部分要彈得有點持續的感覺，而(B)的部分，却要用斷奏彈出。

●替可·替可(Guaracha)

這首有奇特標題的樂曲，是由於艾塞爾·史密斯的風琴演奏而馳名的，這是速度較快的二拍子。由於右手的運動相當忙碌，這時八分音符的樂句，必須彈得很認真。如果吊兒郎當，就會嚴重地損傷節奏感與音樂的前進感。序奏開頭的四小節，要讓顫音盡量持續在音符的時值裏，然後用滑奏使下一音下降。

●特羅比卡·梅達桂(Merengue)

此曲的左手稍微忙些，但節奏却很快樂。彈奏時每一個音符不可太重，自始至終，要像二拍子的節奏那樣流瀉而去。這時候，左手不必每一音都離開鍵盤後再重彈，但各音不能變得沉重

●桂河大橋(Samba)

這樣的節奏，通常以「巴西」一曲作為代表，可是在這裏，却在種類截然不同的樂曲，嘗試着加以應用。由於是二小節為單位的節奏，必須強調出兩拍子的感覺。注意速度不要太快。

●某一個愛的故事(Mambo)

序奏要以猛烈的感覺彈出。節奏的斷奏部分，要彈得俐落。旋律部分，把通常應該拖長的部分，故意切短，這是為了做出曼波的感覺而做出的改變，請在右手空下的部分，把左手的節奏強調出來。

●碧綠家園(Samba Cangon)

這是感覺柔美的拉丁節奏，左手的八分音符不可彈得太銳利，而要輕柔地改彈。低音的每一小節中，只有第一與第四拍才有音符，這些音要踏得很紮實。

●希望(Mosanbike)

本來，此曲的節奏是很複雜的，只靠電子琴是不可能製造出這樣的氣氛的，這裏只能以最簡單的樣式編曲。這種節奏，最好彈得粗獷、土俗，而不是要優雅的。

●孟狄拉(Son Afro)

這個感覺優雅的節奏，強音是落到二拍半之處，只要照樂譜彈，就會覺得是如此。速度並不太快。由於是旋律很美的樂曲，表情(Expression) 要很用心地加入。

●狄薩費納多(Bossa Nova)

這是速度頗快的波沙諾瓦。彈奏時，左手的持續音與斷奏，必須清楚地區別出來。曲中有左手的節奏，停在第二拍的段落，這時候，最好加入銳利的觸鍵和強音，這樣演奏就會格外生動。

●馬斯凱納達(Bossa Rock)

此曲因瑟吉歐門德斯樂團的演奏而有名起來，這是感覺相當華麗的樂曲。如果加入歌唱時，速度

就没那麼快，可是用電子琴獨奏時，彈得快些比較有趣。曲中右手的滑奏，頻頻出現，這時，要把這些音符好好按住後，再敏捷地讓手指稍微離開鍵盤，並往下急速滑過。此外，彈奏時希望注意力度記號 *f* 和 *p*。

●嘿，裘德 (Latin Rock)

這是大家熟悉的披頭歌曲，這裏的編曲，是在原先的搖滾樂節奏上，又加入了拉丁音樂的要素。這時，旋律必須好好搭乘在節奏之上。要 *D.S.* 時，不要顯得很着急。

●這傢伙在跟你談戀愛 (Rock Mambo)

此曲原是一首寧靜的樂曲，可是這裏却把它編曲成節奏式的。正如一般的曼波那樣，右手的旋律切斷之處，要強調出左手的節奏。旋律方面，特別是附有裝飾音的音符，要使手指好像按住鍵盤那樣，不可以彈得輕飄飄的。

●玻璃的房屋 (Slow Rock)

這類樣式的節奏，在歌謠曲 (canzone) 中使用得最多，有一個別名是 Italian Rock，速度是 Slow，把一拍刻成三連音，在基本上，強音落在第二和第四拍上。可是用電子琴獨奏時，如果在這些拍子上強調強音時，也會影響到旋律上，因此，只能在內心保持這樣的感覺，若是這樣，演奏時節奏就能安定。

●孟第先生 (Rock)

這是中速的搖滾樂。由於低音的運動較微細，必須好好堅持到底。為了使這運動清楚，低音的 *Attack* 是必須的。整首樂曲的感覺是，如果不聽唱片演奏，較難明白的。總之，這是頗具節奏感的、情調猛烈的搖滾樂。

●雨點打在我頭上 (Shuffle)

序奏部分的觸鍵要硬些。在這個施曳樂節奏中，如果跟低音那四拍音相比時，旋律式的運動要更具特色，為了強調這件事，低音最好彈得長些。右手的旋律，必須把斷奏和圓滑奏，非常清楚地區分出來。速度不可太快。

●蜜雪兒 (Shake)

這是把搖滾樂的節奏，再稍微複雜化的。若是用電子琴獨奏時，把簡略化後，就成為樂譜那樣的樣式。或許左手跟低音的關係較為微妙，不太容易

彈，不過，若能把這型態充分領會，彈起來應該沒有什麼困難。此曲的旋律，最好不要亂加強音。

●莫利塔特 (Two Beat's)

這是中速的樂曲，請彈得輕快些。在 [C] [D] 的段落中，出現六個井的調子。初看好像很困難，但是只要想成是，把 *F* 調升高半音就好了。[E] 段偶數小節的強音，必須充分加上去。[F] 以後的節奏要輕快，彈旋律時手指要充分按下。

●迷霧 (Four Beat's)

這是慢速的優美歌曲。正像每次都提醒的，彈旋律時手指要好好按在鍵盤上。尤其是同音反復時，更要注意。四拍音時的低音，一個個的音符不可太長，要彈得像是低音絃樂器的撥奏那樣。此外，還要注意 $\angle$ 的記號。

●迷人的圓舞曲 (Waltz)

有關華爾茲的事，根本不用多做說明。速度只要保持中庸即可，這時候，左手節奏的刻畫要領，就是不能太長或太短，要有柔美的感覺。

●北方男兒 (March)

這是美國式的、快活的曲調，斷奏要彈得短而清晰。像這類進行曲，低音支架要彈得極短。不論是進行曲、二拍音或波爾卡舞曲，節奏的型態大都一樣，如果用電子琴獨奏彈得像進行曲，就得把旋律和節奏，都彈得堅硬些。

拉丁音樂的魅力

見砂直照

拉丁音樂的魅力！不管怎麼說，此事主要來自在拉丁音樂中使用的打擊樂器群，你不認為就是由此醞釀出來的情調嗎？由於 Maracas 而引發的興奮，由 Conga 和 Bongo 打出的拍音，以及由 Timbales 那金屬聲產生的明亮的拍音，把別的打樂器操縱住，像火花般猛烈地擊出的變奏，利用其空隙，由 Gurio 和 Quejale，像跳舞般交織的節奏等，都能立刻把聆聽的人，引入到愉快的情調中。藉此激發的躍動感，乃是拉丁音樂所獨有的。

這些各色各樣的打擊樂器，各自由擔任的人打出其音型，由大家組合成的 Variation（不同的音色與強音），創造出曼波、恰恰恰、波烈羅或瓜拉恰等的拉丁節奏。

Baiao（拜勇）

一九五四年，使用做義大利電影「高中三年級」的主題的「狄麗卡特」，原曲就是用拜勇的節奏寫成的。所謂拜勇，是由路易士·康沙加，根據巴西東北部的民俗舞蹈創作出的節奏。後來由於義大利電影「安娜」，拜勇才風迷全世界。

Rumba（倫巴）

時常有人問我，究竟波烈羅跟倫巴，有什麼不同。事實上，這是由兩個完全不同的民族孕育出來的節奏。其中，波烈羅有着濃烈的西班牙色彩，而倫巴則具有非洲色彩，屬於 Afro-Cuban（拉丁節奏的總稱）類。今天世界各地所演奏的倫巴，都變成都市式的洗鍊音樂，跟古巴所演奏的，已經有很大的差異。在古巴所流傳的，叫做「倫巴·瓜康可」或「倫巴·哥倫比亞」，節奏型無比猛烈，不是所有的人都能輕易地敲打出來的。

Cha Cha Cha（恰恰恰）

關於古巴音樂的源流，我們大致上可分為三類，共有受西班牙音樂影響的

、受非洲音樂影響的，以及由兩者中間衍生出來的。

恰恰恰起初是西班牙系的鄉間舞曲（1803年），後來演變成丹沙（1830年）和丹頌（1877～1950年），到一九五一年時，由恩利克·賀林（小提琴家），以丹頌為根基，創造出恰恰恰來。節奏雖然不像曼波那樣強烈，但它的特色是，很容易跳，情調很快樂。

Beguine（比根）

只要提起比根，人們會立即想起柯爾·波達所寫的「比根·札·比根」那非常有名的樂曲。這個比根的故鄉，是巴哈那列島中的馬替尼克島。波達就是到這海島上旅行，深被比根的節奏迷住，才譜成上述的名曲。不過，我對這傳說，頗表懷疑，原因是，我們如果根據波達的這首比根，去考查該島上的比根，一定會發生很大的困難，這是由於兩者的差異過份懸殊。

這是像波爾卡般的 $\frac{3}{4}$ 拍子，有切分音的節奏，它的舞蹈舞步幾乎固定在一處，而不換步，很像以前流行過的Twist（扭扭舞）或猴舞。這是將歐洲式旋律與非洲式節奏結合起來的，那切分的節奏受到黑人音樂的強烈影響。儘管波達的比根，和原地的比根相差很大，但他的功勞很大，值得稱讚。由於波達的創作，比根才能流傳全世界。

Bolero（波烈羅）

只要提起波烈羅，似乎就會聞到墨西哥般的味道。這是由於我們聽慣了「羅士·邦鳩斯」與「托烈士·戴曼蒂斯」的音樂使然。由這些三重奏團灌錄的墨西哥音樂，是何等地迷人。而所謂的「波烈羅舞曲」，就是起源自古巴，很快地傳遍中南美洲，進入墨西哥後，成為墨西哥式優雅的舞曲，這是經過長久的歷史變化後的結果。

有人認為這種節奏，是將西班牙的 $\frac{3}{4}$ 拍子波烈羅，帶到古巴後，才變成 $\frac{4}{4}$ 拍子的。但另一種說法是，從哈巴奈拉衍生的克利歐加，經過變化而成的。我個人覺得，以後一種說法較為可能。

Guaracha（瓜拉恰）

此前由札畢亞克加特樂團和艾德蒙德·洛斯樂團所演奏的 $\frac{3}{4}$ 拍子快板樂曲，一般都通稱為瓜拉恰，而且唱片上也這樣寫着，於是逐漸為人熟知。

原先，這是西班牙色彩濃厚的 $\frac{3}{4}$ 拍子音樂，後來，強烈地受到黑人音樂的影響，變得黑人味很濃，並且一直變化到一點也覺察不出西班牙的感覺了。

Merengue（梅連桂）

梅連佳是起源於多明尼加的舞蹈音樂，在海地，還被當作國家的音樂看待。海地每年都要盛大舉辦嘉年華會（即狂歡節），同時還要舉行梅連桂競賽大會，在這比賽中，不論是專業的或業餘的，都拿着自己的創作樂曲參加。

這種歌曲的主題，範圍極為廣闊，不論那時點所發生的事、政治、戀愛等，在作者身邊所看到的、感受到的，都可取用為主題。

關於 Merengue 的語源，有各種說法。有人認為取自用蛋與糖作成的 Mer enque，也有人認為跟稱為 Merengue 的非洲節奏有關。我們暫且不管語源是怎樣，可是那非洲式切分的節奏，聽起來相當快樂。

Samba（森巴）

據說桑巴是，把葡萄牙的民俗音樂「法多」的節奏，跟非洲黑人的節奏「康德布列」混合後產生的。從一九二二年起，里約熱內盧的白人，也開始拿桑巴來跳舞，於是逐漸被整理成白人也容易瞭解、容易跳的節奏音型，並且產生擁有歐洲調旋律的、桑巴的通俗歌曲。這就是有名的「巴西」（Brazil）。

這首作品，是一九三九年，由阿利·巴羅梭所發表，成為白人所寫的、桑巴的代表性傑作，這是一件很有趣的事。由於這首「巴西」的誕生，桑巴的節奏，才在世界各地流行起來。

Mambo（曼波）

一提曼波，人們腦裏，立即浮現佩

列斯·普拉德的名字，就像這樣，曼波跟普拉德是無法分開的。他在一九四八年，於墨西哥組織了自己的樂團，而且發表了「凱利柯艾爾·曼波」和「第五號曼波」等作品，此後就被世人推崇為曼波的發明者。

後來，曼波就風行全世界，甚至出現所謂的曼波服，到處充滿曼波情調。如果提起曼波，不少人會認定那是普拉德所創作的節奏，事實上，這種節奏從很早以前，就存在於古巴了。普拉德只是照着自己的構想，拿Orquesta樂團來演奏，於是創始了稱為曼波的舞曲樣式。

Samba Cangon (桑巴·康頌)

我希望各位把它想成是巴西的波烈羅。巴西的大眾歌曲，幾乎全是拿這種節奏作成的。演奏時必須把緩慢的二拍音的強音表達出來。

Son Afro (頌阿夫羅)

這種節奏，又常稱為 Afro Cuban。不過，通常所稱的 Afro Cuban，指的是古巴的音樂中，受非洲黑人影響較強烈的，因此，像 Son Afro、Congo 和 Rumba 等，都屬於 Afro Cuban Rhythm。Son 雖然可以看成是舞蹈或歌曲，可是在古巴，指的是一種節奏的類型。

這是一九一六年，從古巴東部歐利安特州的巴拉柯阿出現的節奏，原是農夫們隨便拿起身邊可以敲響的東西，當作打擊樂器，圍成一圈一起跳舞的音樂，後來開始使用 Bongo 和 Maracas 等打樂器，而且逐漸形成今天這種演奏的型態。

Bossa Nova (波沙·諾瓦)

波沙諾瓦究竟是什麼？如果一言蔽之，就是因桑巴與摩登爵士樂結合而產生的，巴西的一種新節奏。

當 West Coast 派的摩登爵士樂傳入巴西後，就加入了巴西的節奏，然後返回美國，結果，美國化的音樂，又回到巴西，於是，由於美國音樂家跟巴西音樂家的相互交流，不同的韻味彼此往來後，產生了所謂的 Swing Samba，或 Jazz

Samba，以及更具都市式洗鍊感的、新的 Bossa Nova，而且逐漸廣大到世界各地。電影「黑色的歐爾菲」中的歐爾菲之歌，以及悲傷呵再見，就是用波沙諾瓦節奏作成的、令人懷念的歌曲。

Latin Rock (拉丁搖滾樂)

Rock Mambo (搖滾曼波)

Bossa Rock (波沙搖滾樂)

由 Rhythm & Blues (也就是 Rock'n Roll) 衍生的一連串節奏的洪流中，產生了 Twist 和 Go go 等，而且發展到 New Rock 上。接着是一大堆所謂的 Jazz Rock, Country Rock, Latin Rock, Hawaiian Rock ...，目前全世界正處於搖滾樂的黃金時代。

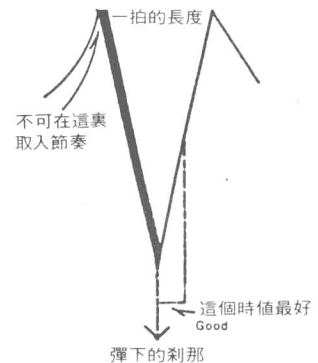
如果不附有搖滾樂的標題，年輕人是不屑一顧的，我們可以說，搖滾樂已經攬住所有年輕人的心。搖滾、搖滾、搖滾...，這樣的搖滾樂，早已逐漸推進到情調音樂、Easy listening 音樂中，於是在各類音樂上，全部塗上搖滾樂的色彩。

這時，我希望各位除 Rock Mambo 和 Bossa Rock 外，還要研究一下由拉丁節奏和搖滾樂組合的不同節奏，這時節奏型將給你很大的幫助。

節奏要靠自己的感覺

猪俣 猛

有一句 Behind the Beats 的話。這是說：「節奏不可在彈奏之前去感受。這是要在彈奏的刹那，以及下一刹那之間去感受的。」如果把此事用圖表表示時，就如下圖。這就是製造活生生的節奏的要領。



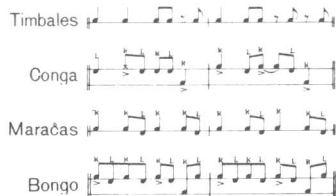
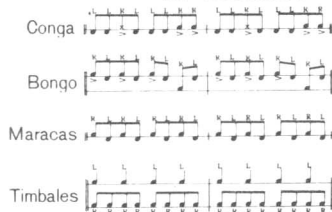
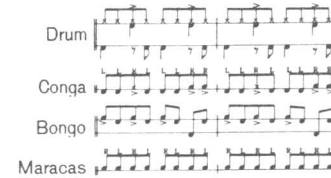
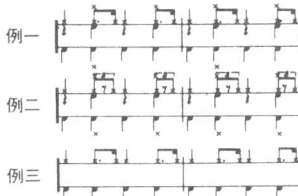
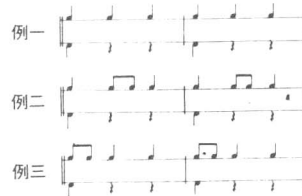
所謂節奏，乃是在某一特定時間中，製造出強弱。假使說，你對鐘擺感覺不出節奏，這是由於它根本沒有強弱。這裏所講的強弱，並不是像機械般作出就可以了，而必須靠自己的感覺去製造。

在這裏所指示的節奏型，只是一個例子而已。因此，這個譜例，只供參考而已，此後端賴自己的感覺，去經常感受新鮮的節奏，進行演奏的事，這是非常重要的。從這樣的意義上看，節奏的種類是無限的。

比如說，想要學會搖滾樂系統的節奏的人，就必須盡量多聽八拍音的各種唱片。對各種節奏的演奏法，感到濃厚興趣的事，對於你的演奏助益最多。

此外，所謂電子琴這樣的樂器，從它的特性上看，節奏很容易不鮮明，一般都認為很難製造節奏感。因此，打從練習時開始，就要養成明確的起音，以及紮實地彈奏的習慣。

若能注意上述的事，那麼你就有可能學會更好的節奏感覺，使你的演奏更具活力與新鮮感。

Baiao (阿柱里亞斯)**Rumba (波因西亞納)****Cha Cha Cha (夢中的加州)****Beguine (來自蘇俄的愛情)****Bolero (馬拉蓋牙舞曲)****Guaracha (替可替可)****Merengue (特羅比卡·梅連柱) [沒有鈴子的] Samba (桂河大橋)****Mambo (某一個愛的故事)****Samba Cangon (碧綠家園)****Mosambike (希望)****Son Afro (孟狄拉)****Bossa Nova (狄薩費納多)****Bossa Rock (馬斯凱納達)****Latin Rock (嘿·裘德)****Rock Mambo (這傢伙在跟你談戀愛)****Slow Rock (玻璃房屋)****Rock (孟第先生)****Shuffle (雨點打在我頭上)****Shake (蜜雪兒)****Two Beat's (莫利塔特)****Four Beat's (迷霧)****Waltz (迷人的圓舞曲)****March (北方男兒)**

阿桂里亞斯

Aquarius

作曲 G. MacDermot

編曲 道 志郎

U. M.	L. M.	Bass
Fl. 16' ...1.5	W. 8' ...3	B. 16' ...1.5
8' ...2	C. 8' ...2	8' ...1.5
4' ...1.5	W. 4' ...1.5	ATTACK : 1.5
2 2/3' ...1.5		
Org. 8' ...2		
Br. 8' ...1		

Baiao

Timbalas (皮) 2/2

Triangle 2/2

Cowbell 2/2

Cabasa 2/2

Vib:0

A %

Dm7

G7

Am

Dm

G7

[B]

Am Dm7 G7 Am

Dm7 G7 C

f *p*

[C] Vib: 3

Bb6 Dm

mf

[D]

G7

First system of a musical score. The top staff is a treble clef with a Dm chord symbol. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a Dm chord symbol. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef, with a Dm chord in the grand staff.

Second system of a musical score. The top staff is a treble clef with a Vib:0 marking and an E chord symbol. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with C7, F, Eb, and F chord symbols. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef, with a C7 chord in the grand staff. The dynamic marking *mp* is present.

Third system of a musical score. The top staff is a treble clef. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with C7 and F chord symbols. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef, with a C7 chord in the grand staff.

Fourth system of a musical score. The top staff is a treble clef. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with A7, Dm, and Am chord symbols. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef, with an A7 chord in the grand staff.

Vib: 3

F

G7

Vib: 0

Dm

(手掌的 *gliss.*)

D.S.

Bb6

G

G7

(適當地反復多次而且漸弱)

Dm

(手掌的 *gliss.*)

波因西亞納

Poinciana

作曲 N. Simon

編曲 道 志郎

U. M.	L. M.	Bass
Fl. 16' ...1	W. 8' ...3	B. 16' ...1.5
8' ...3	H. 8' ...2	8' ...1.5
4' ...1.5	W. 4' ...1	ATTACK: 1

Rumba

Claves $\frac{4}{4}$

Conga $\frac{4}{4}$ LLRL LRLR LLRL LRLR

Timbales (Bela) $\frac{4}{4}$ RRRRRRRRRR RRRRRRRRRR

Bongo $\frac{4}{4}$ RL RL RLRL RL RL RLRL

Vib: 0

mp

D6 Am C D6 Am C D6

D7 G D6 A C

gliss.

First system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a D6 chord. The second measure has Am and C chords. The third measure has a D6 chord. The fourth measure has a D7 chord. The fifth measure has a G chord. The bass line features a repeating eighth-note pattern with triplets in the first four measures.

Second system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a G chord. The second measure has a G chord. The third measure has a G chord. The fourth measure has a G chord. The fifth measure has a G chord. The bass line features a repeating eighth-note pattern with triplets in the first four measures. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a Cm chord. The second measure has a Cm chord. The third measure has a G chord. The fourth measure has a G chord. The fifth measure has a G chord. The bass line features a repeating eighth-note pattern with triplets in the first four measures. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a Cm chord. The second measure has a Cm chord. The third measure has a D chord. The fourth measure has a D chord. The fifth measure has a D chord. The bass line features a repeating eighth-note pattern with triplets in the first four measures. The dynamic marking *mf* is present.

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with a long slur spanning four measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Chord symbols Cm, Cm6, A7, and D7 are written above the treble staff. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of the system.

Second system of the musical score. The treble staff has a melodic line starting with a box 'C' above it. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a box 'C' above it. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Chord symbols Cm and G are written above the treble staff. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a box 'D' above it. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs at the end of the system.

Vib: 3

Cm G

D.S.

Vib: 0

G D6 Am C D6

(第一次 *mf* 第二次 *p*)

1.

Am C D6 D7 G

gliss.

2.

D7 G D7 G

f