



2010~2011 总第五期

梅州广东汉乐协会 会刊

梅州广东汉乐协会 主办

内部资料 免费交流



梅州广东汉乐协会会刊

MEIZHOUGUANGDONGHANYUEXIEHUIHUIKAN

NO.2010~2011

总第五期

主 编：丘定环（会长）

副主编：邓学良（副会长）
黄纯彬（副秘书长）

编 委：张优浅 刘善长
钟礼俊 刘鸣钟
郭建生 饶晓宝
廖 武 谢其云
罗貽庆 郑建琴
罗佰炎 钟礼坤
蓝启兴 李星灵

主 办：梅州广东汉乐协会

编辑出版：梅州广东汉乐协会会刊
编辑部

地 址：广东省梅州市梅龙西路
市文化馆内

邮政编码：514021

电 话：0753-2242781 / 2263887

传 真：0753-2263887

网 址：www.hakka.cn/forum

邮 箱：40887806@qq.com

封面题字：杨增培

版面设计：哈客风客家文化工作室

准印证号：【2012】梅市印准字第5号

卷 一

六年传承广东汉乐

——团结、传承、创新、弘扬

二〇〇六年，
六月的骄阳，
温暖了一串串曾被辜负的音符，
弹奏得喜气洋洋。
首批国家级非物质文化遗产，
广东汉乐成为国色天香。

六年来，
虽有艰辛但有辉煌。
成立那年，
汉乐同仁欢聚一堂。
市委书记亲临会场，
鼓舞关心激情飞扬。

六年奋斗，
斗志昂扬。我们担负起
团结、传承、创新、弘扬。
汉乐艺术家们以此为荣，以此为乐。
维护团队，留得芳香，
使我们不断开创新篇章。

团结和谐，
是汉乐人的共识并得以共赏。
乐友加兄弟，姐妹加嫂娘，
互帮互爱，
和谐共进，
协会是乐友们的幸福大家堂。

传承汉乐，
不是梦想是我们的真想。
社团交流增进友谊欢乐一场。
收集整理研究曲本文稿八百首，
《广东汉乐曲库》即将亮相出场。

创新汉乐，
我们汉乐人越干越欢畅。
新编广东汉乐，
梅州城区群众文艺汇演，
连续五届年年金奖，
荣誉满堂。

弘扬汉乐，
汉乐人有着火热的心肠。
乐团成立演出百余场，
汉乐汇演观众喜欢人人赞扬。
广场音乐，少有的安静超乎寻常。
经久掌声，激励汉乐人热血沸扬。

首都北京，
中央音乐学院是音乐的
最高殿堂。
广东汉乐在此登场。
中央电视台、风华国乐、多家媒体，
全世界传扬。

汉乐振兴，
靠的是政府支持和有识之士
鼎力相帮。
靠的是同仁们不懈的努力及宽广的胸膛。
队伍壮大，会员有老中青外，
更有少儿郎。

汉乐协会，
成立时间尚短，
还是嗷嗷待哺的山里凤凰。
同仁们仍须努力，
继续弘扬，
使梅州广东汉乐协会再创辉煌。

我们深信，
千秋遗韵、音乐之花，
在阳光雨露下，定能永恒炽昌。
美丽的山里凤凰，
定能飞出曾被囚禁的鸟笼，
飞向远方。

（文/丘定环）

目 录

梅州广东汉乐协会会刊
MEIZHOUGUANGDONGHANYUEXIEHUIHUIKAN

顾 问

杨应彬
王 维
肖耀堂
郑 群
刘兆伦
杨资元
郭梦兆
罗慨祥
黄庆道

永远名誉会长

罗育平

名誉会长

杨增培
李仙花
刁耀杰
陈珍书
丘小宏
李 钢
杨剑忠
杨秀微
张红梅
林培元
黄群力
廖再烈
张剑平
肖 坤

特邀艺术顾问

张运龄
饶宁新
罗德裁
陈雄华
刘智忠
饶宝尤
张高徊
罗曾优

2010~2011年梅州广东汉乐协会大事记·····编辑部 / 4

梅州：广东汉乐受台湾戏曲艺术界专家追捧·····杨草原 / 5

深圳：汉乐成绩显著 挂牌再促发展·····周 吟 / 5

大埔：大埔青少年暑假学汉乐·····丘佳纳 / 6

龙岗：两家学生汉乐乐团登亚运舞台·····毕国学 / 6

梅州：汉乐献给港澳政协委员·····徐少同 / 6

梅州：汉乐在非遗专场文艺中演出·····刘琪欣 / 6

大埔：高陂镇培训汉乐后备人才·····张桂超 / 7

大埔：洲瑞镇赤水村成立汉乐研究分会·····丘佳纳 / 7

大埔：县女子汉乐团成立·····李少凤 / 7

大埔：培养汉乐人才 弘扬汉乐文化·····刘达标等 / 8

香港：翻起汉乐等岭南乐风·····香港政府网 / 8

大埔：潮乐汉乐同台献艺·····刘达标 / 8

大埔：女子汉乐团在嘉应学院办音乐会·····李少凤等 / 8

“梅州城区首届广东汉乐邀请赛”专题·····新闻系列 / 9

汉调曲词《我爱大自然》、《千年徙万里行》·····丘丹青 / 10

客家秀才汉乐家钱热储小传·····幸志斌 / 11

梦远堂主与汉乐的情缘·····	刘智忠 / 12
积极的倡导, 无尽的关怀·····	刘智忠 / 17
张高徊: 广东汉乐传承遇生机·····	陈 煜 / 20
2010~2011 年赞助芳名录·····	财务处 / 21
古乐悠悠归读园, 绿茶飘香梅水滨·····	赵铭鹰 / 22
梅城汉乐尽春晖·····	罗甘霖 / 23
弘扬“文化之乡”传统, 树立“文明素质”新风·····	刘智忠 / 25
文化遗产的忠诚守护者——评《广东汉乐曲库》 的编辑、录制与出版·····	刘智忠 / 26
张优浅先生新收集整理广东汉乐200首·····	丘定环 / 28
广东汉剧音乐与广东汉乐的关系·····	丘 煌 / 30
谈谈广东汉乐点点滴滴·····	邓学良 / 31
工尺谱的传说与简谱的关系·····	邓学良 / 33
谈客家筝·····	杨始德 / 34
浅谈《白门悲柳》的音乐唱腔·····	钟礼坤 / 36
浅浅谈改编《杜宇魂》和《绣荷包》两首广东 汉乐曲的创作体会及曲谱欣赏·····	刘鸣钟 / 37
新编广东汉乐《茶山春早》主旋律谱欣赏·····	张优浅 / 42

会 长	丘定环
常务副会长	钟礼俊 郭建生
副会长	饶晓宝 (兼秘书长) 廖 武 谢其云 罗貽庆 郑建琴 罗佰炎 钟礼坤 蓝启兴 李星灵 邓学良
艺术指导	张优浅 刘鸣钟 刘善长
艺术顾问	梁素珍 丘 煌 吴伟忠 杨始德 饶拱却 杨培柳
副秘书长	黄纯彬 古健利

梅州广东汉乐协会2010~2011年大事记

一、2010年元旦梅州广东汉乐协会与嘉应音像出版社商议并决定收集、整理、录制、出版发行《广东汉乐曲库》，并准备申报国家新闻总署，纳入实施“十二五”规划。

二、2010年2月1日，由梅州广东汉乐协会主编的《广东汉乐精选100首》出版发行。

三、2010年2月26日，应汕头市音协邀请，梅州广东汉乐团参加汕头市新春音乐会。

四、2010年3月5日，梅州广东汉乐协会正副会长、艺术顾问、艺术指导召开会议，研究《广东汉乐曲库》录音事宜，决定组成2个组，每周二晚正式开始录制汉乐CD光盘600首。

五、2010年4月16日，汕头市群英竹丝社许科熙会长带领10多位乐友来梅，与协会联欢交流。

六、2010年4月30日，本会永远名誉会长罗育平先生及深圳观澜镇一行五人到访我会音乐厅。

七、2010年5月8日，中央文化部非物质文化遗产司副司长屈盛瑞前来我会指导工作，并聆听了古筝独奏《出水莲》。

八、2010年6月3日，台湾电视台采访我会，录制介绍广东汉乐演奏。

九、2010年6月6日，我会派多名代表参加广州羊城乐团成立五周年纪念活动。

十、2010年6月12日，举办国家非遗日活动暨梅州广东汉乐协会成立四周年演出，地点在文化馆群星舞台。

十一、2010年8月15日，本会审核帐务，审核情况报市民政局、市财政局、市清理小金库办公室。

十二、2010年11月24日，梅州广东汉乐团到雁南飞为全国非物质文化遗产工作会议招待演出。

十三、2010年12月7日，梅州广东汉乐团小分队赴星海音乐学院参加“汉乐首届学术论坛暨展演”活动，乐师们与星海音乐学院学生开展互动教学活动。

十四、2010年12月17日，梅州广东汉乐团参加梅州国际山歌节演出活动。

十五、2011年1月上旬，美国纽约芭德学院民族音乐副教授吕梅丝访问我会。

十六、2011年1月12日，市港澳政协委员30多人在原市政协秘书长肖国强、市委统战部副部长甘新境陪同下，前来我会指导，并观看梅州广东汉乐团演出，1月15日，梅州日报刊登消息《汉乐献给港澳政协委》。

十七、2011年2月26日，我会召开正副会长会议。重点研究2011年工作，除抓好传承、普及、创新工作外，重点研究完成《广东汉乐曲库》录制CD问题，要求600首汉乐二周内完成，紧接筹备录制新收集200首汉乐工作。

十八、2011年4月，市长朱泽君视察我会。

十九、2011年4月13日，国家新闻出版总署发出通知：《广东汉乐曲库》列“十二五规划”。

二十、2011年5月25日，梅州市委书记李嘉、市委宣传部长林碧红等领导视察我会。

二十一、2011年7月1日，梅州广东汉乐团在广东汉剧院排练场专场演出接待汕头市濠江区人大代表。

二十二、2011年9月5日，省文化厅方健宏厅长到我会音乐厅视察。

二十三、2011年11月15日，新收集整理200首广东汉乐录制CD完成。《广东汉乐曲库》800首全部完成录制CD任务。

二十四、2011年12月24日，梅州广东汉乐协会大埔籍会员与大埔女子汉乐团在嘉应大学同台演出。

二十五、2011年12月27日，由梅州广东汉乐协会提议筹资承办、市非物质文化遗产保护中心、市文化馆主办、市古琴学会、尚品酒业（西凤酒）总经销、剑英奕台茶艺馆、梅州新顺医药有限公司、大埔桃源陶瓷工艺厂、广东三河坝酒股份有限公司协办的“梅州城区首届广东汉乐邀请赛”顺利举行，颁奖晚会时梅州广东汉乐团进行了展演。

二十六、2011年12月31日晚，梅州广东汉乐团在兴宁参加兴宁市文联、市文广局主办、兴宁市管弦学会承办的“云山之夜——新年音乐会”，参加人员40人。

（编辑部）

各地动态 (2010~2011年)

梅州：广东汉乐受台湾艺术界追捧

2010年1月11日至15日，台湾中原民俗文化戏曲艺术推广协会理事长饶锦春率领台湾戏曲艺术界专家团到广东梅州考察民俗文化。在梅期间，饶锦春一行考察了国家级非物质文化遗产广东汉乐、广东汉剧以及梅州山歌等客家民俗艺术，专家团特别对广东汉乐表示浓厚兴趣。

特色鲜明、斑斓多姿……考察期间，广东梅州独具特色的民俗文化让饶锦春一行兴致勃发、流连忘返。1月12日晚，在欣赏了一场由梅州广东汉乐协会会员演奏的音乐会后，饶锦春赞赏连连，他表示回到台湾后，一定要邀请梅州广东汉乐协会到台湾演出，让更多的台湾客家人了解广东汉乐这个曲目繁多、古朴典雅的乐种。

广东汉乐可谓是梅州民俗文化的典型代表。据了解，广东汉乐堪称中国最古老音乐品种之一，有一千多年历史，是客家人从中原南迁来时带来的，过去叫“客家音乐”、“中州古乐”，更早些又叫“宫廷音乐”。梅州是广东汉乐的发祥地。广东汉乐广泛流行于粤东、闽西、赣南、台湾等客家地区和海外华侨客家人当中，尤其在广东省的大埔县格外盛行。在大埔县，广东汉乐可以说是深深扎根于人民群众之中。二〇〇四年九月，广东省授予大埔县“广东汉乐之乡”的称号。二〇〇六年三月，广东汉乐被中国国务院批准列入国家级非物质文化遗产第一批保护名录。

为培养广东汉乐后继人才，弘扬、挖掘、整理、提高广东汉乐精髓，二〇〇六年，梅州市五十多名汉乐发烧友自发组织成立了梅州广东汉乐协会。目前，该协会共有来自社会各行业的老中青会员两百多人，其中不乏为广东汉乐奋斗了数十年的专业汉剧演员和演奏家。会员中年龄最大的已七十多岁，最小的只有十六岁。

(中新社 杨草原等)

深圳：汉乐成绩显著 挂牌再促发展

2010年1月20日上午，“广东省音乐家协会广东汉乐教育实验学校”、“深圳市音乐家协会音乐教育实验基地”正式在龙岗区盛平小学挂牌。广东省音乐家协会常务副主席方天行、深圳市音乐家协会主席熊家源等领导出席了揭牌仪式。方天行等领导分别宣读了省市音乐家协会对学校予以授牌的函件。

据悉，为传承广东汉乐这一国家非物质文化遗产，盛平小学广东汉乐演奏团于2006年组建成立，现有团员120人。该团由陈付良校长亲任总监，自建团以来，广东汉乐团的小团员刻苦训练，已能熟练演奏《闹元宵》、《锦上添花》等二十多个曲目，并参加了二十多场公开演出，得到了社会各界的高度评价。

几年来，广东省市音乐协会、音乐机构、教育相关行政部门一直密切关注盛平小学广东汉乐团的成长，并深入了解团员们的学习情况。鉴于盛平小学在广东汉乐方面取得的不俗成绩，省、市音乐家协会领导一致同意为学校举行隆重的揭牌仪式。他们希望盛平小学能将借此良机把学校广东汉乐教育做大做强，为传承我国非物质文化遗产做出积极的贡献。

(深圳《晶报》明星小记者—盛平小学周晗)



大埔：大埔青少年暑期学汉乐

2010年8月下旬，大埔县文化活动中心演艺厅琴声飞扬，110多名中小學生在这里参加汉乐培训结业汇报演出。一个多月的培训让他们初步掌握了乐器的弹奏方法，快乐地度过暑期。在台上，学生们弹起古筝、拉起二胡、吹着笛子，博得现场阵阵掌声。

据了解，大埔县通过举办青少年广东汉乐培训班、会员家教带徒等形式，先后培养学员500多人，培养大批汉乐后继人才。到2010年8月止，大埔县城乡有汉乐活动点200多处，仅大埔县城就有58处家庭式汉乐演奏点。

（梅州日报 记者丘佳纳 黄志忠）

龙岗：两家学生汉乐乐团登亚运舞台

2010年10月，龙岗区布吉客家音乐联谊会客家乐团和盛平小学广东汉乐团双双接到了第16届亚运会组委会的邀请函，邀请这两支汉乐乐团在亚运会期间登台演出，向世界展示广东汉乐这一宝贵的非物质文化遗产。据悉，盛平小学广东汉乐团还是全国唯一一支获邀请的学生汉乐乐团。

“广东汉乐”原为中州古韵，后随汉民南迁，至今有1600多年历史。2005年被国家列为非物质文化遗产，是广东省“三大乐种”之一。

据了解，经广东省音乐家协会推荐，布吉客家音乐联谊会客家乐团和盛平小学广东汉乐团应广州亚运会组委会邀请，参加亚运会期间在亚运城、官方媒体总部、天河体育中心等重要场地的专场演出。

据深圳客家乐团团长、广东汉乐学会常务副会长黄伟群介绍，布吉客家音乐联谊会

客家乐团参加3场的“广东汉乐”专场演出。该乐团是此次唯一被邀专门演奏广东地方音乐的民间文艺社团。

（深圳商报 记者 毕国学 实习生 谢小丁 通讯员 王荔）

梅州：汉乐献给港澳政协委员

2011年1月12日晚上，梅州广东汉乐协会在市群众艺术馆举行汉乐、汉曲专场音乐会，为出席市政协五届五次会议的30多名港澳政协委员送上广东汉乐大锣鼓《汉乐欢歌》、汉曲演唱《探楼》、民族管弦乐合奏《将军令》等丰富多彩的节目。

（梅州日报 徐少同）

梅州：汉乐在非遗专场文艺中演出

2011年6月10日晚，梅州市文化馆“群星舞台”鼓乐喧天，山歌嘹亮。一台精彩纷呈的非物质文化遗产专场文艺演出吸引了众多热情的观众。本次专场文艺演出由梅州市非物质文化遗产保护中心、梅州市文化馆、梅州市客家山歌协会主办。

舞台上展示的非物质文化遗产保护项目有五句板、杯花舞、客家山歌、广东汉乐等9个节目。

在2011年“文化遗产日”系列活动中，梅州市文化馆还将在文化馆一楼展厅举办“非物质文化遗产保护成果展”，对国家、省级及部分市级非遗项目进行实物展出，并通过流动展示的方式把非遗传承保护知识送到广场、社区、学校、乡村。

（梅州日报 记者刘琪欣）

大埔：高陂镇培训汉乐后备人才

2011年8月，大埔县高陂镇在该镇文化活动中心举办为期28天的暑期广东汉乐后备人才免费培训班，由资深老乐师负责授课，开设乐谱知识、琵琶、三弦、扬琴、二胡、笛子等课程，共有45名学员参加培训，为广东汉乐的传承发展培育了新生力量。

（梅州日报 张桂超）

大埔：洲瑞镇赤水成立汉乐研究分会

2011年8月，大埔县汉乐研究会洲瑞镇赤水村分会、洲瑞实验学校汉乐培训基地赤水小学分教点挂牌成立。大埔县汉乐研究会洲瑞赤水村分会现有会员26人，会员中年幼者9岁，年长者78岁。据悉，该分会是大埔首个村级汉研分会。该分会的成立将为弘扬广东汉乐、培养汉乐后备人才起到积极的推动作用。

（梅州日报 丘佳纳 郭华昌）

大埔：县女子汉乐团成立

在该县演艺中心举行首次公开专场汇报演出

大埔县女子汉乐团2011年9月在该县演艺中心举行首次公开专场汇报演出、宣告该团正式成立。中国音乐学院客席教授罗德栽、广东汉剧代表性传承人梁素珍等观看了演出。

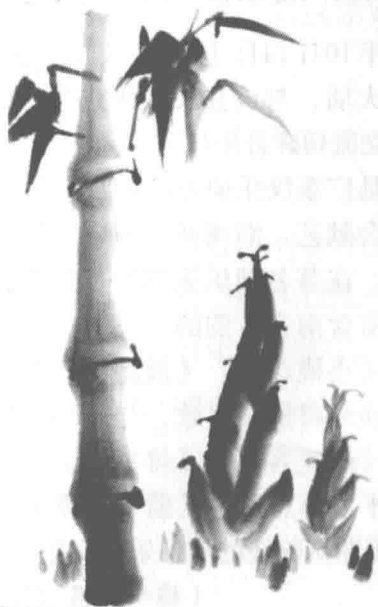
据了解，大埔县女子汉乐团由大埔县文体促进会牵头、资助，并由大埔县汉乐研究会培训打造。该团自2010年4月筹备以来，已吸引了来自社会各界的汉乐爱好者共50多人参加，其中有公务员、教师、学生、企业老板等。大埔县汉乐研究会常务副会长罗启

煊表示，成立女子汉乐团是为了更好地传承发展广东汉乐，不断壮大汉乐队伍，使这项非物质文化遗产更好地发扬光大。

晚会在一首欢乐活泼的大锣鼓演奏《欢庆》中拉开序幕，鼓乐交织，气氛热烈，台上全部清一色的女子乐手蔚为壮观，激起了台下观众的一阵阵喝彩。晚会专门根据女子汉乐团的特点，特地安排了一些富有女子特色的曲目，如弹拨乐小合奏《绣荷包》、汉乐舞蹈《琵琶词》、笛子独奏《嫁好郎》等曲目，女子乐手用女子独有的细腻，恰如其分地表现了曲目缠绵委婉、情深意浓的意境，又把乐曲应有的优美旋律、婉转柔情演绎得淋漓尽致，别有一番风味，让观众听得如痴如醉。

据了解，该汉乐团演奏的乐器涵括大锣鼓、二胡、琵琶、古筝、竹笛、唢呐等近30多种，目前已经可独立完整演奏《玉连环》、《锦上添花》、《出水莲》等众多群众喜爱的汉乐曲目。

（梅州日报 记者李少凤）



大埔：培养汉乐人才 弘扬汉乐文化

享有“中国古代音乐活化石”之称的广东汉乐属大埔历史文化瑰宝，有着深厚的群众基础。近年来，为推广普及汉乐，大埔县坚持政府主导，充分挖掘潜在资源，取精弃糟，分类整理汉乐文化，培养了大批汉乐人才。

在大埔县文体促进会的策划下，由县汉研会培训打造了一支生气勃勃、充满活力的年轻女子汉乐团队，乐团成员皆是来自不同岗位的业余演员，团员以传承发扬广东汉乐为己任，利用空闲时间参与器乐演奏，不断提升自身的演艺水平。她们利用现有素材，糅合古典诗词，汲取新时代元素，融渗现代审美情趣，创新了表现形态，曾在政协会议、侨胞联谊等大型聚会上演出。《挑帘》、《琵琶词》、《出水莲》、《西厢词》这些经久不衰的经典曲目在她们淋漓尽致的表演下展现出缠绵细腻、优美婉转、情深意浓的深远意境。成为对外宣介、弘扬大埔汉乐文化的一张熠熠“名片”。

（梅州日报 刘达标、黄一平）

大埔：潮乐汉乐同台献艺

2011年10月14日上午，“汕头四融乐苑”到访大埔，与该县汉乐研究会的会员共聚一堂，交流切磋音乐技艺。

在该县广东汉乐研究会的汉乐厅内，两地艺人同台献艺，潮州音乐与广东汉乐共奏和谐乐章。在著名潮乐演奏家黄壮茂老师的领奏下，富含南音古韵的《三月三》、《昭君怨》、《小桃花》、《浪淘沙》等经典潮乐曲目被演绎得淋漓尽致，与该县汉乐研究会演奏的《迎宾客》、《将军令》、《柳叶金》、《平沙落雁》、《翡翠登潭》、《锦上添花》等曲调婉转的汉乐乐曲交相合鸣。

（梅州日报 刘达标）

香港：翻起汉乐等岭南乐风

香港康乐及文化事务署2011年11月呈献3场各具特色的岭南乐风音乐会，包括「潮州音乐专场」、「箏韵传情」和「客家情」。

其中「客家情」音乐会11月12日晚上8时在香港西湾河文娱中心剧院举行，由广东省大埔县广东汉乐研究会筹备，请来古筝演奏家饶蜀行及客家山歌演唱家黄红英参与演出。饶蜀行生于音乐世家，祖父饶从举及父亲饶宁新均是著名古筝演奏家。

（香港政府网）

大埔：非物质文化遗产进校园

大埔女子汉乐团在嘉应学院举行音乐会

为弘扬民族文化，推进文化传承保护，2011年12月25日晚，由嘉应学院主办、大埔县女子汉乐团等承办的非物质文化遗产进校园——广东汉乐音乐会在嘉应学院德龙会堂举行。嘉应学院党委书记丘小宏、市政协副主席张光明等出席音乐会。

音乐会形式多样，有乐器演奏，如热烈欢快的大锣鼓《欢庆》、温婉抒情的丝弦乐《挑帘》、韵味古朴的古箏《长潭欢歌》等；有汉曲演唱，如汉剧《闹严府》选段等；还有汉乐舞蹈《琵琶词》、《出水莲》等。观众们听得如痴如醉，被汉乐艺人们的精湛技艺、犹如天籁般的音乐所打动，不时报以热烈的掌声。

（梅州日报 李少凤 罗启煊 吴志坚）

梅城举行首届广东汉乐邀请赛

2011年12月27日晚,梅州市文化馆锣鼓喧天、管弦悠扬,梅州城区首届广东汉乐邀请赛在这里举行。邀请赛采取初赛和决赛的形式展开,来自梅城和梅县松源、雁洋等地的16支文艺队通过激烈的角逐,梅州乐友会一举夺冠。

据了解,此次邀请赛由梅州市非物质文化遗产保护中心、梅州市文化馆联合主办,梅州广东汉乐协会承办,旨在弘扬传承保护国家级非物质文化遗产。参赛的16支文艺队大多数都是由退休干部组建而成,也有来自中小学校的学生。其中最年长的已80多岁,最小的才10岁。

12月27日上午的初赛在市文化馆广东汉乐协会音乐厅举行。16支文艺队各显身手,最后梅城的新城汉乐社、阿贝八音馆、梅州乐友会、鸿都古筝合奏队及梅县雁洋镇山歌协会汉乐队、雁洋镇汉乐队等6组文艺队脱颖而出,入围决赛。

经决赛,梅州乐友会演奏曲目《百家春》荣获第一名,显示出其娴熟自如的技艺和团结默契的协作精神。观众们看到艺人们精湛的技艺,听到悦耳动听的汉乐,情不自禁地报以热烈的掌声。

(梅州日报 记者李少凤)

广东汉乐响彻梅城

2011年12月27日晚,广东汉乐天籁之音响彻梅城,梅州城区首届广东汉乐邀请赛总决赛在梅州市文化馆激情上演。

从初赛17支队伍中胜出进入决赛的6支队伍经过激烈角逐,梅州乐友会表演的《百家春》一举夺冠。

(羊城晚报 记者 罗兴华)

侨乡梅州举办首届广东汉乐邀请赛

为传承和保护国家级非物质文化遗产,由广东梅州市非物质文化遗产保护中心和梅州市文化馆主办的梅州城区首届广东汉乐邀请赛2011年12月27日在梅州市文化馆隆重举行。来自梅州地区的花萼曲艺社、新城汉乐社等17个代表队参与了此次比赛。

广东省广东汉乐学会常务副会长刘智忠、罗甘霖等领导和嘉宾应邀出席。

比赛现场气氛热烈,表演曲目丰富,演奏形式多种多样,有欢快的《大锣鼓吹奏》、载歌载舞的《嫁好郎》、古筝合奏《出水莲》等,参赛队伍精湛的演奏表现出了汉乐的独特韵味,整场比赛高潮不断,观众听得如痴如醉,不时报以热烈的掌声。经过初赛和决赛的激烈比拼,最终梅州乐友会表演的《百家春》力压群雄,夺得桂冠。

(中新社 杨草原 古敏灵 邓广敬)

报道“梅州城区首届广东汉乐邀请赛”的媒体有:

- 1.中国新闻社(2011年12月27日)
- 2.客家风情网(2011年12月27日)
- 3.中国国际广播电台(2011年12月28日)
- 4.梅州广播电视台(2011年12月28日)
- 5.梅州日报(2011年12月28日)
- 6.羊城晚报(2011年12月29日)

(本刊省略刊登部分新闻内容)

汉乐曲词两则

我爱大自然

丘丹青 词

【轻松柔情】

(1)

铮琮铮琮铮铮琮，
古筝新韵意正浓。
向群山，弹一曲，
群山舞青龙。
我看群山多美丽，
料群山看我形貌也相同，也相同。

(2)

铮琮铮琮铮铮琮，
古筝新韵意正浓。
向大海，弹一曲，
大海万川容。
我看大海多壮阔，
料大海看我胸怀也相同，也相同。

(3)

铮琮铮琮铮铮琮，
古筝新韵意正浓。
向明月，弹一曲，
明月照夜空。
我看明月多皎洁，
料明月看我心也相同，也相同。

(4)

铮琮铮琮铮铮琮，
古筝新韵意正浓。
向朝阳，弹一曲，
朝阳映彩虹。
我看朝阳多蓬勃，
料朝阳看我英气也相同，也相同。

(尾声)

铮琮，铮琮，
铮琮，铮琮，
万物来交响，
和声知几重。
我与大自然，
相爱相融，相爱相融。
铮琮铮琮，铮铮琮，铮，铮，琮……

千年徙万里行

丘丹青 词

【庄重多变】

看兵燹馀灰心欲碎，
拾荒田枯槁泪纷飞。
拜祖先，记堂号，扶长者，携小辈，
酹罢黄河，忍把头回。
走中州古道，满途衰草，
过吴楚绿原，一路寻梅，
投闽粤，到赣湘，渡澎台，入川桂，
程程多风雨，路路有惊雷。
晋唐衣冠，翻作寻常穿戴，
宋元干戈，换成开山斧钺。
战乱，灾荒，莫能夺志，
追求，希望，总是相随。
千年徙，万里行，铸就客家称谓，
这称谓，逐江河，追日月，焕彩生辉。
君请看，客家须眉能文能武多智勇，
客家巾帼自主自信大作为。
精英曾唤中华醒，
雄杰屡挽民族危。
啊！……民族有赖民系旺，
邦国兴盛亿民俾。
喜只喜客家精神传辈辈，
客家儿女环宇播芳菲，
庆长春，汉乐悠悠山歌清脆，
铿锵响，劳人赤子碰金杯，碰金杯。

客家秀才汉乐家钱热储小传

■ 文/幸志斌

钱热储（1881~1938）广东汉音乐研究家、演奏家。广东大埔县人，晚清秀才，曾任汕头日报副刊编辑多年。他从20世纪20年代起，常在汕头日报发表汉调音乐评论，曾用笔名“半聿”。对于广东汉乐的别称，如“客家音乐”、“汉调音乐”、“清乐”以及“清调”等称谓，最早见于钱热储1927年的文著中。钱热储是汕头公益社的骨干，能操多件乐器。他于1933年创办、主编汕头公益社《乐剧月刊》。该刊共出了12期，除出售外，还赠送于同行以汕头、梅县的各中心小学，影响深远。

1933年至1934年，他在《乐剧月刊》中发表研究“客家音乐”的文章，开创了重视粤东民间音乐进行对比的新风。他认为“客家音乐细分三家：庆吊宴会赞助礼仪文节者曰鼓乐家，粉墨登场和奏歌曲关目者曰剧乐家，文人雅士弄月吟风抒写心情者曰清乐家”。特别指出：“清乐家所学调谱以古雅高尚者为贵，大都摹仿古代琴操之遗音，故此类调亦称清调。”他办《乐剧月刊》的宗旨是“于传播戏曲之外，另为使文人雅士学习古调抒写心情起见，特选录清乐调若干则，以贡读者”。他在该刊发表《清乐调谱选录》，记载“清乐”调谱的题解。他对“客家音乐”分作“鼓乐”、“剧乐”和“清乐”的分类法，对于后人考察广东汉乐形态的变化发展的历史状况提供了依据。在何育斋（1886~1943）后来所编的手抄本《中州古调》、《汉皋旧谱》中的大部分曲目题解，均引自钱热储所编的《清乐调谱选录》；《清乐调谱选录》与《中州古调》中

的曲谱也是一致的。以上曲谱传承至今为广东汉乐曲目源流的研究提供了宝贵的文献资料。

以钱热储为骨干的汕头公益社成立于清末宣统年间（1909~1911年）。其他成员既有客家人，也有潮州人，彼此相互学习，融为一体。公益社先后由张公立（客家人，潮汕铁路局股东张百万的第四子）和李伯恒（客家人，南生公司的老板）任社长。主要乐手有张汉斋（头弦）、魏松庵（打击乐）、王泽如、李少南（三弦）、郑南勋（扬琴）、饶淑枢（提胡）、吴欣孙（椰胡）、郑福利（小横笛）。自1926年至1937年间，公益社在百代唱片公司（英资）灌制了近百张汉剧和广东汉乐唱片。公益社的一些成员常在《乐剧月刊》中发表有关民间音乐的作品。此后的一些广东汉乐和潮州音乐的名家就出自该乐社。成员中的潮州人张汉斋（1885~1969）是其中的突出代表，他先习广东汉乐，后工潮州音乐，并使两者的艺术精华相糅并济，从中得益匪浅，成为这两大民间乐种的著名艺人。

钱热储晚年两耳半聿，病逝在广东汉乐之乡大埔县。



梦远堂主与汉乐的情缘

——冯光钰教授关爱汉乐事业忆记

■ 文/刘智忠

“梦远堂”，为北京市三环中路一书房之堂号，堂主乃中国著名音乐学家、音乐教育家冯光钰教授也。

进入21世纪以来，笔者有幸多次得到冯光钰教授的亲自教诲；赠我他撰写的《中国同宗民间乐曲传播》、《音乐与传播》、《多重视野中心曲艺音乐》、《客家音乐传播》、《中国曲牌考》、《梦远堂笔谈》等专著书籍，亲临接受笔者对他的采访，亲自认真审阅有关汉乐事业建设的各类文稿；更是多次及时传递中央有关宣传、文化部门对汉乐非物质文化遗产保护传承之信息。广东汉乐与广东音乐、潮州音乐一起成为第一批国家级非物质文化遗产名录的评定，冯光钰教授作为文化部非物质文化遗产名录评审组、专家组中的音乐组成员功不可没。

冯光钰教授衷情于中国传统民族音乐学、客家音乐，广东汉乐的研究是有历史缘由的。自1961年他于四川音乐学院毕业留校任教后，就一直致力于这些方面的教学与研究。由于他勤学、勤记、勤积累，几十年来做了大量的工作，取得了丰硕的成果。他高瞻地认为：“我国传统音乐就像从青海巴颜喀拉山脉潺潺而来，千年流淌的黄河一样源远流长，每一个时代的音乐都是河中的水滴，一代一代的流传下来，如果哪个地方断了流，那这条河就不存在了。”

1983年冯光钰教授到中国音乐家协会工作，之后担任原书记处常务书记职务。在繁忙的全国性音乐日常工作中，他仍以顽强的毅力与学者的探究精神，参与起草了在由文化部、国家民委、中国音乐家协会联合主办的《中国民间歌曲集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》四部集成的编辑方案，并参与日常编辑工作。作为总编辑部主任的冯光钰教授，他领导编辑部克服了种种

的困难，圆满地完成了这几部集成浩繁的任务，被文化界、音乐界誉称为“文化长城”的工程师，荣获文化部授予的艺术学科国家重点项目“特殊贡献个人奖”。

冯光钰教授祖籍地是广东兴宁县，冯氏家族在清代乾隆末年（1795年）由广东客家地区迁往四川忠县。由于是客家的后裔，他在进行民族音乐传播学研究的过程中，特别关注客家音乐是如何通过中原移民的文化传播而形成的诸多问题。

下面，我们将沿着冯光钰教授探索客家音乐、广东汉乐发展的脉络，梳理出他的民族音乐学精辟的思维轨迹。

2000年，冯光钰教授在《客家音乐传播》一书中，对客家音乐的源流提出了独到的看法：“研究‘客家音乐传播’问题，必然首先要涉及到源流。只有弄清了客家民系的源流，才有可能理顾客家音乐的形成和流变。客家民系与客家音乐是一种主从关系。笔者在提出这一命题时，是在对客家源流有初步了解的基础上产生的想法。在未详尽地研究客家学各派的学术观点之前，我就倾向于客家是汉民与土著长期融合而成独特民系的看法。因此，我一直认为，独具一格的客家音乐，乃是一种移民文化，它是由中原移民南迁时带到客家地的音乐与当地土著（或原住民）的音乐融合、杂交而成的，既具有北方音乐的韵致，又富于南方音乐的特色。”

“客家民系不可能是‘纯血种’的汉人，也不会全是当地的‘土著’，更难说是‘南方各民系’的自然融合，而是‘汉土’交融而成的。这从客家音乐中，便可以找到许多例证。无论是民歌、民间器乐曲，还是曲艺或戏曲音乐，都能寻觅到汉族与土著‘你中有我，我中有你’的结合特点，无数事实证明，没有‘汉土融合’，就没有客家民系，当然也就不存在客家音乐了。”

2001年11月上旬,冯光钰教授参加了由广东省音乐家协会、河源市文化局主办的“中国音乐文化·客家音乐研讨会”,在研讨会上,他作了题为《中原移民文化传播对客家音乐形成的影响》的发言。

2002年1月11日冯教授在《音乐周报》发表评论文章《客家音乐的继承和发展》。他在文章中指出:“广东富有悠久的丰富的音乐文化传统,是我国五岭之南各种地域音乐的荟萃之地。广东按语言来区分,岭南音乐文化是由广府、潮汕、客家三种语言区域音乐组成。其中,丰富多彩的客家音乐,包括客家山歌和小调、客家汉乐、客家外江戏(汉剧)、客家采茶戏、山歌剧、客家曲艺五句板,还有中国六大古筝流派中独具特点的客家筝派。可以说,客家音乐和广府、潮州音乐是广东并驾齐驱的地域音乐,是构成岭南乐派的三大核心支柱。”这里,冯教授对岭南乐派的形成作了较详尽的描述。

同时,冯教授还提到了研究客家音乐的价值:“客家音乐在岭南文化中占有显著的位置,在粤东北与邻近的赣南、闽西的客家地区是紧紧联成一片的。从行政区域划分,客家乃属广东、江西、福建三省,但从空中俯瞰,粤、赣、闽交界的三角地带都是一个整体,形成了同一性的音乐文化区域。彼此交流频繁,既互相吸引影响,有其共性,又独自发展各具特点。广东客家音乐的成果及经验,是很值得深入研究的问题。”

2002年10月,冯光钰教授参加了由星海音乐学院主办的《纪念岭南客家筝大师罗九香先生诞辰百年》研论会并发言。2002年11月8日,《音乐周报》刊登了冯教授的文章:《岭南客家筝之光》,他在文章中高度地评价了罗九香先生在客家筝派上的地位与影响力。他认为:“传播于海内外的岭南客家筝派,以罗九香先生(1902-1978)的杰出筝艺而遐迩闻名。客家筝派是我国众多古筝流派中的一支劲旅。……在历史悠久的客家筝史上,罗九香先生是近现代一位卓越的代表人物。……罗先生的客家筝演奏,常常是与椰胡、琵琶组成小型的丝乐形式,谓之‘清乐’,民间又称‘儒家乐’。这个别称

确实是名副其实,从乐曲内容到演奏形式都是显现出客家筝乐的儒家气派,情趣高洁、气度儒雅。……罗先生作为客家音乐承上启下的杰出人物,以其惊人的音乐记忆力,能准确无误地将乐曲通过演奏或口述出来,为我们留下了如此众多的宝贵曲目。……常言道,流派、流派,好似江河水流,贵在奔流不息。由罗九香先生等古筝家创立的客家筝派,犹如永不枯竭的河流在中华乐苑永远流淌。”

2004年9月26日,广东省大埔县举行了第一届《客风·出水莲》大型广东汉乐音乐会与广东汉乐理论研讨会。同年12月12日,冯光钰教授出差来广东,在广州湖滨宾馆会见笔者时赞誉了音乐会与理论研讨会成功的举办,并热切寄语:“汉乐是大埔的文化品牌,要让各种方式包装对外宣传,让人们知道听汉乐来大埔。”

2005年6月13日,冯光钰教授参加在广州番禺冼星海纪念馆举行的《纪念冼星海诞辰100周年》理论研讨会后,于下午在下榻的广州嘉逸酒店会见了星海音乐学院王少明教授、温萍副教授、广东省当代文艺研究所音乐研究室陈俊辉副主任,并接受了笔者长达两个小时的采访。冯教授从民族音乐学的角度,就广东汉乐的传承、传播等问题,发表了独特的、精辟的见解,为广东汉乐的发展指明了一条新鲜的途径,在广东汉乐发展史中将起到积极的推动作用。

冯教授在被采访中提到:“一、广东汉乐‘墙内开花,墙外香’的被动局面要打破,要多宣传,不要自我封闭;二、广东汉乐要在继承中求发展,在发展中不断创新,要多对外交流,将汉乐事业推向市场,以适应时代的发展;三、广东汉乐工作者及民间乐社、私伙局等组织要团结一致,共同求发展。广东汉乐是千百年来历代众多艺人和民间人士共同努力造就的传统乐种,是中国民族音乐的组成部分。广东汉乐文化要继续传承,我们应当肩负起这一历史重任。今天的时代,是发展进取的时代,我们应当革除‘唯我独尊’、‘追名逐利’的陋习,要打破区域观念的约束,为了发展广东汉乐事业的共同目标,我们应当团结一切可以团结的

力量，携手共进。我希望广大广东汉乐工作者和广东汉乐爱好者团结一致，将广东汉乐作为一个文化品牌来推广，作为一个文化产业来经营，广东汉乐必能在我国民族音乐园地中占有一席之地，这朵南国奇葩将得到更多观众的喜爱。”

原广东省委统战部副部长；广东汉乐事业积极推动者罗概祥同志对后来形成的文章评价道：“冯光钰教授不愧为中国民族音乐学的资深专家、学者，他以民族音乐学理论的宏观视角，从历史、源流、发展，乃至具体的走向，辩证地、深刻地剖析了广东汉乐乐种纵横的关系，指明了广东汉乐在当今市场经济形势下的出路与发展方向，是广东汉乐乐种里程碑式的、极有研究价值的典范文章。”

2005年10月29日，冯光钰教授从北京给笔者来函中称：“……日前（10月26日晚），在我给您的电话中已告知：我参与的文化部审核非物质文化遗产保护项目，已将汉乐、潮乐、粤乐一并列入名录，是现代多之语境中的‘三足鼎立’之势。不久，将由文化部或国务院正式公布为国家级保护名录。我想，应以此为契机，尽快启动汉乐的复兴工作。”冯教授的来信论断，为广东汉乐全面的复兴吹响了史诗性的进军号角。

2006年5月20日，国务院公布了第一批国家级非物质文化遗产名录（518项），广东汉乐与广东音乐、潮州音乐同时榜上有名。国务院还规定从2006年起每年六月的第二个星期六为中国的文化遗产日。从此，广东汉乐的传承，发展掀开了历史新的一页。冯光钰教授多年为广东汉乐传承发展的呐喊，终于修成正果，让历史悠久的汉乐乐种永远屹立于祖国民族音乐之林。

2006年6月19日，冯光钰教授应邀参加了梅州广东汉乐协会成立时举办的“振兴广东汉乐”学术座谈会。冯光钰教授发表了重要的讲话：“在广东汉乐的发展史上，今年是特别值得喜庆的一年，可以说2006年是广东汉乐年。2006年广东汉乐界有四件大事，值得大家分享。

第一件大事是：根据国务院的规定，今后每年六月份的第二个星期六法定为中国传

统文化遗产日。今年在庆祝中国全民的第一个文化遗产日之前，国务院就公布了第一批列入国家级非物质文化遗产代表作的名录，其中广东汉乐与粤乐、潮乐一起榜上有名。我作为文化部非物质文化遗产名录评审组、专家组的音乐组成员，经历过对汉乐的评审。在审听民间音乐中，根据各地文化厅、局申报的从300多项里面最后拟出72项，也就是说广东汉乐是属于今年国务院颁布的列入中国第一批非物质文化遗产代表作，必须要加个代表作，并不是任何文化遗产都可列进，是作为文化遗产当中的代表作才能被列入的。全国光是音乐类就申报了300多项，广东汉乐是全国第一批代表作的518项之一，又是音乐当中七十二项之一，能够列入七十二项之中这是不容易的。

今年6月10日是中国的第一个文化遗产日，国务院宣布把广东汉乐列为国家级非物质文化遗产代表作的名录，我觉得，将2006年称之为广东汉乐年，这是首要的一件大事。

第二件大事是：梅州广东汉乐协会在昨天成立了，标志着广东汉乐在全省范围内正有序地、健全地发展着，前景会越来越好。

第三件大事是：今年10月3日至4日将要在大埔县城举行第二届《客风·出水莲——大埔广东汉乐大型音乐会》，以及第二届《中国音乐文化·广东汉乐理论研讨会》，我认为这是2006年广东汉乐年的重要内容之一。

第四件大事是：今年10月20日至21日，在北京将由北京梅州海外联谊会、中国艺术研究院、梅州市人民政府、大埔县人民政府等单位主办，并开展“振兴广东汉乐暨纪念客家著名箏乐家何育斋先生诞辰120周年”的系列学术活动。

这四件大事，可以说是我们广东汉乐经过长期的萌生、流传、发展到21世纪，已经进入了“发财”的阶段了，所谓“发财”，并不是说财源滚滚，而是说作为非物质文化遗产的广东汉乐已经到了“春花秋实”的时候了，将给广大的汉乐音乐爱好者带来更丰富的精神食粮。

广东汉乐的内容是很丰富的，很多音乐学家、音乐史家认为广东汉乐包括了“丝弦

音乐”、“客家筝乐”、“中军班音乐”、“八音”、“民间大锣鼓”、“庙堂音乐”、“小调”等等。面对品种如此之多的传统音乐文化宝藏，我们在复兴、振兴广东汉乐的时候，思维应该解放一些，眼界应该放得宽一些，步伐应该扎实、稳妥一些。我想通过广大音乐家和广大的汉乐爱好者，经过2006年这四件大事件和无数的广东汉乐活动的小事情——例如昨晚的梅州广东汉乐协会举行的专场汉乐音乐会；大埔县汉乐研究会乐队经常在县城西湖音乐厅为各地来宾演奏汉乐；以及成立不久、实力和声誉渐露端倪的羊城广东汉乐乐团，今年来在广州地区频频亮相的传播汉乐活动等等，可以看出，广东汉乐发展的大潮必然会汹涌澎湃、势不可挡。

2006·广东汉乐年，将会在广东汉乐发展进程中，留下历史文化光辉的一页。”

在这次讲话中，冯光钰教授还详尽地阐释了国务院关于保护和抢救非物质文化遗产提出的“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的十六字方针。

在座谈会上冯光钰教授非常关心广东汉乐接班人培养的重要问题。他说：“大埔县汉乐研究会饶宝尤会长送了我一本第十八期《汉乐研究》，我看后很高兴，大埔县举行了暑假广东汉乐培训班，这个培训班特别重要，搞汉乐光有老一辈、中年一辈人不行，还得有青年来学。县的文化部门要与教育部门联合起来，将广东汉乐放进中、小学的教材中，从小孩培养起对汉乐的兴趣，这个工作是千秋万代、功德无量的好事情。”

2006年10月4日，冯光钰教授在第二届《中国音乐文化·广东汉乐理论研讨会》上发表了论文《广东汉乐活态传承及发展的现代视野》。他在论文中说：“广东汉乐被国务院列为‘第一批国家级非物质文化遗产代表作’之一，标志着广东汉乐的发展进入了一个新的历史阶段。作为我国非物质文化遗产的传统音乐中的一个重要乐种，广东汉乐无论是现在还是未来，都应得到国家和社会的支持，不能完全由市场来决定其兴衰。它的主要目标，不是创造经济效益，唯市场马首是瞻，而是创造更多的代表我们时代水平

的传统音乐。因此，对于广东汉乐来讲，一是政府要保护，二是社会要支持，三是自身要不断增强艺术活力，在活态传承中延续和发展。”为此，他认为：“一、活态传承，赋予了广东汉乐鲜活的生命力。二、保护的关键，应建立活态传承的机制。三、创新发展，是开拓广东汉乐活态传承的现代视野。”

在这篇论文中冯教授首次提到了“传承人”的机制问题。他认为：“建立广东汉乐活态传承机制，最关键是被保护人。被保护人包括承载、传承或传播广东汉乐的个人和群体。”他告诫：“广东汉乐遗产都保存在传承人的身上，如果保护不当，就有人亡艺绝的危险。”

2006年3月14日，北京梅州人海外联谊会召开了客家第一代宗师何育斋先生诞辰120周年纪念活动启动会，在会上，冯光钰教授指出：“广东汉乐在中国传统音乐中是一朵奇葩，与广府音乐、潮乐一起构成了广东的三大乐种。何育斋先生与罗九香及诸多客家筝派传人的关系是一脉相承的，举办纪念活动很应该。”同年10月21日，冯光钰教授由于有原定的重要学术活动任务，因而不能亲自出席在北京举行的“广东汉乐晋京系列活动”的理论研讨会，特委托笔者在会上代为宣读其论文。（后因研讨会发言者众多，论文已作书面交由大会组织者。）体现出冯教授对广东汉乐在北京活动的高度重视。

2008年10月中旬，笔者向冯光钰教授电话汇报，经省文联与省民政厅批准并已注册，当年11月15日广东省广东汉乐学会将在大埔汉乐之乡宣告正式成立的消息，冯教授兴奋异常，一句话铿锵有力：“团结就是力量，祝贺广东省广东汉乐学会的顺利诞生。”

2008年11月15日，在广东省广东汉乐学会首次会员代表大会暨广东汉乐传承与发展座谈会上，冯光钰教授亲临出席并作了主题发言：“大埔成为汉乐之乡是有历史的渊源与深厚的群众基础的，汉乐是汉族客家民系的音乐，通过上千年的演变，它既保持了中原南迁文化原生态的本质，在当今现代文化氛围中又有所发展，这是非常不容易的。从2004年‘第一届《客风·出水莲》大型广东

汉乐音乐会’到这次‘大埔国际广东汉乐周’开幕音乐会,说明我们民乐工作者、汉乐工作者的文化观念是在不断地变化、不断地发展的。

国家非物质文化遗产的保护强调十六字方针:抢救第一、保护为主、合理利用、传承发展。上世纪至今,大埔县宣传、文化部门在县委、县政府的领导、支持下,对广东汉乐的保护、传承做了大量的工作,取得了卓有成效的成果。

广东汉乐的传承发展,如今已在广东省各地有了组织的保证。大埔县有汉乐研究会,梅州市、河源市和韶关市各有汉乐协会及演奏团体,深圳、广州与惠州均有相应的组织机构和汉乐演奏团体,兴宁、五华、潮汕等地也都有汉乐演奏队伍,汉乐队伍的覆盖面甚至已延伸到闽西的龙岩市等地,现在又成立了广东省广东汉乐学会,这些汉乐机构的建立说明广东省各级政府及宣传文化部门对汉乐传承发展的重视。广东省广东汉乐学会的成立,有利于汉乐文化资源的整合、共享,有利于团结全省的汉乐队伍,有利于汉乐理论的研究、提升。

广东汉乐虽然有着丰富的遗产,但它不是一座静止的山,它是一条流动的河,要使这条传统的音乐大河水道通畅、水清质美,不仅需要保护‘优质的传统’这个源,而且还要及时的创新与发展。

我们的社会已进入21世纪,今天我们谈保护广东汉乐,要处理好传承与发展的关系,传承是前进的动力,发展是生命的延续,真正的发展决不能割断历史。

广东汉乐经过政府的保护,经过广大汉乐家们的努力,一定能在现在的轨道上更加得以传承和发展,一定能创造出广东汉乐事业美好的未来。”

冯光钰教授经过多次论证,修正的论文《传承发展:广东汉乐的必由之路》正式发表于中国音乐学院编辑、出版的《中国音乐》全国性音乐理论学术刊物(2008年第4期,总第112期),以及广东省广东汉乐学会主办的《广东汉乐》学刊2010年第1期,同时

在2010年12月7日由星海音乐学院主办、广东省哲学社会科学规划教育学项目“岭南音乐资源库建设与特色音乐教育研究”项目组、广东省人文社会科学研究项目“岭南民俗音乐考察与岭南元素创作”项目组、广东省当代文艺研究所、广东省广东汉乐学会、深圳市宝安区观澜生态园等单位与学术机构承办协办的“汉乐·首届(2010)学术论坛”上作了重点宣讲。该论文主要阐述了“产生于农业社会的广东汉乐,要在现代工业社会获得进一步发展,需要采取切实可行、有效的保护措施”等主题。冯光钰教授认为:“传承发展是广东汉乐保护工作的重中之重,传承人是广东汉乐长期延续的核心。”他还提出:“在保护工作将‘传承发展’的方针贯彻始终,是把握广东汉乐现代命运的关键。”论文中,冯光钰教授总结道:“广东汉乐以主要发挥地和流行地的大埔县为这非物质文化遗产项目的保护单位,是当之无愧的。另一方面,也应当看到广东汉乐虽然有丰厚的遗产,但它不是一座静止的山,而是一条流动的河,要使这条传统音乐的大河水道畅通、水清质美,不仅需要保护好优质的传统音乐这个‘源’,还应及时创新发展现代汉乐这个‘流’。因为,广东汉乐和其他非物质文化遗产一样,并非静止不变的、封闭的、固定的集装箱式的文化积淀,而且至今还充满着比较旺盛的生命力。我们应当把广东汉乐由古至今的流变看成一个过程,而不是一个已经完成的固定‘产品’。”在本论文的最后,冯光钰教授从中国民族音乐学学者远瞻的眼光,规划了广东汉乐传承、发展的战略蓝图:“如何处理好‘传承’与‘发展’的关系,如何将‘传承发展’的方针在保护非物质文化遗产的进程中贯彻始终,是把握广东汉乐现代命运的关键。应该说,广东汉乐等优秀的非物质文化遗产代表的本质就是传承发展,传承是前进的动力,发展是生命力,真正的发展绝不是割断历史,而是以历史最高成就为新的起点。另