

古文简析

古文简析

古文简析

郑铁师范语文组編
郑铁一中

郑铁印刷厂印

前 言

中学语文课本每册都选有一部分文言文。以马列主义、毛泽东思想为指导，讲好这类作品，批判继承古代优秀文化遗产，古为今用，为社会主义革命和建设服务，也是提高教学质量应注意的一个问题。为此，我们编选了这本《古文简析》，供同学学习和教学上的参考。

《古文简析》共选古代作品五十六篇。选材标准有四点：一、毛主席著作中引用的古代作品，这为我们批判继承古代文化遗产树立了光辉的榜样；二、现行中学语文课本选入的文言文；三、在文学史上有较大影响、而今天又有一定教育借鉴意义的作品；四、注意体裁的多样性，有散文和诗词。每篇作品大致包括四部分内容，即：题解（作者介绍和时代背景）；内容与写作方法的简要分析；注释或特殊句式的分析；译文（个别短诗不附译文）。

掌握常用文言虚词是提高阅读古文能力的一个方面，同时对阅读现代作品也有帮助。天津师范学院中文系汉语组为工农兵学员编写的文言虚词学习参考资料，开封市教育局编的语文教学参考资料曾选入，我们转载于此，供学习参考。

这本《古文简析》在编写的过程中参考了一些学校编印的教学参考资料。其中上海语文课本上的几篇古文的分析文章，选自上海市中学语文教学参考书，我们略作增减。由于我们政治思想水平不高，业务能力很低，时间仓促，缺点错误一定不少，欢迎同志们提出批评、指正。

编 者

目 录

古代神话二则.....	(1)
共工怒触不周山.....	(5)
精卫填海.....	(5)
周代民歌二首.....	(6)
伐檀.....	(13)
硕鼠.....	(14)
曹刿论战.....	(15)
子鱼论战.....	(21)
触龙说赵太后.....	(29)
古代寓言六则.....	(39)
画蛇添足.....	(39)
狐假虎威.....	(42)
自相矛盾.....	(44)
叶公好龙.....	(46)
人有亡铁者.....	(49)
刻舟求剑.....	(52)
愚公移山.....	(57)
劝学篇.....	(66)
涉江.....	(72)
陈涉起义.....	(78)
鸿门宴.....	(91)
孙臧.....	(108)

序记三则	(119)
观沧海	(124)
桃花源记	(129)
三峡	(138)
木兰诗	(144)
唐代短诗七首	(152)
登鹳雀楼	(153)
望庐山瀑布	(154)
下江陵	(156)
絕句	(158)
古风二首(选一首)	(159)
山行	(160)
题菊花	(161)
梦游天姥吟留别	(163)
石壕吏	(174)
卖炭翁	(181)
山中寡妇	(187)
师说	(192)
捕蛇者说	(201)
黔之驴	(211)
宋词三首	(216)
念奴娇(赤壁怀古)	(216)
满江红	(221)
永遇乐(京口北固亭怀古)	(226)
活板	(235)
赤壁之战	(244)

孙权谕吕蒙读书·····	(266)
游褒禅山记·····	(278)
石钟山记·····	(288)
方腊起义·····	(298)
中山狼传·····	(307)
武松打虎·····	(313)
林教头风雪山神庙·····	(325)
三打祝家庄·····	(340)
狼·····	(349)
范进中举·····	(357)
己亥杂诗（选一首）·····	(363)
三元里抗英·····	(367)
冯婉贞·····	(376)
怎样学习古代汉语·····	(387)
文言虚词·····	(393)

神 话 二 则

一、题解：

在中国古代文化中，神话是其中的一部分。中国古代的神话是丰富而美丽的，《共工怒触不周山》和《精卫填海》就是流传较广比较著名的两个古代神话。

《共工怒触不周山》选自《淮南子·天文训》。

《淮南子》是西汉贵族淮南王刘安及其门客集体撰写的一部哲学著作。在这部书里，也保存了许多古代的神话资料。

《精卫填海》选自《山海经》。

《山海经》是我国现存古籍中保存古代神话资料最多的一部作品。传说是夏禹、伯益所作，实际上不会那么早，而且也不是成于一时，一人之手。《山海经》共计十八卷，分为《山经》和《海经》两大类，其中以《海经》部分较有价值，有晋郭璞注。这部作品记载了很多奇怪的国家、人民和故事，曲折地反映了远古人民的生活和思想状态。

二、注释：

共工——一说共工是诸侯、炎帝的后代，姓姜。又说共工的名字叫康回。

颛顼——*zhuān Xū*，黄帝的孙子。

不周之山——《山海经》中说：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周。”大约就是因为山有缺口，才生出共工触山

的神话来的。《水经注》言，不周山是葱岭、于阗二水的界限，当即今之昆仑山脉。

维——网维。四上的大绳子。

发鸠之山——发鸠山。旧说在山西省长子县西。

柘木——柘 Zhè，柘树，桑树的一种。

焉——表示停顿的语助词。

乌——乌鸦。

文首——头上有花纹。

喙——huì，鸟嘴。

精卫——鸟名。又名誓鸟、志鸟、冤禽、帝女雀。传说这种鸟因为在东海里淹死，便发誓不饮东海的水。

诮——jiào，呼叫。“精卫”。本是这种鸟的叫声，所以说，它的叫声是自己呼叫自己。

炎帝——相传是教给人民种植五谷的神农氏，是我国神话中的太阳神。

少女——小女儿。

溺——nì，淹死。

堙——yīn，填塞。

三、内容分析：

1.在《毛主席诗词》原注中，毛主席指出：“诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看‘怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉’。他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。”

从《淮南子·天文训》所记载的共工头触不周山的故事

来看，共工是一个造反精神很强的具有改天换地的英雄气概和业绩的英雄。在他身上，体现了古代劳动人民要求改造大自然的理想。

关于共工，历来人们都说他是死了的，把它看作是失败的象征。毛主席的看法，恰恰相反，认为“共工是胜利的英雄”，“共工是确实胜利了”。共工在毛主席眼中是一位永远屹立的胜利英雄，因为从马克思主义的立场说来，共工那种改造自然，改造客观世界的精神的确没有死，它是活着的，它永远活在人民的心里。

2.《精卫填海》的故事可能产生于沿海的部落，具有强烈的战斗精神。在古代，由于大海经常限制人们的活动，吞没人的生命，因此，填平大海的愿望，也就成为广大人民的迫切要求。这个故事中突出了太阳神的小女儿的光辉形象：她虽然在淹死之后，还是要化为小鸟和大海斗争到底。

四、关于神话：

毛主席在《矛盾论》中指出：“我们所说的矛盾乃是现实的矛盾，具体的矛盾，而矛盾的互相转化也是现实的、具体的。神话中的许多变化，例如《山海经》中所说的‘夸父追日’，《淮南子》中所说的‘羿射九日’，……这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”

鲁迅在《中国小说史略》中说：“昔者初民见天地万物变异不常，其诸现象又出于人力所能以上，则自造众说以解释之。凡说解释，今谓之神话”。

马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力、把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”最好的神话是具有“永久的魅力”的。

神话是古代人对现实生活的概括并加以想象而成，因此，神话的精神基本上是现实主义的，是健康的。

神话是劳动人民创造的，是原始人民在现实斗争生活的基础上产生的，具有一定的积极意义，它鼓舞人们克服困难，同一切阻碍社会发展的事物进行顽强的斗争。

神话和迷信有着本质的不同。迷信是统治阶级用来愚弄人民、麻醉人民的“精神鸦片”，而神话是劳动人民对理想追求的美丽的形象化的表现，是积极向上的，鼓舞人们斗争的。

五、译文：

《共工怒触不周山》：

从前共工同颛顼争夺帝位，共工发怒了，用头撞不周山，不周山是撑天的柱子，天柱给撞断了，拴住大地的绳子也断了。天的西北角倒塌了，所以日月星辰的位置跟着移动；地的东南角沉陷了，所以水流尘土跟着向那里流去。

《精卫填海》：

发鸠山上有许多柘树，有一种鸟，形状象乌鸦，头上有花纹，嘴是白色的，名字叫精卫，它的叫声是自己呼叫自己。传说原是太阳神的小女儿，名字叫女娃，在东海游水被淹死，变为“精卫”。不断地衔西山的木石，用来填塞东海。

附原文

精卫填海

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如鸟，文首、白喙、赤足，名曰“精卫”，其鸣自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。

共工头触不周山

昔者共工与颧顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

诗 二 首

一、关于《诗经》

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集，也是人类历史上最早的诗歌创作的一部分，它包括了大约从西周初年到春秋中期约五百年中的诗歌，其中大部分是经过整理的古代人民的口头创作。共有305篇，分“风”、“雅”、“颂”三部分。

“风”就是民歌、歌谣的意思。包括十五个地方的民歌，就是所谓“十五国风”。现存的“风”有一百六十篇，这里保存了许多当时各地区的民歌。

“雅”分“大雅”，“小雅”。都是西周的乐歌，共一百零五篇。

“颂”是“以成功告于神明”的祭歌。“颂”又分“周颂”，“鲁颂”，“商颂”，共四十篇。这些祭歌，有祭祖先的，有祭天地山川的，有祭农神的。

二、注释：

伐——砍。

檀——一种树木名，木质坚硬，可以造车。

坎坎——kǎn用力砍树的声音。

兮——Xī，语助词，相当于“啊”。

寘——Zhì，和“置”相同，放。

之——前一个是“它”的意思，后一个是“的”的意思。

思。

千——岸。

且——又。

涟——水面被风吹动所形成的象连锁的波纹。

猗——yī，语助词，和“兮”字作用相同。

稼——jià，种植。

穡——收割，收获。

胡——和“何”意思相同，为什么，为何。

廛——和“缠”相同，读Chán，束。“三百廛”、三百束，形容占取之多，不一定正好是三百束。下文中的“三百亿”“三百困”（jūn），意思相同，用法也相同。

狩猎——狩Shòu，古代冬天打猎叫“狩”，夜里打猎叫“猎”。这里只是一般打猎的意思。

瞻——Zhān，望见。

尔——你。指不稼不穡，不狩不猎的人。也就是下文的“君子”。

庭——庭院，院子。

县——和“悬”相同，挂。

豨——huān，兽名，现在叫猪獾huān。

彼——那些。

君子——古代“君子””这称呼有两种意思：一种是指德才特出或品行端正的人，一种是指地位高的“上等人”，也就是剥削统治阶级。这里是用后一种意思。

素餐——素、白。餐，吃。白吃，不劳而食的意思。

輶——fǔ，车轮中一条条的直木。伐輶，就是砍伐可以制造輶的木材。

侧——旁边。

直——①平，指水的平静之状。

②指波纹平直。

亿——和“億”相同，束。

特——三岁之兽叫特。指小兽。

素食——也是白吃的意思。

伐轮——砍伐可以制造车轮的树木。

渚——Chú，水边。

沦——小风吹成的水纹。

困——jūn和“困”相同，束。

鶉——Chún，鸟名，头小尾短，毛赤褐色，有斑纹，肉味很美。形象小鸡，现在一般叫鹌鹑。

飧——sūn，煮熟了吃，熟食。素飧，也是白吃的意思。

硕鼠——又名田鼠，北方称地耗子。大老鼠。这里用来比剥削无厌的统治者。

无——不要。

食——吃。

黍——shǔ，黄米。

三岁——三年。言其久。

贯——侍奉。

女——和“汝”字相同，你，指大老鼠，指统治者。

莫我肯顾——是“莫肯顾我”的倒装句。即“一点不肯顾惜我们”之意。

逝——和“誓”相同，发愿。

去女——去，离开。“去女”即离汝而去。

适——去到。

彼——那。

乐土——快乐的地方。

爰——yuán，乃。

所——处所，指可以安居之处。

德——恩惠，这里当动词用。

乐国——快乐的国土。

直——和“值”相同。“得我值”就是说使我的劳动得到相当的代价。

劳——慰问，慰劳。

乐郊——快乐的郊野。

永号——永、长。

永号，即长叹悲号。

三、内容分析：

1.这首诗选自《诗经》中“国风”里的“魏风”。古魏国位于今山西省的西南部。魏风就是魏国的民歌。这首诗的时间约在公元前六六一年前后。从东周开始，一方面是国与国之间的战争频繁，一方面是统治阶级的剥削加重，两者互为影响，而直接受害的还是广大的劳动人民。那时的社会主要矛盾，就是贵族与劳动人民之间的矛盾。《伐檀》一首，就充分反映了这一矛盾。

这是一群伐木劳动者所唱的诗歌。是劳动人民反抗剥削阶级的呼声。劳动人民给统治阶级采伐造车的木材，运到河边，终日辛苦，不得温饱；因而想到那些统治者过着悠闲自在，尽量享乐的生活。他们“不稼不穡”，仓中却储藏着

吃不完的粮食；他们“不狩不猎”，院里却挂满了吃不完的肉类。他们是“不劳而获”，自己是“劳而不获”。眼看着他们夺取了自己的劳动果实，因而发出无比的愤恨。他们一边在河岸上叮叮当当地砍伐树木，一边对不劳而获的剥削阶级进行猛烈的抨击。他们责问剥削阶级，还讽刺剥削阶级是白吃饭的。这是多么愤怒的呼声，深刻的揭露！你一言，我一语，有冷潮、有热骂，反映出当时劳动人民对不合理社会制度的反抗意识和斗争意志。表现了劳动人民愤懑的感情。

全诗分三章，音节高昂，是迭唱形式。每章内容和结构大致相同，前三句歌咏劳动情况，后六句是对剥削阶级的讽刺，反复歌唱，更加强了这种反抗情绪。而在每章协韵的地方，又适当变换了用字，因此显得整齐，而不单调平淡。这是上古民歌经常采用的形式。

2. 这首诗也是选自《诗经》中“国风”里的“魏风”。由于统治者对人民的残酷剥削，人民实在生活不下去了，便发出对统治者的强烈诅咒和反抗。这首诗就表现了这种思想感情。诗中把贪婪的统治者比作偷吃粮食的大老鼠，非常恰当地揭露了统治阶级的本质，同时也深刻地反映出农民对统治阶级的痛恨和蔑视。农民年年辛勤地劳动，养肥了那些统治者，可是统治者却贪得无厌，一点不顾惜农民。农民发出强烈的诅咒，并且决心要走，可见剥削已残酷到使农民活不下去的程度了。

农民这一“去”，本身就是一种反抗。“没有乡下泥脚，饿死城里油嘴”，他们这一“去”，对于那些“硕鼠”们，确实是一个沉重的打击。

所谓“乐土”，“乐国”，“乐郊”，也就是象后来大