

1910



博羅文史

(第七輯)

博羅縣政協文史資料研究委員會編

博 罗 文 史

(第七辑)

博罗县政协文史资料研究委员会编
一九九四年十二月

目 录

反 帝 史 话

柏塘石湖群众抗日记事..... 张汉华 (1)

文 物 考 古

博罗县古、近代摩崖石刻 李广文 (4)

名 胜 古 迹

蓬莱仙境罗浮山 黄观礼 (19)

教 育 史 篇

博罗县教师进修学校 陈松辉 罗向荣 (28)

石坝中学 罗向荣 李日森 (35)

文 化 杂 锦

民国时期博罗的文艺团体简介..... 叶阳灼 (41)

地 方 掌 故

博罗城北门路旧事 陈庆龙 (46)

民 间 习 俗

博罗民间节日习俗趣谈 陈庆龙 (48)

博罗客家婚俗述微 陈庆龙 (67)

民 俗 宗 教

博罗宗教源流小考 李日森 (84)

统 一 战 线

曾景阳率部起义 邓尧 李生 (107)

社 会 群 团

博罗县工商业联合会简史 王君强 邓尧 (112)

博罗县商会与工商业联合会点滴 邓 尧 (122)

博 罗 之 最

博罗教育史之最 李日森 (127)

旧 闻 轶 事

民国后期博罗县政府机构及人员配置

..... 郑秉文 (139)

“青年军”中见闻录 郑秉文 (147)

严惩贪污分子曾明 邓 尧 (158)

柏塘石湖群众抗日记事

张汉华

1938年10月11日，日本侵略军从大亚湾登陆后，国民党军不予抵抗不断撤退，惠州、博罗、增城、广州相继沦陷。此后，日军经常从据点派出小股部队到附近乡镇“扫荡”，实行“三光”（抢光、杀光、烧光）政策，群众恨之入骨。

为了抗击日军的“扫荡”活动，柏塘乡也和其他地方一样组织了联防队。初期主要是组织群众在公路上隔三、五十米就挖坑来阻滞日军的行动，同时沟通乡际之间的联络和组织了望观察，以利组织群众转移和疏散物资。后来，群众感到光“走日本”而不“打日本”不是长久之计，便纷纷提出要组织武装，要求当时的乡长朱玉波和联防队长张单彬出头到各村去动员组织武装。具有反帝反封建光荣传统的柏塘人民，一听说要组织武装抗日，很快就集中了300多人和一批枪支，其中驳壳枪有40多支反一批手榴弹。

联防队拟走打击敌人的办法是打伏击战。地点选择在石湖村和郑屋后面的东心岭坳（广梅公路经此），长枪队部署在制高点石湖岭上，手枪队隐蔽在靠近公

路的郑屋矮墙处。日军来犯抵近时手枪、手榴弹先开火,然后长枪再射击,将小股日军消灭在这段公路上。

当时,日军行动,消息传递主要靠徒步递讯或了望哨设“消息树”。1939年10月的一天,派出的了望哨跑回来说,日本鬼子到了茜岭坳。消息传来,群情激愤,摩拳擦掌,表示要坚决消灭这股日军,于是武装群众迅速按计划占领阵地。中午12时许,一队30多人的日军和几匹驮小钢炮以及炮弹的马,行至东心岭坳,未及郑屋矮墙外。此时,石湖岭上的长枪队竟在擂鼓声中先开枪,忘记了原伏击方案,致使手枪、手榴弹未发挥火力作用。日军发现有人阻击,即停止前进,派小组兵力在东心岭坳小山上还击,大部分日军则开始构筑掩体工事。这样一来,隐蔽在郑屋矮墙处的手枪队,不但发挥不了作用,反而受致钳制,不能动弹,幸而未被发现。手枪队因熟悉地形,才分散撤退出来。

战斗了一个多小时,长枪队击毙了六名日军。我方虽居高临下,也有个别伤亡,擂鼓手来维中弹牺牲,陈新受伤。其间,几名日军在忙着焚烧日军死尸。

下午2时许,日军组织一个班在钢炮掩护下进攻石湖岭阵地,第一枚炮弹落在岭下下维屋廖姓的大门,廖石云之母中弹身亡;第二枚炮弹落在岭腰上,由于武装群众没听过炮声,炮弹一响便纷纷跑下山去找地方躲避,日军趁机冲上了石湖岭。不久,日军又派来一架飞机在上空盘旋并向树林中扫射,同时向日军空

投食物。武装群众只好选择地形隐蔽地继续打击敌人。石湖岭虽被占领，但东心岭的日军不敢前进一步，因为武装群众从树林、蔗园、堤坎、水沟四处都向他们射击。持续到下午4点多钟，日军从泰美方向增援了200多骑兵，我武装群众遂全部撤离。

黄昏将至，日军无奈只好带着他们的6包骨灰伙同增援的骑兵向泰美方向撤走。沿途大肆抢劫，杀人放火，张丕伯和张家祥佣女等二、三十人惨死在日军屠刀之下，到泰美麻甲坪还烧毁了很多房舍。

柏塘石湖群众这次抗日行动，不仅为博罗人民奋起抗战壮大了声势，又为柏塘人民继火烧天主堂后爱国反帝斗争光荣史册上记下了新的篇章。

作者简介：张汉华，柏塘石湖人，1928年生，1948年参队在东三支一团任服务员；1949年加入共产党，解放后曾任博罗县公安队队长兼指导员。1983年离休，现住博罗城。

博罗县古、近代摩崖石刻

李广文

博罗县摩崖石刻浩如渊海,《博罗县志》、《罗浮山志》、《博罗县文物志》等虽有记载,但毕竟年代久远,其中《博罗县文物志》出版亦已有七年,所载的石刻,有的经已毁灭,有的无从寻找,有的漫漶不清;又由于罗浮山的不断开发利用,一部分摩崖石刻重见天日,再现芳容。为了更清楚地了解博罗县的古、近代摩崖石刻现状,笔者依据古籍、史料记载,以及十多年来的调查采集,将博罗县内近 150 处摩崖石刻按时代与分区列表叙述,以飨读者。由于笔者所见所闻有限,疏漏难免。仅作为参考资料。

一、撰述体例

- 1、版灭、淹没、漫漶的摩崖石刻,不予记载。
- 2、不能确定时代的摩崖石刻,列于民国之后。
- 3、因资料所限查找不到的重要作者不予分绍。
- 4、罗浮山的摩崖石刻分布多处,为便于归纳、查考,将其所在地分区列出,例如:朱明洞区。
- 5、书体、规格在同一内容内有两种以上的,只选

主要者列出。

6、文字残缺者作□。

7、原文繁体字酌量保留。

二、石刻现状一览表

时代	所在地	序号	石刻内容【作者简介】	书体规格(厘米)
宋	白鹤洞区	1	罗浮。淳熙己亥(公元1179年)良月望日,郡守雒阳吴袁男有书。	篆 150×120
		2	长寿洞。圣宋皇祐二年(公元1050年)闰十月二十七日提点诸州刑狱太常博士范阳祖无择题。 【祖无择:字择之,范阳(今河北定兴县)人,历官提点广东刑狱、广南转运使。著有《宋史》三百三十一卷。】	篆 20×15
宋或元	酥洞醪区	3	朝吴暮粤,水天一色。长啸归来,山青月白。	行 15×10
明	朱明洞区	4	甘泉。【甘泉:即湛若水,字源明,明代增城人。历官南京礼、吏、兵三部尚书。有甘泉问辨等书,学者称为甘泉先生。老归,与邑人曾确、胡定筑朱明洞,建精舍,讲学其中,弟子三千。著有《心性书》、《四书五经测》、《甘泉大全集》、《罗浮志·乙卷》等。赠太子太保,谥文简。】	行 15×10
	白洞鹤区	5	振衣千仞冈,濯足万里流	行 80×60

时代	所在地	序号	石刻内容【作者简介】	书体 规格(厘米)
明	九 天 观 区	6	叶子迁宾州守，倦游至境，上书乞骸骨归。广西巡抚郭应聘勅守春及逃，两广提督殷正茂勅如郭，奉诏削为士伍。臣春及顿首：世之尘垢欲逃久矣，天地囿我，阴阳缚我，臣安逃哉？逃于罗浮之间，无所往矣。四百三十二君闻之，邀于石洞，辟逃暗以居，遂不复出。万历丁丑（公元1577年）冬石洞居士叶春及撰，南海朱完书。【叶春及：字化甫，归善（今惠州）人，福清教谕。今惠安，殷淫祠，以文章伤吏治。擢宾州守，军民乞留，抚臣亦疏请留任，均不许，乃当道匿宾州檄，令不得赴。郭应聘、殷正茂均劾其逃任罪，削为士伍。至罗浮石洞，聚徒讲学，居十六年。后屡被荐，起任兴国知州，迁户部郎中，权脱都下，卒于任。著《纲斋集》编顺德、永安、肇庆、惠安等志及博罗县志一部分。朱完：字季美，号白岳山人，南海人。明广东著名书画家，擅长画竹，亦能诗。】	隶 17×15
		7	君向罗浮住，罗浮深若何？难随黄鹤举，空望白云多。海月宵偏近，杲风晚更和。世人不到处，独醒对烟萝。	隶 19×18
		8	罗浮山下白云深，一室萧萧几岁阴？折得杲苍随所赠，莫言千里少同心。右念暗罗先生寄纲鱼先生诗，先生时居朱明洞，因名异暗，独醒后卜石洞，洞口名白云下，若有谶焉。门人梁伯鸾、谭嘉猷、周炜识。	隶 19×18

时代	所在地	序号	石刻内容【作者简介】	书体规格(厘米)
明	九观天区	9	洗耳泉。闽沧州林民止为化甫叶先生题。	楷 70×65
	黄龙洞区	10	大明嘉靖戊戌(公元1538年)冬十二月,南海庞嵩始至罗浮朱明馆。两广门人欧继韩等几百人,从己亥(公元1539年)秋建酆唐精舍于黄龙洞,辟予所等岩,刻八卦石台,修洞门,凿跻云路。【庞嵩:字振卿,南海酆唐人。嘉靖甲午(公元1534年)举人,官至曲靖知府。甘泉弟子。继兵部右侍郎黄哀建铁桥精舍(即酆唐精舍)于罗浮,教习其中。】	隶 15×12
		11	达观岩。嵩题,广而非旷,高而飞迁,仰察俯视,发哉鸢鱼。	楷 12×9
	酥洞醪区	12	凝碧潭。增城冯鹰观题。	楷 26×21
	罗阳梅花钹鼓石山	13	岭表饶奇胜,孙山亦不群。青山屏几叠,碧嶽鼓初升。不是五丁暨,谁将太极分。更堪时礼斗,持此报文君。明万历癸卯(公元1603年)夏,里人韩晟题。【韩晟:字寅仲,县城人。万历辛丑(公元1601年)举人,令浙江遂安。著《遂安政论》,凡纲纪节目,因革利弊,一本经术,解组归,隐城西北别墅,感时寄兴,托之诗歌。著有《书云台藁》、《雁木》、《燕市》等稿。】	草 16×14
		14	太极岩。	隶 30×20
		15	礼斗台。	隶 39×30

时代	所在地	序号	石刻内容【作者简介】	书体规格(厘米)
明	罗阳鼓梅石山	16	韩寅仲礼斗台。	隶 35×30
		17	烂柯处。	隶 35×30
清	朱明洞区	18	朱明洞。	行 50×40
		19	朱明洞口独徘徊，想见渊源道脉培。愧我久逢庚甲句，何年换骨上蓬莱。陈建庚题。	隶 15×10
		20	伏狮石。	楷 20×15
		21	伏象石。	楷 20×15
		22	通明门。	草 20×16
		23	眉山踪迹问莓苔，勾漏丹砂尽劫灰。剩有仙缘抛不得，披云披雾访秋来。道光二十七年(公元1847年)七月二十九日，嘉善周樽元同孙再金游冲虚观，时为先人设醮，信宿山中，题此。	行 10×7
		24	鹤去云来归未夕，坡亭有分再重来。	草 20×15
		25	洗药池。	楷 30×25
		26	仙人洗药池，时闻药香发。洗药仙人去不还，古池冷浸梅花月。庚戌(公元1910年)秋为冲虚观主题。丘逢甲。【丘逢甲：号仓海，原籍蕉岭人，移居台湾，进士。甲午(公元1894年)之役后，不满清政府割台湾与日本，遂与友人起事，拥台湾独立，举唐景崇为总统。事败内渡。后任广东省议会议长。代表广东至南京，选孙中山为总统。著有《罗浮游草》、《岭云海日楼诗集》等。被誉为爱国诗人。】	行 15×8

时 代	所 在 地	序 号	石 刻 内 容【作者简介】	书 体 规格(厘米)
清	朱 明 洞 区	27	祁子隐居。	楷 30×24
		28	丹以祈寿世。孔子后四十一庚戌冬，韩人全秉熏厘，同金复。	楷 40×30
		29	坡仙旧址。	楷 30×24
		30	南迁春睡好，故傍道人居。万卷成糟粕，深山有废庐。	行 12×8
		31	立身行道。	楷 28×20
		32	儒心道力仙缘俗事，高作岩述本植源流。	楷 25×20
		33	恬居。	楷 80×73
		34	狮山水，能人风流，处士敬惜；儒门字，纸□诚参，医道阴阳；帮诸庙性附高岩。张至霖先生雅鉴。邑几洞祀石。知海丰事，浙江钱塘卓炳森拜赠。	草 13×13
		35	葫芦里面有金丹，白白飞升本不难。我欲骑龙上天去，人间何处葬衣冠。光绪癸未（公元1883年）季春三山仲藕陈建庚题。	隶 13×9
		36	楼霞丹室。	楷 15×12
		37	两仪洞。	楷 34×30

时代	所在地	序号	石刻内容【作者简介】	书体规格(厘米)
清	朱明洞区	38	桃源洞天。乾隆丁丑冬，仁和沈廷芳书。【沈廷芳：字晚叔。由监生举鸿博，授编修，迁河南按察使。曾奏毁都城郑化寺内明闾王振造像及季贤撰颂德碑。游从方苞，诗学查慎行。著《臆拙斋集》、《十三经注疏正字》、《续经义考》等。】	楷 50×48
		39	蓬莱径。	行 35×30
		40	登云梯。	草 45×30
		41	别有一天。	草 20×16
		42	云游。庚午(公元1870年)孟冬何乾升重刊。顺德林雍淳题。	行 100×95
		43	飞来。	行 60×45
		44	遗履轩。	楷 50×40
		45	仙人卧榻。空瞻道人厦。	隶 33×26
		46	石径有尘雨洗，洞门无锁云封。道光菊月朱明洞书。	行 16×12
		47	泉源洞。	行 35×30
	白鹤洞区	48	五龙泽圣。光绪癸未(公元1883年)三月提刑使者闽县龚易图书。	行 40×35
		49	会龙桥。道光丙戌(公元1826年)之秋曾纯洞书。	楷 25×20

时代	所在地	序号	石刻内容【作者刻介】	书体规格(厘米)
清	白鹤洞区	50	飞鸟唱随,情同人类。勿动杀机,各舒天趣。	隶 25×20
		51	第七洞天。道光己亥(公元1829年)仲春,香山鲍俊书。	行 45×38
		52	忆汝悬孤日,刚从浮海来。寿星开混沌,仙侣别蓬莱。服饵难甘露,衣裳带劫灰。蟠桃偷几度,桃核已成堆。	楷 10×8
		53	我生从少壮,尔出已龙钟。母以一日长,相求万寿书。烟云腾手足,冰雪净肌容。期订忘年契,沧桑看几逢。	楷 10×8
		54	妙虚洞。胡狸空书。九千一元阳道人。	行 50×40
		55	蓬莱门。冯至闾书。光绪丁未(公元1907年)秋。	楷 20×14
		56	仙人石床。	行 15×10
		57	迟云。	草 60×45
	九观天区	58	穿云络石。吴门沈麟祥题。	楷 32×27
	黄龙麟区	59	抱珠桥。	行 40×30
		60	当时南汉太烘冬,何以天华作地宫。那有黄龙潜不住,至今瀑布笑龙风。情康熙六十一(公元1722年)当涂景野吴寿题刻。	楷 10×7
		61	黄龙洞口。	行 25×20
		62	仁者寿。	行 45×35

时代	所在地	序号	石刻内容【作者简介】	书体规格(厘米)
清	黄龙洞区	63	是洞晋为葛稚川西天官，为轩辕集五居。五季有刘主建天华宫，游观所，见金龙于宫侧因名为黄龙洞。	楷 15×10
		64	龙珠潭。	草 45×30
		65	泛觴。	行 80×60
		66	洗斛。	楷 100×100
		67	白云。柏同来肯堂。圆珍、锦垣、贾明、叔开荣。	楷 38×32
		68	武陵春艳。	草 38×32
		69	饮霓虹。	草 50×42
		70	八卦洞。	行 45×39
		71	天生云壑。道人同共识。	楷 38×32
		72	修楔。	楷 45×45
		73	激流。马仲如题，陈觉是书。	楷 42×39
		74	花木成春。住持马仲如题，真祐陈觉是书。	楷 51×48
	华首台区	75	岭南第一山。	楷 50×42
		76	闻钟发首。	楷 50×42