

0311

衡水市 文史资料 ◆

第6辑

中国人民政治协商会议河北省衡水市委员会编

衡水市文史资料

第六辑

中国人民政治协商会议河北省衡水市委员会编

1992年12月

26

中国人民政治协商会议
河北省衡水市委员会
文史资料研究委员会

主任 靳增钦

副主任 **于鸿慧** 王纪绍

委员 (按姓氏笔划为序)

田振栋 刘宏勋 刘鹏起 苗迎吉

赵海潮 耿宝元 谭伍全

本辑编辑顾问 孔昭振

本辑主编 韩风云

本辑副主编 耿宝元 王纪绍 靳增钦

编辑 **于鸿慧** 王纪绍 田振栋 刘鹏起

刘宏勋 苗迎吉 赵海潮 耿宝元

阎邦同 谭伍全

封面设计 **于鸿慧**

衡水市文史资料第六辑

目 录

著名作家王林生平片断.....胡业昌(1)

衡水第三批南下干部回顾.....王建华(14)

※ ※ ※ ※

建国以前衡水县的工商业状况.....刘鹏起(24)

解放战争时期衡水县发展城市经济情况概述

.....刘群山 耿宝元(30)

康洼篦子生产历史简介.....王纪绍(41)

※ ※ ※ ※

冀衡农场的最初十年.....栗赛青(46)

千顷洼与衡水湖.....刘九赞 李俊奇(55)

滏阳新河与滏东排河.....刘九赞 李俊奇(64)

衡水市机井建设十年回顾.....王书申(79)

衡水市蔬菜历史简介.....孔祥魁(98)

※ ※ ※ ※

内画起源及“冀派”内画.....靳增钦(106)

衡水金鱼儿与“金鱼徐”.....王占山(124)

衡水市新华书店演变.....苗迎吉(130)

张家庄河北梆子业余剧团.....村人(137)

衡水地方戏哈哈腔.....张志善(143)

略记衡水市河北梆子著名艺人张大广.....张志善(148)

衡水市修志记略…………… 刘鹏起 (153)

※ ※ ※ ※

日伪时期衡水县的“二坎会”…………… 王纪绍 (162)

从伪军到抗日战士

——回忆我在抗日战争中的几件往事……………

……………王木栓口述、市文史办整理 (172)

回忆凄惨的北海道劳工生活

……………孙新满口述、市文史办整理 (181)

日军在衡罪行录(二)

——班曹店惨案纪实……………市党史办、市文史办 (184)

日军在衡罪行录(三)

——张家庄惨案受害者控诉……………

……………市党史办、市文史办 (188)

※ ※ ※ ※

国民党衡水县党部被砸记…………… 耿宝元 (192)

河北省保安旅始末…………… 于丰远 (198)

保定陆军军官学校衡水籍毕业生名单…………… 张俊峰 (201)

※ ※ ※ ※

明朝权监冯保生平片断…………… 靳增钦 赵海潮 (203)

冯公神道碑、吴汝伦的评述…………… (212)

衡水八景…………… 谭伍全 (215)

※ ※ ※ ※

衡水市区内桥梁建设简介…………… 张玉双 (224)

※ ※ ※ ※

衡水市第一医院的历史沿革及现状简介…………… 李建华 (239)

补白 车前子…………… (191)

著名作家王林生平片断

胡业昌

《衡水市文史资料》的编辑同志听说我曾和衡水籍著名作家王林有过交往，邀我写篇有关王林的文章，并嘱咐我最好写成传记。

王林是我尊敬的长辈和老师，能为他作传，自然使我感到既荣幸又庄重。但为人作传是需要深入调查、搜集很多资料，做许多准备工作后才能动手的。为此，我首先给王林老师的爱人刘燕瑾老师打了个长途电话，她告诉我说：“天津文艺界已有人准备写王林评传，家里存的所有资料那个同志全拿走了。”听到这个消息我十分高兴。王林老师生前曾表示要写一部自传体的作品，但因病魔无情地夺去了他的生命，此事也就成了历史性的遗憾。现在已有人准备了却王林老师生前的这一遗愿，对我这个晚辈来说，自然是一种欣慰。

现在，写王林评传的同志还未动笔。就我知道的实际情况，仓促写成此文，以表示对王林老师的怀念之情。

—

王林，原名王隽闻，王戮，衡水市大柳林村人，是我国

抗日战争以来很有成就的著名作家。他生于1909年，1984年7月2日病逝。天津市委、市政府、组织部、宣传部、市人大、市政协给了他很高的评价。《天津日报》在很突出的版面报道了他逝世的消息和有关情况。

王林的一生是在艰难曲折复杂而又极富于创造性的奋斗中度过的。他青少年时考入北平今是中学，1930年5月在今是中学加入共青团。此时，他广泛阅读各种进步文学作品，迈进了革命者的行列。在此期间，曾因发动同学罢课，反对国民党军阀混战，一度被警察局逮捕拘留，后被取保释放。在这一斗争过程中，他开始与孙志远（后任冀中军分区政委）联系。是年秋，王林考入了青岛大学外文系，该年冬加入共产党，任青岛大学地下党支部书记，不久培养介绍黄敬等多人加入党组织。当时，青岛大学是由国民党文化官僚张道藩等人控制的，政治上很是反动保守。王林虽然受教于梁实秋、沈从文等人，但他与他们的政治思想、政治立场完全不同。1932年夏，王林因领导同学进行罢课斗争，被国民党当局开除学籍，遭警察局秘密抓捕，后跳楼逃到上海。在上海，王林参加了田汉等人领导的左翼戏剧活动，同时在纱厂做赤色工会工作。1932年9月，王林受党派遣，到南京做兵运工作。第二年返回北平，从事学运，在这一时期，他写作并出版了第一部长篇小说《幽僻的陈庄》。

1935年12月，他参加了“一二九”运动。翌年，党组织又派他到了西安，在张学良学兵队中做党的工作，亲身参加了西安事变。时年王林23岁。这期间王林创作了《中国人不打中国人》等许多革命歌曲。当时，因东北军奉蒋介石“攘外必先安内”的反动命令，调到西北地区，执行进攻陕北红

军的任务。东北军官兵在战壕里听到这些歌子，不少人感动得流下了眼泪，不愿枪口对红军，拒绝打内战。王林创作的这些歌子在政治上和感情上的威力是大家所公认的，它起到了枪炮无法起到的作用。王林在东北军学兵队创作的剧本《打回老家去》，用东北军“剿共”前线发生的真实故事，表达了东北军官兵反对内战，要求抗日的真实情绪。在西安东城门楼戏台上演出时，东北军卫队营的官兵看戏时，个个痛哭失声。演出三场之后，“西安事变”爆发。正是看过戏的卫队二营在“双十二”黎明率先包围华清池，冲进五间厅，在骊山山洞里活捉了蒋介石。王林创作的这些剧本，在内容上既真实又真诚，在艺术上感染力非常强烈，对人民群众起到了极大的鼓舞和教育作用。

二

西安事变时，27岁的王林已经从一个农村出生的学生，成长为一名坚强的无产阶级战士，并且有了学生、学徒、工人、士兵各方面丰富的生活阅历。

常言说：“江山易改，秉性难移”。“热爱祖国的人，更热爱自己的家乡”，王林虽然长年在外闯荡，但他对家乡的爱依然十分深厚；他的气质依然是北方农民；他的根依然扎在滏阳河畔的泥土中。“七七”事变后，抗日的烽火燃烧起来。在拯救中华民族危亡这个关键时刻，王林迅速回到了家乡。与故乡地下党员张海峰同志取得联系，拜访了开明绅士贾矩卿先生和其子爱国青年贾殿阁，并串连了一批爱国的青年教师、学生，组织起衡水县“抗日除奸铁血团”，并且劝阻从平津火线上溃退下来的士兵就地坚持抗战，组

织起了一支抗日游击队。当他听到乡间小商贩传说在高阳、蠡县一带开来了带红星的队伍，以为是红军前哨部队到了，便立刻扮成小商贩前往联络，当他见到了吕正操、孙志远，互相介绍情况交换意见后，当下就留在了人民自卫军政治部工作。开始任政治部宣传队长。1938年初，他奉命组建火线剧团，被任命为团长。此间，他创作了《自取》、《活路》、《警号》、《黑信》、《老虎》、《父与子》、《小英雄》、《夏伯阳》、《家贼难防》等独幕、多幕话剧。后调任冀中区文建会任副主任、主任，又编写了《对症下药》、《方式方法》、《就坡下驴》等话剧剧本。

1942年敌人疯狂地进行了“五一”大扫荡，冀中平原抗日根据地一度变为敌占区和游击区。在碉点林立，沟、路如网，环境十分险恶的情况下，王林一边坚持斗争，一边坚持写作。因此，他的作品很富有生活气息、时代精神及战斗风姿。

王林创作了不少话剧，他主张“话剧地方化”。他一边提倡，一边身体力行地去实践。如他在作品中塑造反映冀中人民斗争生活的艺术形象时，就采用冀中方言土语，从而使作品富有浓厚的地方色彩，内容通俗易懂，形式喜闻乐见，所以很受人民群众的欢迎和喜爱。他在创作上的这一方法和品格是非常成熟和成功的。

三

王林老师一生著作很多，每一部作品的产生都有一段不平凡的经历，这里只讲《腹地》一例，由此便可知其一二。

1942年“五一反扫荡”开始后，根据当时的斗争形势，

凡属于冀中区一级党政军民机关团体的干部，都要暂时转移到平汉路西太行山区，为未来的反攻储备力量。王林属于这批干部之列。但是，他坚决向领导要求留在冀中坚持斗争，他向负责转送干部工作的周小舟恳切地表示了这样无畏的誓言：“在冀中最后留下一个干部，那就是我王林！”于是，经周小舟批准，王林作为例外留了下来。

王林生前回忆说：“这正如同演戏演到高潮一样，我不能中途退场。作为一个文艺工作者，我有责任感受和表现这一段斗争的历史，不能等事过境迁，再回过头来根据访问和推想写作。”他把自己作为历史的一个见证人和战斗员，用亲身经历的事实表述这段惊心动魄的民族革命战争史，创作出了长篇小说《腹地》（原拟名《平原上》）。

关于“五一反扫荡”斗争的艰苦情景、典型人物，王林都如实地写进了《腹地》之中。在那样残酷的环境里，他要时时刻刻准备着牺牲。当时，留在冀中坚持斗争的干部有句口头语：“端起饭碗来，也不一定能吃完这顿饭”。因为，随时随地都可能与敌人遭遇。王林说，他虽然坚信最后胜利一定属于中华民族，但并不敢幻想自己能够在战火中幸存。他写作《腹地》就象准备遗嘱一样，蹲在堡垒户的地道口上，一边构思，一边写作，一有敌情，就马上钻入地道，在很暗的煤油灯下一行一行的往下写。

《腹地》是在硝烟战火中写出来的。它动笔于1942年冬，完稿于1943年夏，这一时期正是冀中区斗争形势最为残酷的年月。日伪军天天在冀中区“穿梭扫荡”、“剔扶清剿”，枪声不断从四野传来。为了坚持写作，王林只好趁着黑夜，今天转到这村，明天转到那村，写完一叠稿纸，就坚壁在地道

里。这些浸透着血泪凝聚在一起的艺术素材，至今还完整的保留着。它是珍贵的革命历史文物，必将会存放在中国革命博物馆或中国现代文学馆中。

《腹地》这部作品，是对冀中人民的一首庄严而又内容丰富的颂歌，是一幅伟大的民族苦难图。它写了一个伟大时代的习俗、壮观的斗争风貌。在这本书中，王林精彩地写出了冀中人民在生与死面前的战斗情绪。书中人物的命运告诉我们，王林写的不只是一种无边无涯、无可奈何的苦难，也不是单纯的传奇动人的英雄故事，正如孙犁所说：“这是一幅严峻的甚至残酷的现实图画：这是雷雨交加，飞沙走石，大风暴里的不屈不挠的奋斗花香；这是生死关头，在炮火里坚定地跌倒爬起，充满胜利信心的笑语；这是在空前的灾难里战斗、培养、用民族的宝贵的血泪浇灌起来的民族新生的灵魂”！

王林光荣地与冀中人民同生共死度过了一个较为长期的惊险的茫茫黑夜和愉快的黎明，体验了在那样一个环境里的复杂的激越心情，以他丰富的生活积累和高尚的艺术修养辛苦地完成了这部长篇巨著。他描写的生活，没有编造，没有粉饰，完全是真实的情怀，实在的感受。

王林老师的创作总是那样忠实于生活，忠实于艺术，因此，他的作品生命力就总是那样长青。

令人遗憾的是，王林老师创作的《腹地》于解放后刚刚出版不久，就遭到了很不公正的批评。后来，从组织上到广大读者都给予了充分肯定：是一部革命的现实主义的好作品。

解放以后，王林老师曾先后担任天津市总工会文教部长、

市文联副主席、市作家协会副主席、河北省文联副主席。多次当选为天津市党代会代表、市人大代表、市政协委员、河北省人大代表。他一生艰苦奋斗，忘我无私。当他收到2000元鲁迅文学奖后，立即将这笔钱捐献给了天津市总工会，并嘱咐工作人员不让宣传，此事直到他逝世后才得以传扬开来。

四

王林老师一生主编过不少书，但最富有传奇色彩的是他参予主编并在全中国引起很大反响的《冀中一日》。

1941年三、四月间的一天上午，王林和冀中区文建会的几个负责人见到了程子华政委。程政委问：“高尔基主编的《世界一日》出版了没有？”

“‘七七’事变前只在《译文》上见过介绍，不知道这几年出版了没有。”王林回答。

“矛盾主编的《中国的一日》你们有吗？”

“没有”王林说，“‘七七’事变前挑着看过，很好。运用集体的力量，横断面的表现一个时代，确是一个伟大的创造。”

程子华改为启发的口气说：“咱们在冀中发动一次‘一日’写作运动，你们看怎么样？”

王林等人听了，立时欢呼起来。

程子华政委信任地看着王林说：“好极了，我回去再跟区党委其他同志研究一下。”

因为当时环境残酷动荡不安，敌人扫荡频繁，冀中区领

导机关很少定居一处，今夜转移到献县，明天又跳回饶阳，后天又去了定县。为了跳出日军的包围圈，冀中区领导机关几经辗转，在一个天色阴沉的深夜，一口气长途转移到了安平县彭家营、北郝村、义里一带。日军被远远抛掉，部队机关才得以休息整顿，编写《冀中一日》才提到议事日程上来。

彭家营座落在滹沱河北岸，在街心路北的一个院子里召开的《冀中一日》筹委会，这家的主人、不脱产的区妇联会执行委员王春祺大娘负责迎接、接待参加会议的区党委、军区政治部、抗联会和《冀中导报》的代表。在这次筹委会上，成立了《冀中一日》编辑委员会，议定了写作宗旨，确定“一日”为5月27日（1942年）。

王林老师生前说，《冀中一日》写作运动的宣传动员搞得相当深入，各机关团体通过自己的组织系统，一直把任务布置到各个村庄和连队。各村的“街头识字牌”都写上了《冀中一日》四个字，站岗放哨的儿童、妇女，见行人来往，查完“通行证”都得念一遍《冀中一日》四个字，问你“冀中一日”指的那一天，提醒你写一篇“一日”的文章。

王林老师说，到了5月27日这一天，能动笔的都拿起了笔，据不完全统计，亲自动笔写稿者约在十万人以上。许多不识字的老大爷、老大娘，也都拿着准备好的纸找人代写。各地送到《冀中一日》编委会的稿件，都是用麻袋装，大车拉着送来的。由于经常打仗，这许多装满稿子的麻袋也经常由大车拉着和王林他们的编委会一块打游击。

王林老师是《冀中一日》的主要负责人和选编人之一。

在初版油印的基础上，他又进行了补选和校正，还没来得及付印，“五一反扫荡”开始了。起初他把校正本装在背包里，后来日军“扫荡”越来越疯狂，他唯恐自己一旦遇到危险，而使校正本和补选稿同归于尽，因而写下了校正和补选过程及对它今后处理的希望和意见，把它坚壁在堡垒户的夹壁墙里了。丢下这个稿本，王林老师就象母亲把孩子寄托在别人家里一样不放心。在反扫荡间隙他冒着危险去查看，不料坚壁稿本的堡垒户受到严重损失，夹壁墙也不存在了。王林老师生前每每谈起此事，总是非常激动。

解放后寻找和出版《冀中一日》的传奇经过，已为世人所知，这里不再多叙。

五

王林老师在他刚刚出版《叱咤风云》这部长篇小说，并获得天津鲁迅文学奖之后于1984年7月2日，因病逝世，终年75岁。这实在是我国文学艺术界的一大损失。盖棺之时，党组织称他是“著名作家”、“中国共产党优秀党员”。

《天津日报》在“王林同志逝世”的消息中说：“王林同志是中国共产党的优秀党员。他的一生是革命的一生，战斗的一生。无论是在白区的秘密工作中、在抗日战争和解放战争的烽火里，还是在社会主义革命和建设，他都表现了坚定的革命立场、坚强的党性原则和自我牺牲的精神；在新的历史时期中，他积极拥护党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，为人民做出了新的贡献。王林同志性格爽

朗，襟怀坦白，刚直不阿，严于解剖自己；他平易近人，善于联系群众，并具有高度的组织性和纪律性。在革命文艺工作和其它实际工作中，王林同志都表现出了一个共产党员的崇高品质。”

1986年百花文艺出版社决定出版《王林选集》，全国政协副主席吕正操得知此事，亲自握笔为其作序。他写到：

王林同志，一名戮，别署隼闻，河北衡水县人，幼年就读于北平今是中学，后考入青岛大学外文系。爱好创作，时常发表小说于天津《大公报》文艺副刊及《国闻周报》文艺栏，此二刊物，皆系沈从文先生主编。不久，又出版长篇小说《幽僻的陈庄》一书。

王林于创作之同时，即从事革命工作，京沪、平津、均有其足迹。曾参与“一二九”学生运动，继而入东北军学兵队，参加西安事变。

七七事变，抗日军兴，余率部回师北上，于安国初识王林，疑为田舍子弟，敦厚淳朴，童颜笑面，印象尤深。后得知他与孙志远早于北平相识；与黄敬于大学期间，为从事学运之同窗好友。因之余及黄敬、孙志远每与王林相聚，总是谈笑风生，别有情趣。

王林组建冀中火线剧社，并任社长。自编、自导、自演，工作认真，不辞辛苦。于抗日宣传及平原文艺工作之开展，功效甚著。后又主编《冀中一日》一书，成为冀中一代文献，直至今日，仍为海内外

有识者所珍视。

王林为人开朗，富有风趣。能接近群众，妇孺多识其名。从抗战至解放战争胜利，他始终在冀中坚持工作，誓与故土乡亲共存亡，不愧为冀中人民的好儿子。他长年累月走村串户，熟悉地方风土，所知掌故最多，有冀中活字典、活地图之称。所著长篇小说《腹地》，反映冀中区军民，于敌寇“五一”大扫荡“之时，艰苦卓绝战斗情景，真实生动，可歌可泣，富于史料价值，早已为评论家所称许。在文艺思想上，他坚持现实主义道路，推崇鲁迅先生，终生不渝。

党组织、老首长、人民群众给了王林很高的评价，这些评价都是恰如其分的。

六

王林老师一生著作很多，其主要著作目录如下：

长 篇 小 说

《幽僻的陈庄》、《腹地》、《站起来的人民》、《一二·九进行曲》、《叱咤风云》等。

中 篇 小 说

《五台山下》、《女村长》等。

剧 本

《打回老家去》、《火山口上》、《骨肉亲》、《黎明》、《活路》、《警号》、《火把》、《老虎》、《家贼难防》、《方式方法》、《夏伯阳》等。

短 篇 小 说

《五月之夜》、《十八匹战马》、《火网下的一天》、《一个美的矛盾》、《最后一分钟》、《家庭会议》、《花果》、《神童小翻译》、《伊田和小宋》、《金达莱》、《这年头》、《怀里的胡琴》、《龙王爷显圣》、《小粮贩陈二黑》等。

另外，王林老师还发表过不少散文、特写、文艺理论、歌曲等作品，此文不予赘述。