

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一七三四・集部・詞類

蓮子居詞話四卷〔清〕吳衡照撰

一

聽秋聲館詞話二十卷〔清〕丁紹儀撰

五三

憩園詞話六卷〔清〕杜文瀾撰

二一五

蓮子居詞話

文章體制惟詞溯至李唐而止似爲不古然自周樂亡一易而爲漢之樂章再易而爲魏晉之歌行三易而爲唐之長短句要皆隨音律遞變而作者本旨無不濫觴楚騷導源風雅其趣一也故覽一篇之詞而品之純駁學之淺深如或貢之命意幽遠用情溫厚上也辭旨儇薄冶蕩而忘反醕其性命之理則大雅君子弗爲也王少寇述庵先生嘗言北宋多北風雨雪之感南宋多黍離麥秀之悲所以爲高亡友陽湖張編修臯文爲詞選亦深明此意海寧吳君子律以名進士里居著述緝蓮子居詞話四易于前哲及近人論次畧備持論尤雅間有考訂古韵辨証軼事無不精審詳當學者之津梁譚者之園囿也少寇昔撰續詞綜於海內詞家收採靡遺吾郡陳君鑾本事詞道古宏富子律此書則兼而有之矣余素稔子律博雅名今觀其書益信

嘉慶二十三年春正月德清許宗彥序

蓮子居詞話序

詩莫盛于唐唐人不作詩話詞莫盛于宋宋人不作詞話其有論詞者類皆附見詩話中不別自爲書惟周草窗浩然齋雅談末有詞話一卷 國朝毛西河徐虹亭外傳者亦復寥寥自李唐迄今以詞名世不下數百家而詞話獨少非菰林之缺事歟吾友吳君子律深於詞撰詞話四卷其中有校正詞律譌缺之處有考訂詞韻分併之處有評定詞家優劣之處有折衷古今論詞異同之處至於博徵明辨蒐羅散佚信足爲詞苑有功之書間有遺聞軼事偶記一二不必盡有關乎詞要其所列皆詞人也此亦溫公詩話

蓮子居詞話序

載梅堯臣一條之例讀既竟知子律於此事用力勤矣吾浙之妙解音律者向推君家西林先生聞其手製數十塤吹之皆不得聲末取吳山頂上土爲之乃始合律其專且精如是今子律分刊節度咀嚙官商知其淵源不爲無所自也

嘉慶二十三年戊寅秋錢唐屠倬序

蓮子居詞話卷之一

海寧 吳衡照 子律輯

家西林先生穎芳言詞之興也先有文字從而宛轉其聲以腔就辭者也洎乎傳播通久音律確然繼起諸詞人不得不以辭就腔於是必遵前詞字脚之多寡字面之平仄號曰填詞或變易前詞仄字而平或變易前詞平字而仄要於音律無礙或前詞字少而今多之則融洽其多字於腔中或前詞字多而今少之則引伸其少字於腔外亦仍與音律無礙蓋當時作者述者皆善歌故製辭度腔而

蓮子居詞話卷一

字之多寡平仄參焉今則歌法已失其傳音律之故不明變易融洽引伸之技何由而施操觚家按腔運辭兢兢尺寸不易之道也此論極臆所謂融洽引伸之旨實發宜興萬氏樹所未發先生博極羣書音律之學尤具神解著有吹齋錄五十卷大致仿陳氏樂書而詳於宋以後文章制度爲講樂家有物之言

餘姚邵二雲晉涵擬作南宋朝事略以續東都事略

本黃梨洲宗義重修宋史志也書未成而卒竊意

南宋朝如姜堯章尤不可不立傳儀徵阮雲臺中

丞元所錄詰經精舍文集中多擬作可補舊史氏

之缺不特爲東仙白石小傳搜遺而已堯章葬杭之西馬塍在錢唐門外今莫識其處清明擊楫欲仿花山弔桺會不可得也

白石自製曲其旁注半字譜共十七調譜與朱子全集字樣微不同由涉筆時就各便也半字之譜昉自唐以來陳氏樂書可証黃秦泉佐因楚辭大招四上競氣之語謂卽大呂四字仲呂上字尋撫穿鑿不若王叔師舊注爲長

歌家十六字外別有疾徐重輕赴節合拍之字見夢

蓮子居詞話卷一

溪筆談亦半字也白石此譜有折有掣折高半格掣低半格於畢曲處尤兢兢不苟足見當時詞律之細

漢人之詩渾渾穆穆魏人之詩浩浩落落漢詩高在體魏詩高在氣太白詞氣體俱高詞中之漢魏也唐詞菩薩蠻憶秦娥二闕花菴以後咸以爲出自太白然太白集本不載至楊齊賢蕭士贇註始附益之胡應麟筆叢疑其僞托未爲無見謂詳其意調絕類溫方城殊不然如暝色入高樓有人樓上愁西風殘照漢家陵闕等語神理高絕却非金荃手

筆所能

飛卿菩薩蠻二十首以全唐詩校之逸其四之一未審金荃詞所載何如也長洲顧氏嗣立言所見宋板金荃集八卷末金荃詞一卷而其刻飛卿詩則不及詩餘益集外詩以傳合宋本卷數致使零篇賸句幾與乾牋子同不傳亦可惜已

飛卿菩薩蠻云江上柳如煙雁飛殘月天更漏子云銀燭背繡簾垂夢長君不知酒泉子云月孤明風又起杏花稀作小令不似此着色取致便覺寡味韋相清空善轉殆與溫尉異曲同工所賦荷葉盃真能攄標擗之憂發踟躕之愛

蓮子居詞話卷一

毛奇齡言詞本無韻今創爲韻轉失古意西河初不知宋詞韻也故爲是言錢塘沈謙取劉淵陰時夫而參之周德清韻併其所分分其所併甚至割裂數字并失廣韻二百六部所屬誠多可議萊陽趙鑰宜與曹亮武次第刊行均之失也全椒吳煥學宋齋本小變其面目終亦沿沈氏悞處近日海鹽吳寧撰榕園韻遵廣韻部目斟酌分併平聲從沈氏上去以平爲準入以平上去爲準最確其中有增益刪汰而無割裂亦屬至是敢以俟論定者

某斐軒詞韻不著撰者姓氏平聲立十九韻次以上去聲其入聲卽配隸三聲不另立韻屬樊榭詩所謂欲呼南渡諸公起韻本重雕某斐軒也顧其書無入聲韻究似北曲且旣爲南宋時所刊尤不應有一百六部目也

宋朱希真嘗擬詞韻元陶南村譏其侵尋鹽咸廉纖閉口三韻混入欲重爲改定今其書不傳此亦宋詞韻之可考者學宋齋本分入聲作四與希真合而平上去僅止十一希真則十六也似仍非有所據而爲之

連子唐詞話卷一

四

戴東原集詩有瀟濟盈有鶯雉鳴釋文鶯以水反鶯从唯得聲與瀟爲句中韻下復舉濟盈雉鳴亦句中韻後因水譌小遂有以小反之音廣韻入三十小改小作沼併其所由致譌幾莫可考按句中韻毛詩有此例東原之言是也今詩餘如點絳脣次句東坡云今年身健還高宴吳琚云故人相遇情如故舒亶云翠華風轉花隨輦本七字句而中間健字遇字轉字用韻亦句中韻元應次遼蕭允之作皆然此例仿毛詩

詞有借叶借叶有二否讀府北讀卜從方言也唐及

兩宋多有之若辛幼安歌麻合用篠有合用則用古韻大抵前人韻有不合處以二者通之靡不合也

借叶之說興而韻益紊任取兩宋人所借之韻因而旁通遞轉縱逸無歸古響方音錯雜並奏詞又何貴乎韻所以爲是言者蓋以著兩宋詞亦有此例不獨古經騷賦詩也家溯旣殊體裁斯判且又止此數字庶幾近之而有才者本韻自足何必然也詞忌堆積堆積近縟縛則傷意詞忌雕琢雕琢近澀澀則傷氣

連子唐詞話卷一

五

萬紅友當輻輳榛桔之時爲詞宗護法可謂功臣舊譜編類排體以及調同名異調異名同乖舛蒙混無庸議矣其於段落句讀韻脚平仄間尤多模糊紅友詞律一一訂正辯駁極當所論上去入三聲上入可替平去則獨異而其聲激厲勁遠名家轉摺跌蕩全在乎此本之伯時煞尾字必用何音方爲入格本之挺齋均造微之論

迦陵填詞圖爲釋大汕傳神掀髯露頂真有國士風旁坐麗人拈洞簫而吹恍唱楊柳岸曉風殘月也洪昉思蔣心餘兩先生題曲絕佳隨筆於此洪云

集賢誰將翠管親畫描這一片生綃活現陳郎風

度好撚吟髭慢展霜毫評花課鳥待寫就新詞絕

妙君未老旁坐著那人兒年少琥珀貓兒墜湘裙低覆

一葉翠芭蕉素指纖纖弄玉簫朱屑淺淺破櫻桃

多嬌暗轉橫波待吹還笑啄木他聲將啟你魂便

銷半幅花箋題未了細烹來陽羨茶清再添些迷

迭香燒數年坐對如花貌麗詞譜出三千調鬢蕭

蕭鬢髻似戟輪爾太風騷玉交枝詞場名噪赴徵車

竟留聖朝柳七郎已受填詞詔暫分攜繡閣鸞

交夢魂裏怎將神女邀畫圖中翻把眞眞叫想殺

蓮子居詞話卷一

他花邊翠翹盼殺他風前細腰嬌夜正遙月漸

高誰唱新聲隔柳橋紙帳梅花人寂寥休得心焦

休得心焦明夜飛來畫橈海上真湊巧畫圖人面

能相照覩香溫玉秀一樣丰標按紅牙月底歡娛

斟綠醕花前傾倒把雙蛾埽向鏡臺燈下不待來

朝尾烏絲總是秦樓調寶軸奚囊索護牢怕只怕

竝跨青鸞飛去了蔣云中呂粉蝶兒黯淡冰綃卷中人

一雙遺照儘流傳把玩魂銷後視今今視昔不勝

憑弔莽風流大抵無聊寫生時已曾知道叫聲當日

個低徊處儘人描細照細照看風鬟雲鬢裏待填

成綺麗數篇詞便畱下風情一幅藁醉翁烏闌紙

慢鋪開錦地衣平展着玉人此處教吹簫到如今

可也老老莽添來白髮蕭蕭斯趕上紅顏憔悴都

并入丹青枯槁迎仙客千金字五色毫細認詩人陳

檢討比東坡對琴操月夜花朝消受風光飽紅繡鞋

把筆處掀髯微笑構思時吟髻斜搔移宮換羽自

推敲歌來仙史校傳去解人抄付卿卿共評度天普

樂想當初複壁趙岐藏別舍程嬰保亡命在書城

筆陣錦雉如臯廿年家埋頭伴蠹魚一旦的曳履

游蓬島中間吳市學吹簫攜著個小雲郎天涯流

落不多時燕子歸巢又引出新詩做美多謝梅梢

花石榴玉堂僂傍可兒嬌不但鄭櫻桃把酸寒風味

變清豪嬋娟同坐了雙頰紅潮一聲聲低和迦陵

鳥酒醒來何處今宵助風魔狂煞諸詩老問髯翁

豔福怎能消剔銀燈片時石火光搖多時粉黛容凋

轉瞬間聽詩翁題品詩翁弔捧琅函仗後人守護

堅牢一任把香篆燒酒酸澆可還有低拍紅牙按

綠么蘇武持節一樣古人才調甚富貴難相較渾不是

畫麟臺容貌寫淩煙臉腦燭三條冰一條誰家史

席紅粧繞甚處經帷女樂飄愁鬢刁騷半生來送

窮文十易彙

紅衫兒

生逐鶯花老死憑風月弔魂枉

勞夢枉勞幻泡從何找愁也拋恨也拋一代才華

過了尾畫圖魂難將前輩招史書堆且睡書欲覺

可憐他冷風煙埋滅盡詩人照叮囑你個太守收

藏莫令這幻影兒都亡了大汕字石廉江南人又

曾為先生作天女散花小像

謝集附王融沈約虞炎柳惲詩杜集附李邕賈至嚴

武高適郭受韋迢詩李之儀姑溪詞和陳瓘賀鑄

黃庭堅等作並錄原詞蓋用此例

曹杓字季中號一壺居士注清真詞二卷見書錄解

學子居詞話卷一

題今不傳

和清真詞有方千里楊澤民二家又有陳允平繼周

集余在知不足齋見寫本

知不足齋寫本詞竹垞詞綜未採者宋曹冠燕喜詞

一卷袁去華宣卿詞一卷李好古碎錦詞一卷趙

礪老拙庵詞一卷元韓奕韓山人詞一卷

宋陳經國龜峰詞皆沁園春調竹垞詞綜謂嘉熙淳

祐間人未著履歷知不足齋云按寶祐四年登科

錄第四甲第一百四十八人陳經國字伯夫小字

定夫本貫潮州海陽縣人詞後有陳所齋跋稱剛

父兄則又字剛父也

吾鄉許蒿廬先生

昂霄

嘗疑放翁室唐氏以適趙某

事為出於傳會說見帶經堂詩話校勘類附識拜

經樓詩話亦以齊東野語所敘歲月先後參錯不

足信與蒿廬說合則當時仲卿新婦之厄翁子故

妻之情殆好事者從而為之辭與唐氏答詞語極

俚淺然因知釵頭鳳有換平韻者紅友詞律又疎

已

陸輔之詞旨摘樂笑翁警句十餘條閱山中白雲警

句殆不止此因為之補能幾番游看花又是明年

學子居詞話卷一

高陽臺西

梨花落盡一點新愁曾到西冷慶春宮

食胡春感十年前事翻疑夢重逢可憐俱老臺城路

遊折蘆花贈遠零落一身秋甘州別沈堯道却笑

歸來石老雲荒身世飄然一葉疎影北歸與怕依

然舊時歸燕定應未識江南冷最憐他樹底蔦紅

不語背人吹盡瑣窗寒旅窗孤寂雨意未了清遊

典又飄然獨去何處山川憶舊遊寄沈記小舟夜

悄波明香遠渾不見花開處水龍吟迴潮似咽送

一點愁心故人天末臺城路寄依希倩女離魂處

緩步出前村時節疎影江風緊一行柳陰吹暝梅子

黃時雨病後楊花點點是春心替風前萬花吹泪
別羅江諸友雅淡不成嬌擁玲瓏春意與珠簾恨西
野遊江上西子粧慢風不庇寒蟬便埽盡一林殘葉長亭怨舊水痕吹
杏雨正人在隔江船木蘭花
慢舟行

董東亭潮東臯雜抄彭羨門晚年自悔其少作厚價
購其所爲延露詞隨得隨燬與北夢瑣言載晉和
凝事適相類文人自愛率復爾爾然陳王八斗江
郎五色少宰天才俊艷弗可及也詞中如問病云
一云閨恨云云訊使云云扶病云云離別云云旅夢
云云春盡日有寄云云螢火云云蓮花云云南窗

蓮子居詞話卷一

睡覺云云姿致幽眇神味綿遠良由取境高故時
逼秦柳今人學延露詞適得其纖佻褻狎之習非
所謂知音

延露詞亦有兩副筆墨如華遜來生日云云長歌云
云酌酒與孫默云云又時帶辛氣

辛稼軒別開天地橫絕古今論孟詩小序左氏春秋
南華離騷史漢世說選學李杜詩拉雜運用彌見
其筆力之峭稼軒長短句十二卷元大德己亥孫
粹然張公俊刊於廣信書院余在知不足齋見寫
本

楊升菴詞品云詞人語意所到閒有參差或兩句作
一句或一句作兩句惟妙於歌者上下縱橫取協
此是篤論如曲子家之有活板眼也東坡小喬初
嫁了雄姿英發細看來不是楊花點點是離人淚
等處皆當以此說通之若契舟膠柱徐虹亭所謂
髯翁命宮磨蝎身後又硬受此差排矣

升菴丹鉛錄載東坡詞允文事業從容了要岷峨人
物後先相照見說君王曾有問似此人才多少引
小說高宗問蜀中人才如虞允文者有幾云按
允文采石之功在南渡以後東坡之歿久矣安得

蓮子居詞話卷一

先有此詞曹石倉蜀中十志因之略不駁正說見
王阮亭古夫千亭雜錄

詩野有蔓草首章溥婉願叶民勞末章安殘總反諫

叶江漢末章首休壽叶此詞家三聲互叶所祖

和擬采桑子蟾蜍領上詞梨子朱竹垞云詞梨婦女

雲肩也考雲肩見元史五代時未得有此本草詞

梨勒子似橄欖六棱殆當時婦女領上有此飾如

姚翻日照茱萸領云也

古男子稱奴見世說唐昭宗何處是英雄迎僂歸故

宮錢竹汀先生大所養新錄引唐詩紀事儂作奴

云奴卽儂之轉聲

梅苑十卷宋黃大輿所編詠梅之詞後周輝乃集晉宋以後詠梅之詩作梅史三十卷未及刊行大輿字載萬碧雞漫志稱其歌詞號樂府廣變風學高才瞻意深思遠直與唐名賢相角遂今不甚傳漫志有載萬更漏子云憐宋玉許王昌東西鄰短牆數語殊工宋玉賦稱東鄰之子卽宋玉爲西鄰也上官儀詩東家復是憶王昌李商隱詩王昌且在牆東住韓偓詩王昌祇在此牆東則王昌爲東鄰用筆之細似曾經界兩家過來輝字昭禮卽撰清

蓮子居詞話卷一

波雜志者

有以子卿爲蘇郎道林爲支郎者今不記其處適閱翁元龍絳都春詞恨他情淡陶郎舊綠較淺爲之捧腹詩文中如阮籍稱阮公謝朓稱謝公尙不得借用阮郎謝郎況陶公素望巍巍忽被江淹沈約之呼其何以稱

西京雜記南越王獻高帝蜜燭二百枚卽蠟燭也翁

元龍詞花嬌半面記蜜燭夜關同醉深院用此

查東山先生

繼佐

以名孝廉負盛譽於時性耽音律

聲伎登場旦色皆以些爲名有柔些者尤妙絕汪

蛟門樺製春風袅娜以贈云看先生老矣兀自風

流圍翠袖昵紅樓羨香山攜得小蠻樊素玉簫金管到處遨遊舞愛前溪歌憐子夜記曲孃還數阿柔戲罷更教彈絕調羅瑜端坐撥箏篌新製南唐院本衣冠巾幘抵多少優孟春秋拖六幅掩雙鉤英雄意態兒女嬌羞燈下紅兒眞堪銷恨花前碧玉耐可忘憂是鄉足老任悠悠世事爛羊作尉屠狗封侯下半指先生新製鳴鴻度等樂府也先生遇吳順恪事觀其自著敬修堂同學出處偶記似有出於傳聞之過者然當時已有不羨林宗知孟

蓮子居詞話卷一

敏還同

李白識汾陽之語傳聞亦非盡無因也蔣

心餘士銓

雪中人傳奇敘事頗核惟悞其名作培

繼培繼字王望先生族弟也縹雲石今歸吾鄉扶

風氏

王昭儀題驛壁詞結語爲文山所諷後抵北乞爲女

道士號沖華卒不得與陳朱二夫人比烈觀文山

之惜昭儀卽以見文山審擇自處蓋已有素安得

重有黃冠之請與昭儀同符耶趙翼陔餘叢考謂

當以心史爲據宋史誣爲文山

云

記載失實然

心史記文山事他亦未可盡信徐乾學通鑑後編

考異謂姚士舜所偽托也昭儀詞陳霆清山堂詞話云宮人張璠英作

詩女史載靖康閒題驛壁詩眼前雖有還鄉路馬上曾無放我情爲秦少游女考少游女適范祖禹子仲溫所謂山抹微雲女壻也與其妻紅鸞俱不聞有流離事而少游又不聞有第二女詩女史之說與宋詩紀事所引梅堯詩話概不可信祖禹謚正獻見困學紀聞宋史失載

王從之若虛自號慵夫橐城人金承安二年進士博學好持論多爲名流所推服生平論詩大抵本其

蓮子居詞話卷一

舅周德卿昂之說不喜涪翁而尊坡公嘗言坡公孟子之流涪翁則楊子法言而已著有淳南詩話間及詩餘亦往往中肯云陳後山謂坡公以詩爲詞大是妄論蓋詞與詩只一理自世之末作習爲纖豔柔脆以投流俗人之好高人勝士或亦以是相矜日趨於委靡遂謂其體當然而不知其弊至於此也顧或謂先生慮其不幸而溺焉故援而止之特寓以詩之法斯又不然公以文章餘事作詩又溢而作詞其揮霍遊戲所及何矜心作意於其間哉要其天資高落筆自超凡耳此條論坡公詞

極透徹髯翁樂府之妙得淳南而論定也

唐七言絕歌法若竹枝柳枝清平調雨淋鈴陽關小秦王八拍蠻浪淘沙等闕但異其名卽變其腔至宋而譜之存者獨小秦王耳故東坡陽關曲借小秦王之聲歌之漁隱叢話云小秦王必雜以虛聲乃可歌此卽樂府指迷所謂教師唱家之有襯字其中二十八字爲正格餘皆格外字以取便於歌如古樂府妃呼豨云凡七言絕皆然不獨小秦王也元人歌陽關衍至一百餘字想亦借小秦王之聲非當時裂笛之舊已

蓮子居詞話卷一

唐七言絕歌法必有襯字以取便於歌五言六言皆然不獨七言也後并格外字入正格凡虛聲處悉填成辭不別用襯字此詞所繇興已沈存中云托始於王涯又云前貞元元和間爲之者已多陸務觀云倚聲製辭起於唐之季世

王鼎焚椒錄甚穢褻不足道然其載蕭后被冤誣始末與史志異同詳畧互見堪資考訂自古宮闈之獄未有甚於后者所惜耶律乙辛張孝傑剖柏戮屍時鼎尚在不爲之補敘以快讀者亦紀事家未了案也朱竹垞詠遼后粧洗樓詞回心院子問殿

脚香泥可畱蕭字懷古情深焚椒尋蠹紙直以粧洗樓屬道宗蕭后也

小說周美成以少年游得罪外謫考浩然齋雅談周時爲太學生因此詞遂與解褐未有外謫之事既而上問六醜之義教坊使袁祐進曰起居舍人新知潞州周邦彥作也召而訊之對曰此犯六調皆聲之美者然絕難歌昔高陽氏有子六人才而醜故以比之上喜意將畱行會起居郎張果與之不成廉知周嘗於親王席上賦詞贈歌鬟爲蔡京道其事上知之自此得罪是周之得罪由於張果蔡

蓮子居詞話卷十

京之譖非觸道君之怒因親王席上詞非師師也弁陽翁之言較小說家差覈實可據六醜楊用修易爲箇儂殆未喻清真之義耶

劉後村跋總管徐汝乙詩以賀鑄爲宋之武臣而老學庵筆記稱其喜校書丹黃不去手詩文皆高不獨詞也古之武臣工詩文者有矣若丹黃好典籍惟方回耳繫年要錄紹興二年正月甲子詔平江府守臣市賀鑄家所醫書以實三館二月戊午將仕郎賀廩獻書五千卷詔吏部添差廩監平江府糧料院廩鑄子也鑄二子曰房曰廩隱方回二字

於中房不可考

陳西麓嘗爲制置司參議官宋亡有告慶元遺老通於海上西麓爲魁僅而得脫蔣竹山元大德間憲使臧夢解陸屋交章薦其才卒不起生平著述多以義理爲主有小學詳斷觀二公軼事足見品誼之高不止爲填詞家也

詞有襲前人語而得名者雖大家不免如方回梅子黃時雨耆卿楊柳岸曉風殘月少游寒鴉數點流水邊孤村幼安是他春帶愁來春歸何處却不解帶將愁去等句惟善於調度正不以有藍本爲嫌

蓮子居詞話卷十

東坡守錢塘毛滂爲法曹掾既辭去以贈妓惜分飛詞激賞於東坡遂折東追回畱連數月說見黃昇絕妙詞選按東坡集施元之註元祐初公在翰苑滂自浙入京師以詩文謁見公出守錢塘滂適爲掾云是公與滂在翰苑日已知之不自守錢塘始也公尺牘中答滂者七其一其二皆翰苑時作尤爲可據至滂在元祐初爲知名士同時如孫使君賈耘老沈文伯咸與交以公之禮賢愛才顧俟既去始見其詞而激賞追回應無是理昇南宋人考証若是之疎不可解也

歐陽公知貢舉爲下第舉子劉焯等所忌作醉蓬萊望江南誣之按焯原名幾字之道鉛山人嘉祐四年進士公素惡其文及是以堯舜性仁賦爲公所賞見文獻通考是焯後仍出歐陽公之門矣

范公漁家傲自得東山詩意小序君子之於人序其情而閔其勞所以悅也必以六月采芑繩之無乃非姬公之志與瞿佑歸田詩話襲窮塞主之說言公以總帥而出此語宜乎士氣不振而無成功書生之見直足噴飯

四朝聞見錄放翁致仕後韓侂冑固欲其出公勉應

蓮子居詞話卷一

之侂冑喜附已至出所愛四夫人壁阮起舞索公爲詞有飛上錦裯紅縐之語今放翁集無此詞四夫人侂冑新進之妾亦見四朝聞見錄詞林紀事引續資治通鑑張譚王陳四知郡夫人者誤也

宋史辛棄疾附和韓侂冑開兵端見侂冑傳而棄疾本傳不載蓋傳聞之誣謝疊山已曾辯之夫稼軒當宋末造以文章氣節自命交遊如朱晦翁陳同甫党懷英輩皆一時儒碩俊雄而死後又若與疊山有冥契焉偉矣會生前不及華岳葉洪之徒而附和侂冑以希榮乎至劉改之西江月清平樂等

閔眞與劉後村啟並騰笑千古矣

史彌遠專權三十餘年威焰聲勢尤甚於侂冑而宋史不入奸臣傳豈以弛僞學之禁而爲之諱哉乃僞學禁弛旋禁其士大夫作詩益可笑已江湖集詩餘凡二家殆卽瀛奎律髓所謂孫花翁之徒改業而爲詞與陳宗之書肆名芸居樓在今杭城之弼教坊吳夢應丹鳳鳴詞感芸居樓而作

梅村閨詞煙鎖畫橋人病燕子玉關歸信詠別詞廉纖細雨綠楊舟畫閣玉人垂手尋常吐屬自不作三家村語

蓮子居詞話卷一

詠物雖小題然極難作貴有不粘不脫之妙此體南宋諸老尤擅長姜白石蟋蟀云候館迎秋離官弔月別有傷心無數高竹屋梅云雲隔溪橋人不度的皚春心未縱又開徧西湖春意爛算羣花正做江山夢史梅溪春燕云還相雕梁藻井又軟語商量不定飄然快拂花梢翠尾分開紅影王碧山春水云別君南浦翠睂會照波痕淺再來漲綠迷舊處添却殘紅幾片蟬云病翼驚秋枯形閱世消得斜陽幾度櫻桃云薦笋同時歎故園春事已無多了貯滿筠籠偏暗觸天涯懷抱謾想青兒初見花

陰夢好張玉田春水云和雲流出空山甚年年淨
洗花香不了孤雁云寫不成書只寄得相思一點
數語刻畫精巧運用生動所謂空前絕後矣

張玉田云詞貴雅正如周美成最苦今宵夢魂不到
伊行天便教人霎時厮見何妨許多煩惱只爲當
時一晌畱情所謂變淳泊爲澆漓矣臆哉是言雅
俗正變之殊學者誠不可不辨銷魂當此際東坡
所以致誚於少游也

邊廷實詩自聞秋雨聲不種芭蕉樹爲王元美所誚
以芭蕉無樹名朱竹垞云芭蕉樹出維摩詰經固

華子居詞話卷十

行

不止王阮亭所舉花間詞笑指芭蕉林裏住可通
融也廷實又有詞云亭上雨來人欲去爲怕離聲
不近芭蕉樹

王元美摘楊孟載尙短柳如新折後已殘梅似半開
時謂類浣溪沙詞朱竹垞又舉細柳已黃千萬縷
小桃初白兩三花雨頰風頰枝外蝶柳遮花映樹
頭鶯花裏小樓雙燕入柳邊深巷一鶯啼睂暈淺
顰橫曉綠臉消殘纈膩春紅小雨送花青見萼輕
雷催笋碧抽尖等句孰是以例其不爲浣溪沙者
幾何豈獨孟載大抵孟載未洗元人之習詩多

工秀輕俊工秀之極形爲纖巧輕俊之過流於卑
弱勢所必至至如白鷺下田千點雪黃鶯上樹一
枝花益乖大雅矣

詩餘名義緣起始見宋王灼碧雞漫志至明楊慎丹
鉛錄都穆南濠詩話毛先舒填詞名解因而附益
之今知不足齋叢書所刻碧雞漫志頗有舛悞疑
非善本

醉翁操本琴曲今入詞傳詞亦止蘇辛兩首

山谷云春歸何處寂寞無行路若有人知春去處喚
取歸來同住通叟云若到江南趕上春千萬和春

華子居詞話卷十

行

住碧山云怕此際春歸也過吳中路君行到處便
快折河邊千條翠柳爲我繫春住三詞同一意山
谷失之笨通叟失之俗碧山差勝終不若元梁貢
父云拚一醉畱春畱春不住醉裏春歸爲灑脫有
致

吳彥高爲中州樂府之冠不特詞高其用韻亦謹飭
有法如人月圓專用麻韻春從天上來專用青韻
滿庭芳專用鹽韻皆用廣韻卽風流子陽唐並用
祇就近通融不攔入江也

古來詞不全者後蜀王孟昶洞仙歌令花藥夫人采

桑子宋司馬絳女鬼黃金縷戴復古妻祝英臺近
無名子唐多令明張紅橋蝶戀花小青南鄉子

詞不全而并亡調名者唐杜牧正銷魂梧桐又移翠
陰吳越王錢俶金鳳欲飛遭掣搦情脈脈行卽玉
樓雲雨隔南唐潘佑樓上春寒花四面桃李不須
誇爛漫已失了東風一半宋陸游飛上錦裯紅縹
王安石妻吳國夫人待得明年重把酒攜手那知
無雨又無風

張子野師師令相傳爲贈李師師作按子野天聖八
年進士見齊東野語至熙寧六年年八十五見東

蓮子居詞話卷一

三

坡集熙寧十年年八十九卒見吳興志自子野之
卒距政和重和年間又三十餘年是子野已
不及見師師何由而爲是言乎調名師師令非因
李師師也好事者率意附會并忘子野年幾何矣
豈不疎與

歌者小瓊石湖居士所謂三傑之一也周益公贈以
點絳脣詞按益公夫人極妬韋居聽輿載其事頗
足發哂南宋相眼益公有侍妾曰芸香姓孫氏錢
唐人能爲新聲豈卽夫人所妬之媵與厲樊榭云
益公宋史紹興二十年進士據咸淳臨安志紹興

二十一年趙達榜宋史悞也

史邦卿奇秀清逸爲詞中俊品張功甫序其集而行
之乃甘作權相堂吏身敗名裂卒與耿樞董如璽
輩並送大理何其誣也新安程有微以進士第久
滯選調侂冑招而館之南園程經年不與朝士大
夫接朝士大夫亦無知之者初未嘗從侂冑求官
侂冑欲授以掌故程不願也侂冑旣敗拂袖歸人
方知之而憐之不謂侂冑黨也邦卿顧不出此而
爲蘇師旦之續至使雕華妙手姓氏不見錄于文
苑中其才雖佳其人無足稱已樓敬思儼科目困
人之語非持平之論

蓮子居詞話卷一

三

周美成咏梨花云傳火樓臺妬花風雨長門深閉亞
簾櫳半濕一枝在手偏勾引黃昏泪用深閉門及
一枝春帶雨意圓轉工切黃德夫則云一春花下
幽恨重重又愁晴又愁雨又愁風却絕不使梨花
事然何嘗不是梨花耶

蓮子居詞話卷之二

海寧 吳衡照 子律輯

妃子沼吳重歸少伯美人亡息再醮荆王簡帙工訛殊難理遺世傳易安居士再適張汝舟卒至對簿有與綦處厚啟云為時訕笑今以金石錄後序

攷之易安之歸德甫在建中辛巳時年一十有八後二年癸未德甫出仕宦越二十三年靖康丙午德甫守淄川其明年建炎丁未奔母喪又明年戊申德甫起復知建康府又明年己酉春罷職夏被旨知湖州秋德甫遂病不起時易安年四十有六

蓮子居詞話卷之二

矣越五年紹興甲寅作金石錄後序時年五十有一其明年乙卯有上韓胡二公詩猶自稱閨閣殘婦時年五十有二豈有就木之齡已過隰城之淚方深顧為此不得已之為如漢文姬故事意必當時嫉元祐君子者攻之不已而及其後而文叔之女多才尤適供謠詠之喙致使世家帷薄百世而下蒙詬抱誣可慨也已

易安居士再適張汝舟卒至對簿有與綦處厚啟云宋人說部多載其事大抵彼此行襲未可盡信宋史李文叔傳附見易安居士不著此語而容齋

去德甫未遠其載於四筆中無微辭也且失節之婦子朱子又何以稱乎反覆推之易安當不其然易安武陵春其作於祭湖州以後歟悲深婉篤猶令人感伉儷之重葉文莊乃謂語言文字誠所謂不祥之具遺譏于古者矣不察之論也南康謝蘇潭方伯啟昆詠史詩云風鬟尚怯胥江冷雨泣應含杞婦悲回首靜治堂舊事翻茶校帖最相思立論得詩人忠厚之致

易安眼波纔動被人猜矜持得妙淑真嬌癡不怕人猜放誕得妙均善於言情

蓮子居詞話卷之二

言情以雅為宗語豔則意向巧意褻則語貴曲顧覓訴衷情云張泌江城子云直是儂父唇舌都乏佳致

言情之詞必藉景色映托迺具深宛流美之致白石問後約空指薔薇嘆如此溪山甚時重至又想文君望久倚竹愁生步羅襪歸來後翠尊雙飲下了珠簾玲瓏閒看月似此造境覺秦七黃九尚有未到何論餘子

紅友詞律如南歌子荷葉杯等體多注雙調西林先生云雙調乃唐來燕樂二十八調商聲七之一曲