

The background of the image is a lush, dense field of small, bright yellow flowers, likely a variety of daisy or aster, with green foliage interspersed. In the center of the image, there is a prominent, tall, and dense spike of red flowers, possibly a cocksfoot or a similar ornamental plant, which stands out against the sea of yellow. The overall scene is vibrant and colorful, suggesting a healthy, well-maintained garden or field.

龙岩青年诗人诗选

龙岩青年诗人诗选

主编：张灿隆 林忠成

选稿：林忠成

封面封底摄影：林忠成

版式设计：笔冠印刷公司

印刷：漳州笔冠印刷公司

印数：3000本

鸣谢以下赞助人士：江小鱼 江锡康



张灿隆

林忠成



今生宝贝

广州市今生宝贝服装实业有限公司位于美丽的花城广州，是一家集设计、生产、销售高品质孕妇服饰及孕婴童用品、洗化产品于一体的专业厂家，旗下现有：“今生宝贝·准妈妈”孕妇装、“今生宝贝·上品婴”婴装、“今生宝贝·KISSBB孕期专家”护肤品、“上品婴婴儿护肤品”、“上品婴婴儿纸尿裤”、“好孕の世界”孕装、“Richell利其尔”婴童用品七大主力结构品牌。

公司2002年创办至今，一直致力于孕婴童产品的开发生产以及经营和传播最新的孕婴资讯，旨在满足广大孕产妈妈和婴孩的广泛需求。在公司全体员工、全国各代理商、加盟商的共同努力下，正逐步成长、壮大，目前公司拥有办公生产车间二万多平方米，几十个专业部门和近千名员工。今生宝贝公司所生产的孕妇装均采用高档时装面料，款式设计时尚雅致，在近几年间，为配合孕婴市场需求，延伸产品线，公司斥巨资再研发、投产创立了“今生宝贝·上品婴”、“上品婴婴儿护肤品”、“上品婴纸尿裤”、和“KISSBB”孕产期护肤品品牌，以及代理日本高端婴童用品品牌“Richell利其尔”，现都已经成功上市销售，正走向成熟与辉煌。

经多数年的飞速发展，我们拥有了先进的设计理念、高超的技术能力和丰富的营销经验。公司一直提倡“连锁加盟，区域专营”的业务方针，目前销售网点众多，商场专柜有200余间，专卖店有400多家。作为专业的孕婴企业，今生宝贝提倡专人专项，专区专管的务实责任制，提倡艰苦奋斗，尽善尽美、尽心尽责、团结一致的团队精神，努力使公司的硬件和软件、人事精神作风都能够成为行业内的楷模。

一个人能走多远，取决于与谁同行。企业也是一样，今生宝贝企业放眼于未来，今后将与全国孕婴童行业与全国孕婴童行业的营销精英和品牌精英保持密切的联系，逐步推出今生宝贝玩具、保健、童装等相关联结构产品，打造国内孕婴童行业航空母舰型企业，树立行业风向标，使今生宝贝事业品牌成为有品牌效应操作的综合性事业品牌中心、研发中心、生产中心、销售中心。

过去的8年多的时间里，我们经历了品牌的升级、跨越，未来的日子里，今生宝贝还会以更加优质的产品，更加完美的品牌组合，更加到位的终端服务方式，来强力提升今生宝贝品牌的含金量，为所有的今生宝贝代理商、加盟商提供最到位的服务，为广大的妈妈和孩子们提供最优质的产品，为全国的孕婴童行业发展做出我们的贡献！

今生宝贝将与您携手·共完善，更创历史辉煌！

深入地狱，承担黑暗（序）

□ 林忠成

每个人内心深处都有一个地狱，在夜深人静、月光清幽地笼罩大地时，隐隐约约可以听到远方传来的呼号就是地狱怪兽的喊叫，每个人把个体的地狱交出来，在广场上汇聚成一个强大的地狱，这个集大成的地狱叫时代，它的其它名字叫技术、市场、经济指数、集权。在人声鼎沸的广场，熙熙攘攘的大街，诸神已隐遁，诗人在这黑暗之夜怎么办？海德格尔叹息道：“对于存在我们太早，对于诸神我们太迟。”诗人是否随着庸众一起堕落，往犬儒、肉欲的深渊坠落？有的诗人的确是这样的，他们没有耐心再承担神的祭司这个特殊职位，宁愿成为菜市场卖猪肉的，或者成为一个夹着公文包出入酒店的俗人。没有多少人能在精神贫乏的时代坚守灵魂的“上甘岭高地”，海德格尔早就看出了这个世界病，对诗人的身份作过指认：在贫乏的时代，诗人意味着去注视诸神远逝的踪迹，在世界之夜歌唱神性。阿尔伯特霍夫斯达特对此进一步解释：诗人就是这样一种人，他面对天空，寻视在其多样性中自我遮蔽的尚不认识的诸神，召唤尚不认识的神走向人并帮助人居住。

现实状态是，技术主义控制一切，所有的选择最后都用经济指数去衡量，人与人之间在互相比较利润，通往教堂的救赎之路早已一片荒凉，杂草丛生。勇于抗拒黑暗的少数诗人，正如作家黑塞在其作品《荒原狼》中给这“无限的少数人”作出的总结：“我们不得经过这么多的污泥浊水，不得经过这么多的荒唐蠢事才会回到家里，而且没有什么作向导，我们惟一的向导是乡愁。”

这是股普通性的黑暗，它无孔不入，吞筮一切，消解一切，

被浮躁控制的现代人哪怕作出一个反抗的姿态，都会显得弥足珍贵。令人失望的是，深处庸众的重重包围，“轻薄为文晒未休”，一切都显得那么艰难。诗人个体的分散人格要抗拒一个庞大的群体庸俗人格，谈何容易！

需须要有股成为悲剧的勇气与力量，缺少“虽千万人，吾往矣”的决绝，是会被席卷而来的物欲之潮卷走的。这股世俗欲望像窗外大街上的巨舌，立场稍一松懈它就伸了进来，把你卷入大街上狂欢的庸众之中，让你彻底迷失。

从2008年开始，这条大街上的巨舌不时伸进宁静的书斋，把诗人从书桌旁卷走。这并不是被动的遭受袭击，更多的是诗人自身的“犬儒”因素抬头，打开窗户对这条怪兽的巨舌呼喊：“停一停吧，把我带走。”浮士德对轰鸣的时代机器也曾喊过：“停一停吧，你真美丽。”这一喊意味着他向魔鬼靡非斯特最终妥协，向他交出了灵魂。从2008年开始，大量的诗人，尤其是70-80后这个阶段的诗人消失于喧嚣的广场，都干什么去了？生存去了。这么说有什么根据？一个明显的现象是：从2008年开始，大量的诗歌论坛关闭，大量的民刊停办。一个诗歌论坛后面隐藏着一群诗人。每一家民刊的消失都意味着黑暗力量又强大了一份，澄明少了一份。活跃在诗歌论坛上的主体就是70、80后两个年龄段的。有的论坛直接捆绑着一份民刊，一关闭则两家一起灭失。2004-2007年间一度人气较旺的论坛、民刊：北京的“卡丘主义”、山东的“平民”、浙江金华的“中国新诗刊”、黑龙江的“东北亚”、福建的“诗旅程”“第三说”、山东泰安的“新艺术”、上海的“撒娇”、美国的“橄榄树”、宁夏的“北方向”、四川的“阆苑”、云南的“审视”、北京的“汉诗评论”等等，如今，在笔者写这篇文章时，这些论坛、民刊已经从众人视线中消失，特别是在2008年下半年至2009上半年，掀起了论坛与民刊集体谢幕的高潮。在诗歌论坛鼎盛发展的2004-2007年间，每天都有人上去发帖且每天都有斑竹管理的诗歌论坛大约有550家，这里不包括一些大中专院校、中学文学社办的BBS，如果加上它们，全国有活力的诗歌论坛至少有5000多家。在那批有一定专业素养的500多家里，笔者闲着没事也趁着一股新鲜感曾注册过350家。现在，在2010年5月乐趣园关闭之前，专业的诗歌论坛不超过100家，这100多家里至少有一半已变得冷冷清清，三五天都没有一个人上去发帖，斑竹一周都不去管理，慢慢地变荒凉，自生自灭。今年5月份，乐趣园关闭，无疑是在一个重症病人的药碗里猛添了一剂毒药，促其加速衰亡。绝大部分诗歌论坛都挂靠在乐趣园里，像扬子鳄、诗江湖等。这一关闭，犹如火星直接撞地球，统统呜呼哀哉，给本来寒风呼啸的诗歌世界以毁灭性打击。现在保存下来的都不是挂在乐趣园的，七零八落。举目四望，真正是“鸟无声兮山寂寂，夜正长兮风淅淅。”现在还在运作的专业诗歌论坛全国不超过15家。

诗人们都盼望着乐趣园早日恢复运转，乐趣园为什么会关闭？只要不是在土星长大的中国人都应该知道，肯定是被勒令关闭的。在诸神远去的黑夜，“我们不得经过这么多污泥浊水。”愚蠢与荒唐是这个时代的流行病。海德格尔呼唤了一世纪的澄明、光亮，并未抵达中国诗人内心。

目录 CONTENTS

龙岩诗选

- 1 林忠成 ----- 深入地狱，承担黑暗（序）
- 001 江小鱼 ----- 清溪川的月色（组诗）
- 002 南 河 ----- 年年好
- 003 徐德智 ----- 春天（组诗）
- 005 赖宏荣 ----- 月亮河（组诗）
- 006 沈 派 ----- 鸣蝉在高高的树上（组诗）
- 008 余亿明 ----- 理性的天堂（组诗）
- 010 梁 鹏 ----- 留守妇女（组诗）
- 013 梁永辉 ----- 华南寺·禅悟（组诗）
- 014 邱德昌 ----- 渡口（组诗）
- 016 余小明 ----- 雨中，那把伞……（组诗）
- 017 李龙年 ----- 百合：被收割的微笑（组诗）
- 020 邱滨玲 ----- 我和你不同（组诗）
- 023 张香华 ----- 四象（组诗）
- 024 吕庆昌 ----- 母亲的梦（组诗）
- 026 李品高 ----- 跟着月亮回故乡（组诗）
- 028 张灿隆 ----- 清明节（组诗）
- 031 北 村 ----- 他和我（组诗）
- 033 北 村 ----- 文学的“假死”与“复活”
- 036 丘有滨 ----- 长亭外（组诗）
- 039 疯 行 ----- 画水彩的姑娘（组诗）

目录 CONTENTS

龙岩诗选

- 040 赖崇善 ----- 三月的记忆 (组诗)
- 042 梁 辰 ----- 你的眼, 夜的灯 (组诗)
- 045 吴德荣 ----- 十米流水 (组诗)
- 048 朱佳发 ----- 春天, 你是谁的油菜花 (组诗)
- 050 林 晶 ----- 七月的夜晚 (组诗)
- 052 邱云安 ----- 城市枝头的一只鸟 (组诗)
- 053 温天山 ----- 腌菜干 (组诗)
- 055 刘其平 ----- 梦里乡村 (组诗)
- 058 林文丰 ----- 望水家 (组诗)
- 059 陈江华 ----- 心绪随笔 (组诗)
- 060 邓炳荣 ----- 哀愁与美丽 (散文诗)
- 062 林阿丽 ----- 我看见之前, 你就已经老了 (组诗)
- 063 蓝 春 ----- 致美人 (组诗)
- 065 池开养 ----- 回忆与忘却 (组诗)
- 068 华俊烽 ----- 流星雨 (组诗)
- 070 罗福基 ----- 大大小小的空巷 (组诗)
- 072 罗福仲 ----- 最后的玫瑰 (组诗)
- 073 吴德祥 ----- 四堡, 被春天驮着 (组诗)
- 075 谢建国 ----- 风 (组诗)
- 077 沈春玲 ----- 弈者

目录 CONTENTS

龙岩诗选

- 078 温文茂 - - - - - 忧患的理由 (组诗)
- 080 李迎春 - - - - - 记忆中的迎春花 (组诗)
- 084 伍明春 - - - - - 近 况 (组诗)
- 086 李伯庠 - - - - - 回望: 12岁那年的一次出走 (组诗)
- 088 黄文斌 - - - - - 在寂夜里静待一朵花开 (组诗)
- 090 曾文生 - - - - - 攥满你的深情在我的掌心 (组诗)
- 091 熊永富 - - - - - 奔走的喜鹊 (组诗)
- 093 林华春 - - - - - 一个人的城堡 (组诗)
- 094 刘佩光 - - - - - 断河之思 (组诗)
- 096 江 浩 - - - - - 状态诗系列
- 100 风轻扬 - - - - - 历史 (组诗)
- 102 桂 子 - - - - - 樱花树下 (组诗)
- 103 马建荣 - - - - - 青藏铁路 (组诗)
- 105 阙汉城 - - - - - 清洁工之歌 (组诗)
- 108 肖中良 - - - - - 诗意客家妇女 (组诗)
- 110 李尚荣 - - - - - 一年札记 (组诗)
- 111 小 河 - - - - - 屋顶上的歌谣 (组诗)
- 113 林忠成 - - - - - 水为什么撞碎自己 (组诗)
- 118 林忠成创作年表
- 123 朱大可 - - - - - 文学是一个伟大的幽灵 (后记)

—— 江小鱼作品 ——

江小鱼，又名江熙，电影导演、编剧、影评人、乐评人、娱乐文化名嘴。被誉为“京城第一文化策划人”，客家人，先后就读于南京大学中文系、北京电影学院导演系。导演电影作品：《蝴蝶的尖叫》、《因水之名》（2008台北影视节两岸文化交流特别贡献奖）、《红》、《梦想就在身边》《要爱我帮你》等。其他编剧、策划的影视剧作品还有：30集电视连续剧《客海往事》、《客家女》、电影《摇滚之子》、30集电视连续剧《情陷高尔夫》、20集电视连续剧《球爱俏佳人》、《让爱自由》、《蔡明2005年贺岁剧》、《闪》、《巴士警探》、《霹雳彩虹》、《隋炀帝》等。出版著作：传记《天堂里的太空步》《中国明星大洗牌》，长篇小说《秦淮八艳》《灵魂之路》，诗集《最后的苹果树》《屋顶上的摇滚》《用你的背叛拯救我》等。

清溪川的月色

清溪川的月色
一直照耀到遥远的600百年前
朝鲜时代的两班儒生和百姓
在汉字书写的钟声中
聆听天籁、静卧风华
广通桥下的流水
是时光的远房亲戚
在一代代洗衣女的裙裾下驻足
打湿历史的温情
让眺望复原为今晚的数字花园

一路悠然向东
向东

天空最轻的云

你是音乐最小的女儿
你是天空最轻的云
你小小的羽毛，你轻轻的羽毛
引诱着我，倾听春天
倾听水罐之内破碎而柔软的光辉

我见过你，你这五月的燕子
天堂的燕子，舞蹈的燕子
泉水一样纯洁，火焰一样鲜艳
盘旋在花园的另一面
电话的另一边
现在又落在我睡梦中的阳台上

一切如此明亮：包括快乐和忧伤
钢琴的花园坐落在你无所不在的手指上
我在这花园之中拥有一把躺椅
让我以最自由的心情和方式
理解你飞翔在更高处的音乐和爱情

你飘飞的长发守护着一个千年的秘密
那公元前523年战死的男孩
如今闪着光芒

正你不能企及的另一种峰顶
正信马由缰，随风而逝
纵然你是白昼唯一流浪的星辰

你纯洁的样子真让我难受

陌生人面前你总是低着头

偶尔天真地笑着还把手捂住口
玩一会寂寞再玩一会儿温柔
你纯洁的样子真让我难受

好像每个过路的男人都在把你引诱
你总是说自己多么孤独永远喋喋不休
你做什么事情都有一些美丽的借口
哪怕感冒也不忘打一个楚楚动人的咳嗽



南河作品

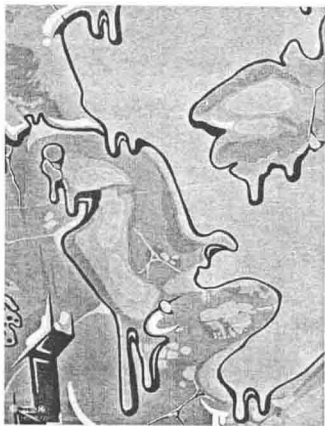
南河，毕业于福建师大汉语言文学系，省作协会员，文学作品散见《诗刊》《人民日报》《青春》《福建文学》《福建日报》《厦门文学》等，供职于闽西日报。

年年好

又是一年春来到
春雨春风春意闹
红日升东方
青山永不老
春天的故事
越唱越美妙
走进新时代
豪情贯九霄
科学发展金光道
神州无处不春潮
春光万里鸿运照
凤舞龙腾锣鼓敲

拜年啦——
年年好哇节节高
贴春联 燃喜炮
千山欢腾万水笑
天南海北传捷报
一年更比一年好
又是一年春来到
春和春暖春妖娆
旗帜耀寰宇
巨龙领风骚
九州新面貌
地阔天也高
中华大家庭

团圆乐陶陶
和谐中国看今朝
炎黄子孙多自豪
小伙精神姑娘俏
老人安康孩子娇
拜年啦——
年年好哇节节高
灯笼红 礼花飘
五洲欢腾四海笑
天南海北共祝愿
一年更比一年好



徐德智作品

徐德智，1974年生，汕头大学中文系毕业，现供职于龙岩电视台。大学时开始写诗，两次参加“大学生自己的诗歌——全国大学生征诗大赛”均获奖，作品刊登于《星星》、《飞天》、《中国大学生》、《中国大学生手册》、《作者》、《汕头特区晚报》等，自印诗集《最后的风铃》。

春天

注定是最动人的展示
春天一路振翅，涉水横飞
执着于生命传播的广阔背景
目光触及处，鸟鸣灿然
天空的位置被一再抬高
而泥土与水的组合炙手可热
并把阳光主题诠释为
同植物生长有关的语言

这个季节我们习惯记忆
执着和阳光同样辉煌
缘水而入，固守春天的高度
并且不渝地热爱诗歌
热爱我们爱情的忠实
我们单膝而跪，高昂头颅
手指裸露如草，切入泥土深度
春天便缘手而上
植根于如水的心田

春 荷

面对你水质的温柔
我质朴的双眼无语适从
一枝雪般的歌谣
一种默契
一种无法跨越的距离
在风尖之上深邃怎样的展现

贴近游鱼的净化切入荷心
我们渴望荷那样的开落
而我们追寻终身的
千年如一的风景
安详漫延如瀑

想阳光里一枝亭亭的荷
究竟以怎样的方式
怎样的绵亘
嵌入我们的骨髓
而我们的声音蓬蓬勃勃
灿烂如正午的阳光

阳光季节梦

最初的思想
来自温馨的朴实
情愫流泄的草坡上
看呵，一枝野生的鹤望兰
洋溢了怎样的风情
初长的绯红的姿势
直逼入难启的心扉

五月的芦笛蓝蓝
天空中，树叶和鸟群浮涨
鲜亮地拂掠额际
固守任何一棵树

就是感念一段情怀
在花和碟之间
期待已久的草莓
掌心中渐渐响亮
牵动最远的目光

这是穿越爱的号角的季节
倾注全部阳光的金色
倾注全部青春的绿色
把泪水和企盼带进
阳光季节

唐诗宋词（二首）

唐诗·荷

清晨开放的那朵
香播源远
月下的清唱
不醉自芳
溢满我们的日常起居

宋词·梅

秋风中不落的一叶
回吟低唱
傲立风霜的梅
抱土而生
抵触你最深情的气息

—— 赖宏荣作品 ——

赖宏荣，1973年8月出生于福建省永定县，1996年7月毕业于上海大学英语系，曾担任校文学社负责人。从事过外贸、计生、市委办、乡镇府、市文联等工作，现任职于龙岩市供销社业务科。期间在《闽西日报》、《中国社团报》、《福建邮电报》等报刊、杂志上发表诗歌。

月亮河

今夜的土地
月光轻轻流过
丛林大厦的生活
在更深的地方
她扎下家园的根
开放门或窗的心情
以歌唱或诉说的水
驶向另一片生活的海洋
与单纯而复杂的世界为伴

今夜的天堂
月亮张开梦想的翅膀
在人间和虚空架一座
真实而美丽的桥梁
让闪电雷鸣风云雨雪
都可平安地冒险而过
所有自由耕耘的足迹
都会解放陌生的离异

今晚的历史
月亮翻出古老的一页
不夜的灯依然照亮

众生从星的眼睛
选择心灵的公园
那一块宁静幽远的湖
潮起潮落的时光
花开花谢的芳香
我都将以心拥抱

星星游戈着
渴望的思念
在不为人知的沉默处
她们选择潜艇的方式
负重沙与石的矛盾
统一此岸与彼岸的对峙
中立于和平的水
直面天平交战的两端
决不以纸的言辞
轻薄金属的重量

大地之子

瘦小的阳春三月
因你的降临而伟大
一颗种子的诞生
使人间绿色茁壮成长
在希望的田野上
一声啼哭的翅膀
飞向大地的思想空间
传嗣代代深情的春天

从土地之腹萌发的一双眼眸
阅览和批改着斑斓的情景
让幼小的身心崛起
为中华之崛起
让青春的物足长征
为民族之长征
生命的摇篮弥满百合花香
大地的肺腑洋溢万代天问

是谁像牛马般亲近草地
咀嚼黎民艰辛的生活
是谁用瘦黄的胸和背
堵住漆黑而庞大的枪火
是谁把光明的温暖
披在共和国哨兵身上
是谁把完整的情义
补全一件被刮破的普通衬衣
是谁巧妙地用针和线
牵连和刺醒一些邻邦的手
是谁在病痛的步步折磨中
却呻吟党的前途和革命实践

褻与路是大地的心胸
你是其中投入的一段情
长江和黄河是大地的血管
你是其中不朽的一滴
国歌国际歌是大地的呼声
你是其中高亢的一个音符
伟大和刚劲是大地的手书
你是其中精湛的一笔
风雨日月是大地的肌肤
你是其中沧桑而豁达的一景
在大地的旧历和近照中
生机活力永远向人世奉献

走出三月
走出一生
你在时光之内
又在时光之外
十里长街不够
万里长城也不够
你在中国之内
又在中国之外
扭转黎民生存的崎岖
不循个人脚下的私情
你生于人民之内
又生于人民之外！

沈派作品

沈派，籍贯永定，干过数种工作，在《福建文学》等发过诗歌

鸣蝉在高高的树上

高高的树上啊
高高的树上啊
有一只鸣蝉
真的有一只鸣蝉
它说知了 知了
也不知它知道了什么
可是 有三个人在它的树底下走过 是真的
那路弯曲向上 一直向深山蜿蜒 是真的
这时候是下午 阳光柴火般燃烧 是真的
天空耀眼 只显一点蓝 有几朵白云在浮动
是真的

父亲怎么就老啦

老啦？
父亲 你怎么老啦？
你不是刚才还健步如飞吗？
你不是告诉我 要等我献上那份最贵重的礼物吗？
父亲 你怎么能说老就老呢？
那撮山羊胡怎么就击中了你的下巴？
那块鱼鳞似的树皮 怎么就变成了你的容颜？
那束秋天的枯黄 怎么就被岁月安装到了你头顶？
哎 哎呀呀 父亲
你怎么一不小心 就被时间这个汪洋大盗

偷走了你的年青？
哎 哎呀呀
忽然变老的父亲

又见落叶

如果又看见——
我就会想起一个穿黄衣裳的孩子
是啊，当冬天穿着素白的巫衣
咳着一阵阵破漏的噪音
不经意似地款款而来，款款而来
孩子啊，你惊愕着眼睛
就这样被掳俘而去，掳俘而去
从此世界沉寂下来
再也听不到关于你的消息……

有一个人

有一个人
已经死去了多年
在他的生前
他呈现的各种姿态
还搁在空气里
他脸上落出的笑意
也被人们保留着没散
那一天 他起了个早
他不住地挥动四肢 说
我要 炼锻 锻炼
而距他十步远的地方 有一棵小树静静看着
它现在还在这里 不过个头长高了
腰腩围变大了
每年夏天 绿意勃勃
也不知它会不会记得在它身旁站过的那个人

那个人的生前 桌子上还有半瓶酒
他曾说过 我就喜欢这杯酒啦
然后 又配上一个菜
一个人坐着慢慢喝
喝着 喝着
他就这样过了一辈子
喝着 喝着
有一天 他终于喝不动这瓶酒
就悄悄停止了四肢
他现在只能在山顶上看着我们
他无法再走到我们中间
也不能拿起那瓶酒把它喝完



余亿明作品

余亿明，1978年出生于永定下洋；
1998年结业于鲁迅文学院少年作家班，
2000年主编《闽西校园文学》，出版诗歌
散文集《春天和一种高度》（中国文联出
版社出版）。闽西作家协会副秘书长。
2006年，结业于北京大学青年作家实验
班，现供职于龙岩市文联。

理性的天堂

晚风爬在一张破纸上
震惊所有的顽童
灯光结成的白手巾
系在艺术的头上
在没有文明喝彩的天堂 居住
文字和声响
失去贞洁的理想
遗失被岁月蹂躏的时光

从史册里走出来的呐喊
是一首透明的诗行
轻轻散发陈旧的回忆
有人绝望的情歌
再一次遁入夜空的悠长
文字与泪 蹦出
苦涩和灯光
于是
一位绝色才女的出现
擦伤羞涩的手掌

告诉种子
告诉秋收
千万别告诉痴情的诗人

七根手指切割的黄昏
装满沉重的词语
惟有海水般流浪的心情
推不动昏睡的人流
黑夜来了
细雨覆盖我的梦乡
覆盖我亲切的呓语
我咬破这个季节的嘴唇
百般讨好喝醉的枪膛

我睡了又睡
醒了又醒
却始终看不清
理性的天堂

我在故乡的诗行里失眠

声音没有睡眠
将整个深夜波动到每个角落
时间没有思想
把所有的梦幻拖向遥远的黎明
在某一个乡村的夜晚
公鸡的啼叫
是一组理性的诗行

夏季的晚风抱着汗水躺在
木板床上翻来覆去
稻田边的星光点点
是农人黑指缝里夹着的香烟
是儿时梦中惊醒后的希望

擦一根瘦小的火柴
点燃这个炎热的乡村之夜
父亲沉重的鼾声
不再是儿时伴我入睡的催眠曲
而是我无法触摸的疼痛