

河曲二人台



忻县行署文化局
河曲县文化局
山西省群众艺术馆



12225

河曲二人台



忻县地区文化局
河曲县文化局 合编
山西省群众艺术馆

12225

说

明

在我们伟大辽阔的国土上，丰富灿烂的民族文化，浩如烟海。盛行于长城内外的民间艺术——“二人台”，则以它别致的艺术风格，象一颗瑰丽的明珠，闪烁在我们民族艺术宝库中。为了继承和发展这一优秀民间艺术，使之能更好地为人民、为社会主义建设服务，我们将搜集到的部分资料汇编成册，呈献给大家，以供研究参考。

本资料是在忻县行署文化局主持下，与省群众艺术馆、河曲县文化局共同组成“二人台搜集小组”搜集整理，由常存有、黄怀仁二同志编汇。参加搜集工作的有贾德义、刘铁铸、王宾、苗德荣、李桂香等同志。资料来源是“搜集小组”根据二人台老艺人和著名演员：李法则、李有狮、管六树、高成虎、樊板太、樊同庆、邬怀义、刘厚、吕志翔、许月英、尹占财、张美兰、吕玉根、贺秀荣、王来祥、吕桂英、王掌良、苗俊英等同志的演唱与口述所记录，并选用了河曲县、忻县地区有关部门和个人长期保存的部分手稿。因篇幅所限，这里只能择其主要部分，难免有所误漏。

本资料在编汇过程中，承蒙省音协副主席张沛同志具体指导，并得到省音协民研室刘建昌、陈家滨、太原市文化局叶迪甫等同志的热情帮助。忻县地区文工团、地区群众艺术馆、河曲县二人台歌剧团、河曲县文化馆等单位给予了大力支持，在此一并表示谢意！

编 者

一九八一年十二月

河曲二人台简介

河曲，位于我省西北边界，与内蒙、陕西隔黄河相望，是三省接壤中心。绚丽多彩的二人台艺术，就是从这里产生、传播，闻名于省内外的。

二人台主要盛行在我省西北部与内蒙西部，陕西北部，而后才东流我省雁北至河北张家口，西抵宁夏、甘肃甚至更远的地方。它有“长腿艺术”之称，有深厚的群众基础，为广大群众所喜爱。

由于晋西北与陕北一带的农民在历史上有大量跑口外（内蒙后套一带）的特殊原因，使蒙汉人民交往日益广泛密切，他们在长期的共同生活中，结下了深厚的感情，不仅创造了物质财富，还共同创造了文化财富。河曲二人台就是与内蒙、陕北等地民间艺术相互交流、相互影响中发展起来的。可以说，二人台艺术的形成是蒙汉劳动人民艺术智慧的结晶。

也正是由于二人台流传地区各自的地理环境、民间风俗、生活习惯、语言特点，文化艺术等不同，使二人台在相互吸取、溶化的发展过程中，结合本地区特点、具有了各自不同的艺术风格。我们认为，实际上二人台已形成了南台（晋西北一带）、北台（内蒙）、东台（张家口一带）、西台（陕北一带）四大流派。这种出自同一“家族”的四种不同艺术流派，当前正是各显特色、竞放异彩。本资料仅就河曲二人台——即“南台”的主要特色和艺术风格作以介绍。

“河曲二人台”包括小戏、歌舞、表演唱等形式，是一种综合性的民间艺术。因其多为两人（一丑一旦）演唱，所以叫“二人台”。

一、发展情况

关于二人台的源流和发展情况，见诸于文字记载的资料不多。根据老艺人们讲述，原来只称“二人班”，也不登台表演，最初只是一种在家院、村头、广场，你一句我一句的民歌对唱形式（有时站着唱，有时坐下来唱），并只在逢年过节、赶庙会，正月十五“转火龙”时活动，这可说是二人台的雏型。当时人们把这种形式的演唱称为“打坐腔”。以后在“打坐腔”的基础上，经历代民间艺人润色加工，并从临近地区的民间艺术（秧歌、高跷、旱船、道情等）中吸取营养，加进了一些简单的表演、化妆与乐器等，活动形式也有所讲究，虽还是简单的化装演唱，但有了戏剧性的因素。这时，人们称它为“打玩意儿”。二人台艺术经历了一个由低级到高级，由简单发展到有一定故事内容的一段较长时期。

解放战争至建国初期，晋西北一带的新文艺工作者与民间艺人密切合作，为发展“打玩意儿”，在表演、服装、化妆、唱腔、伴奏等方面，做了许多改革工作：首先把二人台搬上舞台，女演员也登台表演，结束了男扮女装的历史。特别是一九五三年河曲县成立了二人台剧团后，发展变化就更为明显，不仅突破了原有二人演唱的框框，并增加为三人、四人或更多的人，吸收了其它民间艺术的扇子、手帕、红绸、霸王鞭等道具；乐器伴奏增加了中、低音乐器和打击乐；在唱腔上，通过速度、节奏的变化处理，初步形成了一些板式；在节目内容方面，舍弃了传统剧目中某些低级庸俗的糟粕部份，对一些传统剧目作了初步加工整理，并移植编创了一批新剧目。使二人台达到一个兴盛时期，使它以崭新的面貌，逐步向戏剧、向歌舞，向广阔的艺术方面迈进。

以上就是二人台从民歌对唱发展到现阶段的舞台表演艺术大略过程，这经历了大约一百多年的历史。

二、剧 目

二人台剧本，大都取材于民间，是在民歌演唱基础上，吸收曲艺故事、民间传说和一些流行小戏发展而成的。一般是一剧一曲，剧曲同名，专曲专用。后来由于内容和形式的不断发展才出现一剧多曲的形式。

二人台的传统剧目，约有一百余出。这些剧目，故事情节都比较简单，是以生活细节给人以感染；人物多是两人，有的以第一人称出现，有的以第二人称出现。题材多是家庭生活和爱情生活，其次是社会生活与表述历史传说。其代表剧目有《走西口》《打樱桃》《打金钱》《等连成》《姑嫂挑菜》《五哥放羊》《碾糕面》《挂红灯》《探病》《卖菜》等十余出。

据老艺人们讲，二人台剧目可分为“硬码戏”与“带鞭戏”两类。“硬码戏”偏重唱、念、做，突出表演作用，音乐委婉、流畅、细腻、深情，擅长抒发内在情感，刻画人物性格，如《走西口》《打樱桃》《探病》等。“带鞭戏”（亦称“火爆曲子”）是歌舞并重的剧目，舞蹈性很强，音乐奔放明快，有朝气，一般是边舞边唱，由慢起渐快至高潮点，再突然切板，而后转慢结束。主要表现了人们热爱生活，追求幸福与自由，抒发心怀的一种兴奋激情。如《打金钱》《十对花》《挂红灯》等。

二人台所反映的主要内容，除晋西北一带人民“走西口”苦难生活外，如《打金钱》、《探病》、《尼姑思凡》、《打樱桃》、《五哥放羊》、《碾糕面》等，都从不同角度控诉了当时社会的冷酷，反映了劳动人民的苦难生活和他们追求自由幸福的强烈愿望。在二人台剧目中，爱情与婚姻题材如同河曲民歌一样，占着很大比重，反映出我国延续了几千年封建社会中的一个严重社会问题。可见二人台所反映的主要内容，具有鲜明的人民性，是我们了解人民历史的一面镜子。

三、音 乐

二人台音乐分唱腔与牌曲两部分。唱腔约共一百余首，主要是在河曲山歌小调和晋西北一带民歌基础上，吸收其它地区民间歌舞、戏曲音乐与流行牌曲发展而来。其曲式结构大部是由两乐句和四乐句构成一段体，基本调式有徵、商、羽、宫四种，这些唱腔有些经过各种速度的变化处理，已走向板式化，如《走西口》《打樱桃》《挂红灯》等，多数承用了原民歌曲调。二人台的牌曲约共九十余首，其曲调来源与唱腔大体相同，是民歌基础上的器乐化。另外，它还从古牌曲、民间吹奏乐，大秧歌、佛曲等音乐中广泛吸取借鉴，使二人台牌曲越来越丰富。

据说最初的牌曲都是有唱词的，由于长期伴奏使用，其唱词渐渐失传，便成了只供乐师们演奏的牌曲。

二人台音乐具有优美、清新、秀丽、明朗、朴实而又华丽多彩等特点，这是构成二人台艺术风格的重要基础。

四、名老艺人概况

根据一些民间艺人提供和我们搜集的情况，河曲县历代二人台名老艺人至今约有六代，计七十余人。仅从第一代万小子算起，颇有名望的演员和演奏员有苗安居、裴来成、李二八十、白林子、樊立梦、樊长大、贺新法、王半狮子、玉青、存世、樊挨带、降改良、刘才仁等二十余人，他们都是四十年代以前二人台艺术的老前辈；菅录树、樊六、高成虎、樊板太、邬怀义、李法则、李有狮、赵三老虎和有“神枚”之称的赵四、邬丙栓，扬琴、四胡演奏员周治佳、王三板汉等二十余人，在抗日战争和解放战争时期，都是人所共知的二人台名流。

山西省歌舞剧团任艾英同志，五十年代初返故乡河曲县重演二人台，首次较好地塑造了《走西口》一剧中孙玉莲的艺术形象，在当地颇有影响，继之而来的新一代吕桂英、李秀英、吕玉根、

王来祥、菅巨荣、刘厚等，直到六十年代出现的后起之秀许月英、张美兰、尹占财等，也都为发展二人台做出了一定贡献。

以上列举的老一代大部已去世；健在者，多数正在安度晚年，有的还在从事文艺工作。中年一代，有的在文艺部门担负领导和教学工作，大多数是文艺团体的主要演员。

近年来，为继承和发展二人台艺术，忻县地区艺校与河曲县二人台歌剧团专设了二人台演员班，已培养出一批令人欣喜的新生力量。这些新秀已崭露头角、博得了广大观众好评。如王掌良、苗俊英、刘艾兰、杜换荣、刘兰生等，他们如同雨后春笋，茁壮成长。可谓花木茂盛，人才辈出，我省二人台艺术将会进一步得到发展。

目 录

河曲二人台简介	(I)
传统剧目选	(1)
唱腔选	(64)
牌子曲选	(223)
有关二人台艺术的专题文章选	(299)
浅谈二人台的剧本特色	(301)
漫谈二人台的表演艺术	(309)
二人台表演特色	(319)
二人台音乐介绍	(328)
二人台舞台美术简介	(359)

传 统 剧 目 选

目 次

走西口.....	(5)
打樱桃.....	(13)
探 病.....	(22)
姑嫂挑菜.....	(33)
碾糕面.....	(43)
打金钱.....	(50)
挂红灯.....	(55)
珍珠倒卷帘.....	(57)

走 西 口

时间 咸丰年间

地点 山西某地

人物 玉莲、太春

玉莲 (上)(唱)

家住在太原，
爹爹孙朋安，
生下我一枝花，
名叫孙玉莲。
玉莲一十六岁整，
刚和太春配成婚，
好比那蜜蜂见了花，
心中喜盈盈。
太春去探亲，
倒叫玉莲挂在心，
眼看半前晌，
不见回家中。
玉莲出家门，
四下看分明，
东了了，西了了，
不见他转回程。
从东来了一个人，
远看象太春，
正要上前问，

一看是过路人。

从西来了一个人，

一定是太春，

走上前面看，

羞得我脸通红。

(又羞又气无精打彩地进门)

低头进了门，

心中好烦闷，

拿起一绺麻，

用手搓绳绳。

门外有人声，

必定是太春，

开开门来看，

不见人影影。

(无精打彩地关上门，继续搓绳)

太春 (上)(唱)

咸丰整五年，

山西遭年限，

有钱的粮满仓，

受苦人一个 一个 真可怜。

二姑舅捎来一封信，
他说是西口外好收成，
我有心走口外，
恐怕玉莲不依从。
(白)玉莲，开门来，快
开门！

玉莲 (唱)
听见哥哥叫一声，
倒叫妹妹喜在心。
急忙放下绳，
双手快开门。
(白)太春哥，你回来啦！

太春 (唱)
太春进了家，
心思乱如麻，
低头暗思量，
不知该说啥。

玉莲 (唱)
往日回来笑满面，
今日为啥不喜欢？
莫非到外边，
哥哥你受了风寒？

太春 (白)
哥哥我十冬腊月，冰天
雪地也没得过病，如今
春暖花开，阳腾腾的天
气，还能拍着个人？

玉莲 (唱)
清早出外转，

回来心不安，
莫非腹内饥，
妹妹给你去端饭。
(白)
不用端了，我在舅舅家
吃过了。

太春 (白)

玉莲 (唱)
莫非你走路乏，
嘴干口又渴，
我去烧点水，
给哥哥泡碗茶。

太春 (白)
我也不渴，我也不喝。

玉莲 (唱)
莫非你出外去，
和人家吵了嘴，
你受了人家气，
妹妹我央济你。

太春 (白)
别人不知，你还不晓，
哥哥从小脾气挺好，一
说话满脸带笑。平白无
故，我跟人家谁吵谁闹？

玉莲 (唱)
左猜也不对，
右猜还不对，
莫非是小妹妹，
把你来得罪？

太春 (唱)

妹妹莫犯疑，
哥哥有话对你提，
我有心走口外，
问你愿意不愿意？

玉莲（白）
快不用逗人啦，怎么想
起个走口外？

太春（唱）
二姑舅捎来一封信，
他说是西口外好收成，
刨闹挣下钱，
回来咱过光景。

玉莲（唱）
二人成了亲，
恩爱似海深，
吞糠咽菜不嫌苦，
仔仔细细过光阴。

太春（唱）
去年遭年馑，
寸草也不生，
没打下一颗粮，
活活饿死人。
官粮租税重，
逼得人跳火坑，
没钱打害债，
不走西口怎能行？
（白）
去年遭荒旱，今年又成
了婚，官害迫得紧，逼

得咱活不成。土地卖了
个净，饥荒还没打清。
三害归了一，你说不走
西口怎能行？

玉莲（唱）
哥哥主意差，
净听别人话，
怎样的好出门，
不如歹在家。
太春（唱）
家无生活计，
炊断米粮尽，
手中无有钱，
哪有个不出门的人？

玉莲（唱）
哥哥你要走，
玉莲泪双流，
你丢下小妹妹，
该叫人家谁收留？

太春（唱）
哥哥走口外，
你不要挂心怀，
常常打回信，
秋后准回来。

玉莲（白）
你是一定要走？
太春（白）
一定要走！
玉莲（白）

留也留不住啦？

太春 (白) 留不住啦！

玉莲 (白)

要不明天再走哇？

太春 (唱)

心去实难留，

留下也忧愁，

同行有伙伴，

今日定要走。

玉莲 (白)

怎么今天一定要走？

太春 (白)

是哩哇，妹妹你不要难

受，快给哥哥把铺盖打

包起，哥哥好走。

玉莲 (唱)

低头暗思量，

两眼泪汪汪，

我给你打包上，

铺盖和衣裳。

揭开小木箱，

打包起衣裳，

铺盖捆了个紧，

再给哥哥拿干粮。

铺盖抱在怀，

掉下泪蛋蛋来，

咱本是恩爱夫妻，

怎能离别开。

哥哥你要走，

妹妹也难留，

怀抱上铺盖卷，

递在哥哥手里头。

(白) 哥哥，你一定要走啦？

太春 唉！哥哥一定要走啦。

玉莲 要不，明天再走哇？

太春 唉，天气晌午啦，人家还等着哩。

玉莲 唉，哥哥！(玉莲欲给

行李，止，二次欲给，

又止。二人泪眼相望，

不觉把行李掉在地上。

太春扛起行李欲走，玉

莲上前拉住，起哭板)

玉莲 (唱)

哥哥走西口，

小妹妹也难留，

止不住伤心泪，

一道一道往下流。

正月里娶过门，

二月里西口外行，

早知道你走西口，

哪如咱们二人不成亲。

太春 (唱)

妹妹莫伤心，

哥哥有话对你明，

口里出口外，

不止哥哥一个人。