

读经典 学做人

遵义市文化小学

国学经典读本

ZUNYISHIWENHUAXIAOXUEGUOXUEJINGDIANDUBEN

一年级



遵义市文化小学校本教材

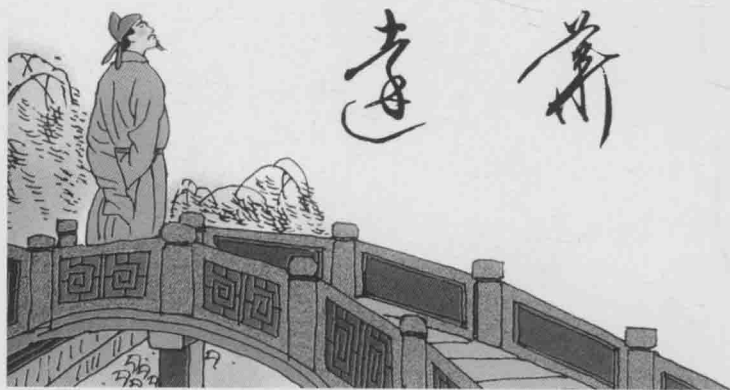
遵义市文化小学国学经典读本

一 年 级

遵义市文化小学校本教材

二〇〇七年十二月

腹有詩書氣自華
最是書香能致遠



顾 问 李湘云 邱 侠

主 编 谢娅林

副主编 李龙平 陈明泰

编 委 王崇蕾 王 健 江小玲 汤莉丽 汪雪莲

张 燕 张 洁 张长虹 林 扬 赵本耘

秦 博 龚德位

(按姓氏笔划排列)

目 录

第一部分 古诗

一、咏鹅	1
二、一去二三里	3
三、静夜思	5
四、春晓	7
五、画	9
六、悯农(一)	11
七、登鹳雀楼	13
八、早发白帝城	15
九、江雪	17
十、鸟鸣涧	19
十一、所见	21
十二、蚕妇	23
十三、送兄	25
十四、登乐游原	27
十五、小池	29
十六、田上	31
十七、村居	33
十八、风	35
十九、秋词	37
二十、赠花卿	39

第二部分 词

一、忆江南	41
二、卜算子	43
三、生查子	45
四、浣溪沙	47
五、菩萨蛮·书江西造口壁	49

第三部分 三字经

一、三字经	51
二、孟母三迁择邻处	52
三、三字经	53
四、书读百遍意自见	57
五、三字经	58
六、三过家门而不入	62
七、三字经	63
八、苏季子悬梁刺股	68
九、三字经	69
十、士别三日刮目看	70
十一、三字经	71
十二、闻鸡起舞苦练功	72

yǒng é

咏鹅

táng luò bīn wáng

【唐】骆宾王

é é é
鹅 鹅 鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项 向 天 歌。

bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，

hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

【注释】：

- 1.曲项：弯曲的脖子。
- 2.拨清波：划动清澈的水波。

【解说】

一群可爱的鹅呀，弯曲着脖子向着天空，鹅鹅鹅地高歌。雪白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，红红的脚掌拨动着清澈的水波。

作者写此诗时年仅七岁。他为我们勾画出了一幅白鹅戏水、欢娱自得的景象。

人应该谦逊，但不能自卑。

(美)姚乐比·卡耐基

诗的故事：

这首小诗是骆宾王7岁时的即兴之作。当时，他住在浙江义乌城北的一个小村庄里，家里来了一位客人，他们走到村口骆家塘的时候，客人就以《咏鹅》为题，让骆宾王当场作一首小诗，结果，骆宾王略加思索，就即兴吟诵了起来。在场的人，无不叹服，称之为“神童”。

传说骆宾王因为家里穷，只能到学堂外面旁听。有一次，家里种的花生地来了很多乌鸦，要啄吃刚刚长出来的花生。骆宾王只好带着学堂先生送的书，边读书边赶乌鸦。后来，本地的山神受感动，送给他一块宝石，嘱咐他在太阳下山前用手挖土，埋在地下三尺。骆宾王艰难地挖下去，地里的碎石磨破了十个指头，但他还是坚持到最后完成。第二天，奇迹发生了：花生都自动钻到了地底下，再也不怕乌鸦来啄，骆宾王也就可以专心读书了。骆家的花生品种一直流传至今，被称为“落(骆)花生”。

yī qù èr sān lǐ

一 去 二 三 里

sòng shào yōng

【 宋 】 邵 雍

yī qù èr sān lǐ

一 去 二 三 里 ，

yān cūn sì wǔ jiā

烟 村 四 五 家 。

tíng tái liù qī zuò

亭 台 六 七 座 ，

bā jiǔ shí zhī huā

八 九 十 枝 花 。

【作者简介】

北宋理学家邵雍(1011~1077年),对易经极有研究。字尧夫,又自称安乐先生,北宋五子之一,生于宋真宗大中祥符四年(公元1011年),卒于宋神宗熙宁十年(公元1077年),谥康节。邵雍与二程、周敦颐、张载,合称为“北宋五子”,所著有《皇极经世》、《伊川击壤集》、《渔樵问答?》等。

【解说】

我到外面游玩,不知不觉离家已有两、三里地,看到不远处的小村庄里,有四、五户人家已经冒起了炊烟。我信步走来,又看到路边有六、七处精美的亭阁楼台,独自静静观赏,才发现身边的树枝上挂着……八朵、九朵,哦,不,十朵花,真是赏心悦目!

一个人有无成就,决定于他青年时期是不是有志气。

(中)谢觉哉

诗的故事：

昨天晚上，我做了一个梦。梦见0大王和1、2、3、4……9个朋友在交谈，0大王说：“为了让小朋友把我们记住，我们应该用生活中的东西来代表我们。”

数字1说：“我的外形最简单，像支铅笔，以后小朋友看见铅笔就会想起我。”

数字2说：“我长得像鸭子，嘎嘎，嘎嘎地叫。”

数字3说：“我长得像小朋友头上的小耳朵，最好记。”

数字4说：“我像面小旗子，小朋友在升旗的时候都会想起我。”

数字5说：“我长得像秤钩，小朋友不到市场买菜很少想起我。”

数字6自豪地说：“我像哨子，小朋友集合都听我的。”

数字7哭着脸说：“我长得像锄头，城市的孩子不认识我。”

数字8不紧不慢地说：“我长得像链子，轮船停站全靠我。”

数字9接着说：“我长得像饭勺，小朋友天天盛饭都用我。”

数字0大王蹦起来说：“我长得像鸡蛋，小朋友们都喜欢我！”

jìng yè sī

静夜思

táng lǐ bái

【唐】李白

chuáng qián míng yuè guāng

床前明月光，

yí shì dì shàng shuāng

疑是地上霜。

jǔ tóu wàng míng yuè

举头望明月，

dī tóu sī gù xiāng

低头思故乡。

【注释】

- 1.疑是：怀疑是，仿佛是。
- 2.举头：抬头。

【解说】

床前一片皎洁月光，仿佛地上铺了一层白霜。抬头仰望夜空的明月，低头思念远方的故乡。

诗人以景寄情，前两句描绘出一个清冷氛围，以衬托后两句的思乡哀愁，全诗以见——疑——望——思贯穿，细腻地表现了诗人的思乡心理过程。

没有经受过痛苦的人很难想到别人的痛苦。

(英)约翰逊

诗的故事：

李白(701~762),是伟大的浪漫主义诗人,出生于西域的碎叶城,五岁时随同家人迁到四川。

传说李白的母亲梦见天上的太白金星而生下他,故取名太白。李白小时候就聪明机灵,读书刻苦,年轻时他的文章就广受赞扬。李白生性孤傲,嗜酒如命,但文才却十分出众。他自号青莲居士,别人称他李谪仙。有一次,他在湖州(今浙江境内)一家酒楼上独自饮酒,酒醉之后,又一人高声歌唱,引来不少看热闹的人。这时,湖州司马经过此地,问道:“酒楼高歌者是谁?”李白听后,用诗答曰:“青莲居士谪仙人,酒肆逃名三十春。湖州司马何须问,金粟如来是后身。”那种高傲和不屑一顾尽在诗中。

李白性情豪放,常常酒后出狂言,也出名言,他的很多惊世之作都是酒后吟就的。难怪当时玄宗责怪他醉酒时,他却说:“我李白不喝酒写不出好诗文啊!”真是一大奇才。



chūn xiǎo

春晓

táng mèng hào rán

【唐】孟浩然

chūn mián bù jué xiǎo

春眠不觉晓，

chù chù wén tí niǎo

处处闻啼鸟。

yè lái fēng yǔ shēng

夜来风雨声，

huā luò zhī duō shǎo

花落知多少？

【注释】：

晓：天亮。

【解说】

春夜酣睡，不觉天已破晓，到处都听到鸟儿啼叫。昨夜风雨交加，那花儿不知又被打落多少。

诗人描写了春天的酣眠，夜雨、晓晴、鸟鸣、花落，抒发了惜花之情和对美好春光的喜爱。

做好事的乐趣乃是人生惟一可靠的幸福。

(俄)列夫·托尔斯泰

诗的故事：

孟浩然(689~740),唐代大诗人,襄阳(湖北省襄樊市)人。他居住在襄阳附近的鹿门山读书写作。

孟浩然的诗风格独特,有一种“淡中有味,藏而不露”的艺术美。《春晓》这首小诗便体现了他的这种艺术风格。初读这首诗感到平淡无味,如同白话,反复吟诵却又觉得韵味十足,一种清新素雅的气息弥漫在字里行间。这也是千百年来人们传诵它、喜欢它的原因所在。

唐玄宗开元年间,孟浩然 40 岁才来到当时的京都长安,认识了当时的许多著名诗人,如张九龄、王维等。张九龄是当朝宰相,王维也在朝廷做官。孟浩然参加了进士考试,并在当时全国最高学府“太学”作诗。因为才华横溢,他得到了像张九龄、王维这样著名诗人的高度赞扬。但终因唐玄宗的一道圣旨:“孟浩然不能中进士,永远不许做官。”诗人只得回家过隐居的生活。

huà

画

yuǎn kàn shān yǒu sè

远 看 山 有 色 ，

jìn tīng shuǐ wú shēng

近 听 水 无 声 。

chūn qù huā hái zài

春 去 花 还 在 ，

rén lái niǎo bù jīng

人 来 鸟 不 惊 。

【注释】

1.色:颜色,也有景色之意。

2.惊:吃惊、害怕。

【解说】

看远处的山往往是模糊的,但画上的山色却很清楚。在近处听流水,应当听到水声,但画上的流水却无声。在春天盛开的花,随着春天的逝去就凋谢了;而画上的花,不管在什么季节,它都盛开着。人走近停在枝头上的鸟,它就会受惊飞走;但画上的鸟,即使你走近了,它也不会惊飞。

不会做小事的人,做不出大事来。

(俄)罗蒙诺索夫

诗的故事：

“远看山有色，近听水无声”，这就是中国古典诗词的传统魅力。这就是我们喜欢中国传统诗词的理由。换句话说，这就是值得今天的人们继承和发展的中国传统古诗。从这首诗可以看出：中国古诗是“有意境的最简洁的语言”，它是世界上最简洁的语言和艺术。易读易懂易记，它又紧贴生活，饱含诗人和作者强烈的思想和感情，有美妙的意象和深广的意境，可以容纳和蕴涵无穷的内容和韵味。诗中的意境就是诗人或者作者生活的境界和生命状态的诗意情怀。

最是书香能致远

mǐn nóng yī

悯农（一）

táng lǐ shēn

【唐】李绅

chú hé rì dāng wǔ ,
锄禾日当午，
hàn dī hé xià tǔ ;
汗滴禾下土；
shuí zhī pán zhōng cān
谁知盘中餐，
lì lì jiē xīn kǔ 。
粒粒皆辛苦。



【注释】

1.日当午：正午。

2.餐：饭。

3.皆：都。

【解说】

农民们在地里给禾苗锄草松土，到了中午，那滚滚汗珠像雨水一样滴进禾苗下的泥土里。可有谁知道人们盘中的饭食，每一粒都凝结着农民们的辛苦啊！

诗人通过对农民种地锄禾劳动艰辛的描述，告诫人们：每一粒粮食都来之不易，绝不可浪费。

不敬他人，是自不敬也。

(中)刘昀

11