

新刊埤雅卷十三

中大夫守尚書左丞上柱國吳郡開國公賜紫金魚袋陸佃撰

釋木

桃

甘棠

梅

李

楓

槐

棗

棘

木瓜

穀

楊

柚

橘

唐棣

常棣

桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南以興女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子十二言桃生三歲便放華果早於梅李故首雖已白其華子之利可

待也然皮束莖幹頗急四年以上宜以刀剝其皮不然皮
急則死故周南復取少桃以興所謂桃之天天是也一章
曰灼灼其華灼灼者其華之紅而麗也言女以盛時而嫁
二章曰有蕢其實蕢大貌蓋桃性更七八年便老老則子
細此言少桃故曰有蕢其實言非但有華色又嫁而有子
夫婦之道成焉三章曰其葉蓁蓁蓁蓁盛也言能成其家
又以比其所賴也且桃性華葉齊生至於有蕢其實然後
其葉蓁蓁故其序如此抑陰青繁合休息者賴之又任夏
之時也魏之詩曰園有桃其實之殽園有棘其實之食言
國君有一國以為養今也資園桃以為殽賴園棘以為食
而園之外莫理焉則徒儉以嗇而不能用其民可知也禮

因王吊則巫祝以桃茱前王桃鬼所惡而茱以拔除不祥
所以異於生也本草云桃梟主殺百鬼精物桃梟木乾如
梟磔首木上故曰梟也典術曰桃者五木之精故能厭伏
邪氣服其華令人好色蓋仙木也賦曰桃華醕面家語曰
六果桃為下祭祀不用不登郊廟此言祭祀不用而已周
官饋食之籩曰其實棗栗桃乾榛榛實則桃用其乾爾棗
栗桃言乾榛榛言實則先儒謂榛乾梅也非是榛為梅而
已漢武帝故事云海上有蟠桃三千霜乃熟一千年開華
一千年結子東方朔嘗三盜此桃矣按仙家日月長其果
之華實自然久也南華真經曰北冥有魚其名為鯢化而
為鳥其名為鵬鯢鵬之大不知其幾千里也郭象以為此

豈好奇哉直以大物必自生於大處大處亦必自生此大物

甘棠

釋木云杜甘棠甘棠今之杜梨也又曰杜赤棠白者棠樊光云赤者為杜白者為棠陸機草木蟲魚疏以為赤棠與白棠同爾但子有赤白美惡子白色為白棠甘棠也赤棠子澁而酢無味俗語曰澁如杜是也字說云詩言蔽芾甘棠以杜之美言有扶之杜以棠之惡說詩者以意逆志乃能得之甘棠之詩一章曰勿剪勿伐二章曰勿剪勿敗三章曰勿剪勿拜伐將以絕之也敗殘之而已拜屈之而已於公所芟戒以勿伐所憇戒以勿敗所說戒以勿拜言人

思召公之德久而彌深愛其棠彌至也孔子曰吾於甘棠
見宗廟之敬也劉歆廟議以為思其人尚愛其木况宗其
道而毀其廟乎故曰苟有功德則宗之不可預為設數故
於殷太甲為太宗大戊曰中宗武丁曰高宗由是言之宗
無數也然則所以勸帝者之功德博矣

梅

梅一名柟杏類也其實酢子赤者材堅子白者材脆華在
果子華中尤香俗云梅華優於香桃李華優於色故天下之
美有不得而兼者多矣若荔枝無好華牡丹無美實亦其
類也記曰夔其窮與梅先桃李而華女失婚姻之時則感
已之不如亦梅華雖先桃李然其著實乃更在後則婚姻

之年或未嫌也故詩人以興焉詩曰標有梅其實七兮標有梅其實三兮標有梅頃筐塋之言梅盛極而落存者十七已而十三則已失婚姻之時矣頃筐塋之則婚姻尤晚矣得及男女之時而已蓋始於季秋終於仲春者婚姻之時也三十而娶二十而嫁者男女之時也周南昏姻以時召南則男女得以及時而已且及者汲汲之詞此其所以淺迫而為召南然則魯衛之政兄弟也用召之化其父子歟詩曰墓門有梅有鴉萃止言墓門之隧旣非梅之所宜生而鴉之為初食甚而甘之以自美非梅之所能養而美之者也猶之陳陀無良師傅養成其質以至於不義且鴉所鳴民有禍則惡加於萬民之譬也今江湘二浙四五月

之間梅欲黃落則水潤土溽礎壁皆汁蒸鬱成雨其霏如
霧謂之梅雨沾衣服皆敗黥故自江以南三月雨謂之迎
梅五月雨謂之送梅轉淮而北則否亦梅至北方多變而
成杏故人有不識梅者地氣使然也傳曰五月有落梅風
江淮以為信風亦華信風之類賈思勰曰按梅華早而白
杏華晚而紅梅實小而酸杏實大而甜梅可以調鼎杏則
不任此用世人或不能辨言梅杏為一物此則比人不識
梅也詩曰終南何有有條有梅君子至止錦衣狐裘條柚
也蓋柚渡淮而為枳梅變而成杏今終南之所生有條有
梅而材實成焉則山之所以美化乃在乎此以譬則人君
之道化也書曰若作酒醴爾惟麴蘖若作和羹爾惟鹽梅

盖造而始之者麴蘖也調而成之者鹽梅也高宗之於傅
說始命之曰用汝作礪言命汝作此而已所謂格則庸之
者也終命之曰爾惟麴蘖爾惟鹽梅則其所以待之厚矣
盖麴蘖所以作酒故也鹽梅所以作和羹故也七命云燂
以秋橙醑以春梅正言春梅者春實尚青味酢故也淮南
子注曰一梅不足為百人酸喻少不能有所勝故曰金重
於羽者豈謂一鉤金與一輿羽之謂哉舊說大庾嶺上梅
南枝落北枝始華故文二人向陽為以向陰為北士之趨
嚮不可不慎也

李

素問曰李韭皆酸李東方之果木子也故其字从木从子

性頗難老老雖枝枯子亦不細其品處桃上故果屬有六
桃最為下孔子飯黍不以雪桃而詩曰投我以桃報之以
李又曰丘中有麻彼留子嗟丘中有麥彼留子國丘中有
李彼留之子言麻以衣之麥以食之又有李焉且皆丘中
植之則留子之政修矣此人之所以思之法言曰男子畝
婦人桑之謂思呂子曰子產相鄭桃李之垂於術者莫之
援也然則丘中有李又能使人不盜也爾雅曰桃曰膽之
棗李曰寔之蓋棗李之臍去寔而已舊云桃李種法大率
欲方兩步一根密則陰輒相翳不惟子細味亦不佳也論
語曰朋友數斯疏矣有是哉化書曰李接桃而本強者其
實毛梅接杏而本強者其實甘此明造化之權有以知巧

而移矣莊子曰接子之或使此之謂也爾雅曰休無實李言可休息而已無實可食也

楓

釋木云楓楸楓楸似白楊有脂而香今之香楓是也木厚葉弱枝善淫故字从風作音从風也葉作三脊霜後色丹所謂丹楓其材可以為式兵法曰楓天棗地置之槽則馬駭置之轍則車覆是也舊說楓之有癭者風神居之夜遇暴雷驟雨則暗長數尺謂之楓人天旱以泥封之即雨故造式者以為蓋又以大霆擊棗木載之所謂楓天棗地蓋其風雷之靈在焉故能使馬駭車覆也楓尊棗甲故式覆以風楓載以雷棗古者王禁被以楓槐外朝之位樹九棘

馬賦曰蘭若充庭槐楓彼宸此之謂也

槐

春秋說曰槐者虛星之精槐性暢茂上棘爾雅所謂如槐
曰茂又曰槐棘醜喬桑柳醜條是也周官外朝之法左九
棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公
位焉蓋槐取黃中外懷又其華黃其成實玄故也棘取赤
中外刺又其花白其成實赤故也蓋聖人取義簡博植一
物而衆善舉故曰禮樂法而不說詩曰駉駉彭彭傳云駉
馬白腹曰駉言上周下殷也西方之書以蓮華取義蓋以
如此蓮華有白有青有赤其所表示則白淨也青善也赤
覺也能隨衆緣應時開敷悅可衆心而非實也然實亦因

此是之謂妙蓮華舊云弱槐初生不能自立即於槐下種
麻脅槐令長旣植移而蒔之亭亭若一所謂蓬生麻中不
扶自直者也所以君子居必擇鄉遊必就士天玄主物簿
曰槐木生丹不復凋殘也木身潤滑常有香氣如焚松風
由是觀之內丹之益豈虛言哉

棗

棘大者棗小者棘蓋若酸棗所謂棘也於文重東為棗並
東為棘一曰棘實曰棗蓋棗性重喬棘則低矣故其制字
如此詩曰八月剥棗十月穫稻剥擊也棗實未熟雖擊不
落已孰則爛不擊自墮蓋收棗擊而落之故齊民要術所
謂全赤即收收法撼而落之為上是也且棗全赤即收故

乾則紅皺復無烏鳥之費半赤而收者肉未充滿乾復黃皺將赤味亦不佳故於全赤之時剝而落之夏小正曰剝棗栗零剝也者取也零也者降也零而後取之今採華藥亦各有時筆談云如紫草未華時採則根色鮮澤華過而採則根色黯惡故用葉者取葉初長足時採用華者取華初敷時採用實者取成實時採緣土氣有早晚天時有愆伏如平地三月華者深山中則四月華是也孟子曰今夫麴麥播種而耰之其地同樹之時又同淳然而生至於日至之時皆孰矣雖有不同則地有肥磽雨露之養人事之不齊也世云噉棗令人齒黃養生論曰齒居晉而黃晉齒食此故也

棘

棘性堅強費風之長養者其心之生更難於榦故詩曰凱
風自南吹彼棘心以言七子不令費母之長養如此四時
纂要云四月棗葉生凱風之時也盖母雖失道負罪引慝
自謂不令念其母之勞而忘其過者孝子之道也故序者
曰凱風美孝子也且其負罪引慝自謂不令念其母之勞
而忘其過者亦所以微切以感其母公孫丑曰凱風何以
不怨孟子曰凱風親之過小者也親之過小而怨是不可
磯也盖微切以激之之謂磯據此丑聞小弁之義則凱風
之不怨自可推而得今復云云者亦異乎商賜之言詩矣
魏風一章曰園有桃二章曰園有棘棘酸棗也於果為下

以言昭公之節彌苦傳曰豫章以木稱郡酸棗以棘名邦
舊云鵲巢中必有棘蓋棘性煖今人養華之法初春以棘
數枝置華叢上可以辟霜護其華牙也

木瓜

釋木云楸木瓜木瓜葉似柰實如小瓜其枝可為數號一
尺百有二十節味酢善療筋轉陶隱居云如轉筋時但呼
其名及書上作木瓜字輒愈蓋梅望之而蠲渴楸書之而
緩筋理有相感不可得而詳也諺曰梨百損一益楸百益
一損投人之道宜有以益之而報人則欲其堅又故詩曰
投我以木瓜報之以瓊玖也江左故老視其實如小瓜而
有鼻食之津潤不木者謂之木瓜圓而小於木瓜食之酢

澁而木者謂之木桃木李大於木桃似木瓜而無鼻其品
又下木桃亦或謂之木梨梨蓋聲之誤也鼻即瓜之脫華
處里俗呼之為味其著華處乃臍也按魚龍河圖曰瓜有
兩蒂兩鼻者殺人則鼻與蒂異矣木瓜性脆木李性堅今
人以蜂飴漬之者取木瓜煎之者取木李且六果桃最為
下其詩一章曰木瓜二章曰木桃三章曰木李以言投我
彌薄而報之彌厚則不應先桃後李如此今木瓜或於孰
時鏤紙作華粘之以瀦嚙其上得露日之氣乃紅其文如
生云

穀

穀惡木也而取名於穀者穀善也惡木謂之穀則甘草謂