

清・何劍湖撰

清稿本 楷書

嘉顯堂圖書會要

一卷

文海出版社

有限公司
印行

圖

畫

圖

雙

國立中央圖書館藏善本

書號：

子部藝術類篆刻之屬

書名：嘉猷堂圖書會要

著者：清何劍湖撰 一卷 二冊

版本：清稿本

嘉顯堂圖書會要一卷

清何劍湖撰 清稿本 楷書

此書博論治印之字體、章法、刀法、筆法、兼及歷代印文演變，篆刻源流。作者逐條自繪款式，加以詮釋。附錄理塗八法，列有「研朱」、「揉艾」、「取油」、「配合」、「加金」、「盪塗」、「蓋印」、「藏護」等目。

嘉顯堂圖書會要

香山逃禪道人何劍湖鉤纂



述古印說

印學

印學必先明六義博覽說文為本再考究古文孰為鳥
蹟孰為鐘鼎淵源既明則篆法不亂又取秦嶧山碑玩
其筆勢之瀟灑周石鼓文倣其結構之典雅則古人之
心畫已具胸中下筆自然不俗

章法

布置成文曰章法即配法也因字而構篆由篆而配體就體而用刀一定之法也欲臻其妙務準繩古印明篆文之體字之多寡當本乎正使相依顧而有情一氣貫串而不悖

挪讓法

印字有疎密不均者當挪移相讓第不可弄巧作奇必令字字分明人人知識庶稱為善

增減法

漢摹印篆中有增減之法皆有所本不碍字義不失篆

體增減得宜不訾其異始稱合法

筆法

秦李斯論用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若游魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重若深思之理當自見矣

刀法

漢人用刀如執筆其流走運動全仗腕力亦有法焉有平正刀出入刀輕重刀飛走刀旋切刀搶上勑下刀藏鋒露鋒刀併轆鑿二法皆秦漢印譜不傳之秘惟何雪

漁悉其法

名印

名以質信者也當用名印為正姓名之下可加印信印章之印私印之章等字閒雜字俱不可用

單名印

單名印不作迴文當姓在上名在下後加之印私印等字按楊道宗印譜云漢武帝太初元年更印章五字張晏云漢據土德土數五故用五字為印文若丞相則曰丞相之印章不足五字者加之字足之

迴文印

古用迴文者各有取義如雙字名印當迴文姓在前名在後若順寫則名二字必分為兩截矣所以用迴文取二字相連之意

字印

秦漢用名唐宋始用字但字印只可閒用難以示信字印不宜加信字亦不宜加印字恐似名耳只可加氏字近有用某甫者古無此法甫與父通男子之美稱如用之是自美之詞矣

臣印

在國曰市井之臣在野曰草莽之臣漢印多用臣某不獨對君上用之即朋友交接亦用之臣者自寸庶人之謂也詩小雅率土之濱莫非王臣

號印

時人用號及別字印者與某道人某居士某逸士某山長某主人等字古無此制唐宋始有

白文印

漢多用白文本於摹印篆法則典雅可觀如作小篆須

筆力道勁結構舒暢肥勿失於壅腫瘦勿失於枯槁妙在天然斯稱神品

朱文印

六朝唐宋俱尚朱文文宜清雅則有筆意不可太粗粗則俗而無神趙松雪皆鐫玉箸氣韻流動

朱書印

秦漢書朱止用名後人有某白事某言事某啟事某白牋某言疏等章

收藏章

收藏書畫蓋之以印始於唐宋有某氏家藏某珍賞某
齋堂樓館以識品題之意

重字印

印有重字者布置當詳字意如二字相重嶧山碑加兩
點以代

陰陽文辨

上古用竹冊璽書封以紫泥餘皆竹簡封蠟用白文印
於泥蠟之上其文突起曰陽後代用帛有印色印之於
其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體也

印品

印之佳品有三神妙能是也輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也宛轉得情趣疎密無拘束增減合六義擲讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也有斯三者斯可稱矣

篆刻秘訣

秦篆如絲娟娟漢文玉箸端莊空處可以立馬密處毫

不容髮縫處銅牆鉄壁軟處如龍如蛇結構須要整齊
止刀不可倉皇唐李陽冰得大篆之園而弱於骨得小
篆之柔而緩於筋後世莫不由此

石印

秦漢俱用金銀銅玉瑪瑙車 犀角象齒鐫章至元末
諸暨王山農名冕字元章自稱煮石山農始用花乳石
刻私印

元吾衍印舉

小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以一字半為度

一字為正體半字為垂腳豈不美茂腳不過無可奈何者當以正腳為主餘畧收短如幡腳可也有下無垂腳如坐等字以上枝為出如草木之物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

篆書多有字中包一二畫如㊦字㊧字之類若初一字內畫不與兩頭相粘後皆如此則為首尾一法若或接或否各自相異為不守法度不可如此又圓點又圓圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿難寫處妄意增入

凡○圖中字不可填滿但如斗酒中着一字任其下空
可放岳筆方不覺大圖比諸字亦須畧收一不可圓亦
不可方只以炭鑿子為度自好如日月等字須更放小
若印文區口併口字及子字却須畧寬使口中見空稍
多字始渾厚漢印皆如此

以鐘鼎古文錯雜為用無跡為上以小篆法寫自然一
法此雖易求却甚難記不熟其法未免為百家衣為識
者笑此為逸法正用廢此可也

漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印皆鑄文蓋擇

日封拜可緩也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩也
古無押字以印章為官職信令如此自唐用朱文古法
漸廢至宋南渡絕無知之者故後宋印文皆大謬

三字印右邊一字左邊兩字以兩字與一字處相等不
可兩字中斷又不可十分相接

四字印若前二字交界畧有空後二字無空須當空一
畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一
邊不見分非法度也

軒齋等印古無此式惟唐李鄴侯有端居室三字白文