

唐詩一百首

中國古典文學作品選錄



I222.7/14

中国古典文学作品选读

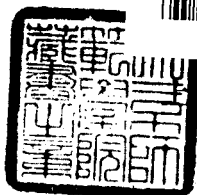
唐詩一百首

TANGSHI YIBAISHOU

首都师范大学图书馆



20373478



海古籍出版社

673478

中国古典文学作品选读

唐诗一百首

上海古籍出版社编辑、出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.25 字数 90,000

1978年5月第1版 1978年5月第1次印刷

统一书号: 10186·7 定价: 0.37元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

在我国长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导，批判地继承这份丰富的遗产，是发展社会主义新文化的重要条件。因此，我们出版这套《中国古典文学作品选读》，向广大工农兵读者介绍一部分优秀的古代文学作品，以便从这些文学作品中得到借鉴，吸取其中有益的东西，进一步提高民族自信心，对发展和繁荣社会主义新文化作出贡献。

这套丛书，我们力求选择历史上有进步意义、思想性和艺术性比较统一，而为广大群众所喜闻乐见的作品。但是，由于作者绝大多数是封建士大夫，即使是比较优秀的篇章，也不可避免地杂有这样那样的消极因素，我们将区别不同情况作些必要的分析说明。为了便于广大读者阅读，我们按照作品的体裁和内容，分别采取选注、选译等方式编辑、出版。注释和译文尽量通俗浅显，使中等文化程度的读者能读懂原作。

无产阶级文化大革命以前，原中华书局上海编

辑所曾编辑出版过一套《古典文学普及读物》，现在这套丛书，是在上述读物的基础上补充、修订出版的。限于我们的水平，书中难免有缺点、错误，热忱欢迎广大读者提出宝贵意见。

上海古籍出版社

前 言

唐朝(公元618—907年)是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一,也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。这个时代离我们现在虽有一千多年了,但许多诗篇还是为人民所热爱,流传在大家的口头,这证明了它确有持久的生命力。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易固然是世界闻名的伟大诗人,除他们之外,还有其他无数诗人,象满天的星斗一样。这些诗人,今天知名的就还有二千三百多人。他们的作品,保存在《全唐诗》中的也还有四万八千九百多首,如今已经失传了的,自然也不少。最难得的是,其中有不少的诗人,都能用自己独特的风格和技巧,从各个不同时期和不同角度,反映了当时人们的一些思想、感情以及社会生活的复杂面貌。其中有很多篇章,即使在今天看来,也还是比较成功的作品。

但是,唐诗的作者,大都是封建文人。由于受到时代和阶级地位的种种局限,他们的许多作品都带有明显的封建地主阶级的烙印,即使是一些可以称之为精华的作品,也往往夹杂着不健康的、消极的东西。因此,我们要接受这份遗产,就必须用马

列主义、毛泽东思想来加以认真的分析和批判。

唐诗的题材是非常广泛的。就其中内容比较好的来说，有的从某些侧面反映了当时社会的阶级、阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，发扬爱国思想；有的描绘祖国河山的壮丽多娇。此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生哀乐的，等等。总之，从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人锐利的目光，成为他们的写作材料。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，基本上有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言的不同。所以唐诗的基本形式有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫做古风。近体诗有严整的格律，

所以有人又称它为格律诗。

由此可见，唐诗的形式和风格是丰富多采、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展上的一件大事。它把我国古典诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是从它的长处带来的一个很大的缺陷。

本书试图介绍一些历来比较著名的唐诗给广大读者阅读，为大家对古典诗歌的继承和借鉴提供一些方便，并能从这些诗歌的创作方法、民族形式和艺术技巧等方面，吸取有益的营养。这本小书，如能对同志们在火热的三大革命运动中创作更多更美的新诗而起到一点作用的话，那就是对我们很大的鼓舞了。

《唐诗一百首》系原中华书局上海编辑所编辑出版。在这次修订重版的过程中，我们除了对原书的篇目、说明等方面作了一些增删、修正外，未作过多的更改。本书共选唐诗一百三十余首，自然不能

包括唐诗的全部精华，但却都是长久以来脍炙人口的作品，大致可以反映出唐诗特有的精神风貌。我们加上了浅近的说明和解释，想帮助读者减少文字上的障碍，首先能读懂原诗，以便读者进一步理解它的思想内容、艺术风格和写作技巧。但是我们对这些诗篇的理解，仍有不深不切之处，工作上的缺点还是很多的，希望大家在阅读的时候，能有自己的思考和体会，不要受到书中解说的限制。并恳切地希望大家对我们的工作多提宝贵的批评和建议。

上海古籍出版社

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明	1
前 言	1
王 勃	1
山中(1)	
杨 炯	2
从军行(2)	
陈子昂	3
登幽州台歌(3)	
贺知章	4
回乡偶书(4)	
孟浩然	5
过故人庄(5) 春晓(6)	
王之涣	6
凉州词(6) 登鹳雀楼(7)	
王昌龄	7
从军行二首(7) 出塞(9)	
王 维	9
鹿柴(9) 渭城曲(10) 观猎(11)	
使至塞上(12)	
李 白	13

早发白帝城(13) 渡荆门送别(14)	
望庐山瀑布水(15) 黄鹤楼送孟浩然之广陵(15) 长干行(16) 蜀道难(18) 宣州谢朓楼饯别校书叔云(23) 塞下曲(24) 长相思(25) 将进酒(26) 望天门山(28) 行路难(29) 梦游天姥吟留别(30) 赠汪伦(34)	
高 适	35
别董大(35) 燕歌行(35)	
崔 颢	38
长干行二首(38) 黄鹤楼(39)	
金昌绪	40
春怨(40)	
杜 甫	41
前出塞(41) 月夜(42) 春望(43) 羌村三首(44) 石壕吏(47) 新婚别(48) 蜀相(51) 春夜喜雨(52) 客至(53) 茅屋为秋风所破歌(54) 赠花卿(56) 闻官军收河南河北(57) 咏怀古迹(58) 登高(59)	
岑 参	60
走马川行,奉送封大夫出师西征(60) 白雪歌送武判官归京(62)	
元 结	64

	石鱼湖上醉歌(64)	
张 继	65
	枫桥夜泊(65) 阊门即事(65)	
戴叔伦	66
	兰溪棹歌(66) 女耕田行(67)	
刘长卿	68
	逢雪宿芙蓉山主人(68)	
韦应物	69
	滁州西涧(69)	
李康成	70
	采莲曲(70)	
卢 纶	71
	塞下曲二首(71)	
韩 翃	72
	寒食(72)	
李 益	73
	江南曲(73)	
孟 郊	74
	织妇辞(74) 洛桥晚望(75)	
李 约	75
	观祈雨(75)	
韩 愈	76
	左迁至蓝关示侄孙湘(76) 雉带 箭(77) 华山女(78) 山石(81)	
张 籍	83

- 猛虎行(83) 节妇吟(84) 西
州(85)
- 王 建87
水夫谣(87) 望夫石(88) 精卫
词(89) 雨过山村(90)
- 雍裕之90
农家望晴(90)
- 张 碧91
农父(91)
- 刘禹锡92
竹枝词(92) 浪淘沙(93) 石头
城(93)
- 白居易94
轻肥(94) 秦吉了(96) 古原
草(97) 观刈麦(98) 买花(100)
长恨歌(101) 琵琶行(110) 卖炭
翁(116) 钱塘湖春行(117)
- 柳宗元 118
江雪(118) 渔翁(118) 登柳州城
楼寄漳、汀、封、连四州刺史(119)
- 元 稹 120
织妇词(120) 闻乐天授江州司
马(122) 行官(123)
- 贾 岛 123
渡桑乾(123) 寻隐者不遇(124)

李 绅	125
古风二首(125)	
刘 叉	126
从军行(126)	
崔 护	126
题都城南庄(126)	
李 贺	127
南园(127) 昌谷北园新笋(128)	
梦天(128) 雁门太守行(130) 李	
凭箜篌引(131)	
朱庆馀	133
近试上张水部(133)	
杜 牧	134
山行(134) 秋夕(134) 过华清宫	
(135) 江南春(136) 泊秦淮(136)	
李商隐	137
嫦娥(137) 夜雨寄北(138) 无	
题(139)	
曹 邨	140
官仓鼠(140)	
李 涉	140
牧童词(140)	
温庭筠	141
赠少年(141)	
罗 隐	142

感弄猴人赐朱绂(142)	
皮日休	143
橡媪叹(143)	
陆龟蒙	145
怀宛陵旧游(145)	
聂夷中	146
咏田家(146)	
谭用之	147
秋宿湘江遇雨(147)	
黄 巢	148
题菊花(148)	
杜荀鹤	149
送人游吴(149) 山中寡妇(150)	
再经胡城县(151)	
韦 庄	151
金陵图(151)	
王 驾	152
社日(152)	
秦韬玉	153
贫女(153)	
葛鸦儿	154
怀良人(154)	

山 中

王 勃

长江悲已滞^①，万里念将归^②。
况属高风晚^③，山山黄叶飞。

【作者介绍】 王勃(650—676)，绛州龙门(现在山西省河津县附近)人。据说六岁就会写文章，他是初唐杰出的青年诗人。

【说明】 作者在二十岁前后，曾到蜀中游历了一年左右。这首诗就是他旅游蜀中所写。作者远离家乡，留在蜀中的时间长了，思归情切，即使是日夜奔腾湍急的长江，也恨它流速太缓，何况又正当秋风四起，落叶飘零时节。短短四句，朴质自然，情景交融，不同于当时那种从六朝承袭下来的绮靡虚浮之风，反映了正在开创的初唐新诗风。

【解释】 ①悲——抱怨、怨恨的意思。已(以 yǐ)——太。 滞(至 zhì)——不流通。 ②万里——此语用意双关。一是用“万里”来形容归程之长。一是指四川成都南面的万里桥。相传三国时候，蜀国派费祎出使东吴，费祎对送行的人说，我这次前往东吴的万里路程，就从这座桥开始吧。此后，人们就把这座桥称做万里桥。这里取它长途旅程出发地的意思。 念——思念。 ③高风——秋风。

从 军 行^①

杨 炯

烽火照西京^②，心中自不平。
牙璋辞凤阙^③，铁骑绕龙城^④。
雪暗雕旗画^⑤，风多杂鼓声。
宁为百夫长^⑥，胜作一书生！

【作者介绍】 杨炯(寤 jiǒng) (650—?)，初唐诗人，华阴(现在陕西省华阴县)人。先在京中做小官，因为不满于当时朝廷官僚们的矫饰作风，受到排挤。后来到梓州(现在四川省三台县一带)、婺州盈川(现在浙江省金华江流域)做地方官。他擅长五律。

【说明】 唐朝初期北方的最大祸患是突厥族的不断入侵和掠夺。朝野的爱国志士作了充分准备，多次给敌人以坚决回击，取得重大胜利。作者在这首诗里，愤怒地斥责了敌人的猖狂进犯，表现了作者为国杀敌的爱国思想和昂扬的战斗精神。

【解释】 ①行——古代歌曲的一种体裁。 ②烽火——古代在边防要塞高筑土台，叫做烽火台。每逢敌人进犯，白天举烟，晚上举火，向内地报警。西京——即长安。东汉建都洛阳(东京)，把长安叫作西京，后人常沿用这个称呼。这句话说：边塞的烽火一直照射到长安(战争警报一直传到京城，敌人进犯来了！) ③牙璋——古代发兵时下达军令的兵符。分为两半，一半留在朝廷，一半由军中主帅掌