

寶坻文史資料選輯

第三輯

02
中国人民政治协商会议
天津市宝坻县委员会文史资料研究委员会编

宝坻文史资料选辑

第三辑

中国人民政治协商会议天津市宝坻县
委员会文史资料研究委员会编

1990年12月

封面题字 启 功

封面设计 杨普年

宝坻文史资料选辑

第三辑

编辑者：宝坻政协文史资料研究委员会

（地址：宝坻县城内广川道5号）

印刷者：天津市宝坻县第四印刷厂

津宝文图字（91）第014号



县委书记郑守森(右三)、县人大主任刘学礼(右二)、县政协主席赵继政(右一)、县政府常务副县长王俊志(右四)、县委常委、办公室主任高永志(左一)一起研究政协文史工作。

刘宝富 高凤河 摄影



政协宝坻县第一届委员会常委合影

前排左起：罗玉兰 艾连箴 张奈何 干振海 张 汉 刘国明 李广华 孙承禄 李执中
 后排左起：刘 仲 李绍青 苑树海 佟荣弟 韩玉诚 刘国旺 杨志才 张泉如 陈国华



政协宝坻县第二届委员会常委合影

前排左起：艾连继 李广华 刘洪文 孙承禄 罗玉兰
 二排左起：张 汉 王振海 李执中 李绍青 苑树海 樊福珍 刘玉卿
 后排左起：刘国旺 杨士明 佟荣弟 王文煜 张俊生 王全资 刘 仲



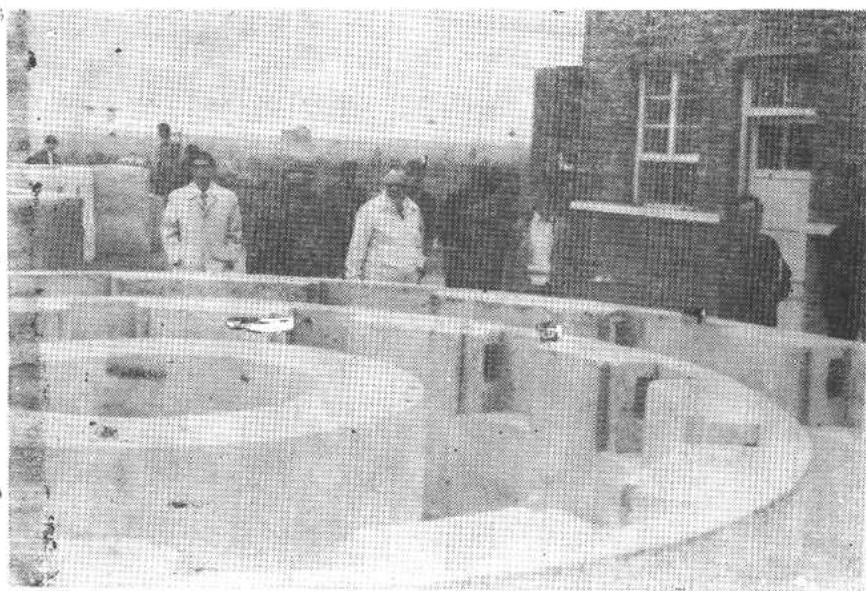
政协宝坻县第三届委员会常委合影

前排左起：佟荣弟 李绍青 李广华 刘国明（前任县政协主席） 周兴华（前任县人大主任） 赵继政 刘洪文（前任县政协主席） 罗玉兰 孙承禄 艾连继
 后排左起：王文煜 杨士明 刘兆斌 刘国旺 宋健 张汉 李连壁 张俊生
 王全资 厉增礼 樊福珍



宝坻县领导接待新风霞、吴祖光合影

（前排左起）县委副书记徐刚、原县人大主任周兴华、高县长倪贵、吴祖光、新风霞、县政协主席赵继政、县人大副主任刘仁三、（前排左起）正局级调研员陈广志、副秘书长宗瑞和、县政协副主席李广华、原县政协主席刘国明、县政协秘书长樊福珍。



外宾参观检查2730项目的孵化中心

县畜牧水产局供稿。



1985年冬，孔广山与评剧艺术家合影。（前排左起）莲小君、六岁红、新风霞、吴祖光、茹玉芳、孔广山。

杨淑芳 供稿

开篇寄语

《宝坻文史资料选辑》第三辑编印出版了。借此机会，我向全体政协委员、各界朋友及广大读者说两句话。

我县政协文史资料工作，在县委的领导和市政协的指导下，在县人大常委会、县政府及各界朋友的关心和支持下，经过历届政协领导和全体政协委员的努力，做出了可喜成绩。几年来，文史资料工作已经成为一项具有政协工作特色的社会主义文化事业，成为团结联系各界爱国人士、对人民群众进行爱国主义和革命传统教育、为我县经济文化建设和改革开放工作提供历史借鉴的重要工作。博得了我县广大人民群众的称誉。

目前，我国正处在社会主义现代化建设的重要历史时期，政协文史工作应当从自己的实际和特点出发，努力征集和编印对人民群众特别是对青年进行爱国主义、社会主义思想教育的资料，征集和编印对我国经济建设和改革开放工作具有借鉴意义的资料。去年全国政协召开了各省、自治区、直辖市政协文史资料委员会主任会议。会议对文史资料工作进一步明确了指导思想、工作重点和主要任务。文史资料工作要继续高举爱国主义旗帜，坚持实事求是原则，牢固树立为社会主义现代化建设服务的思想。着重配合两个文明建设、改革开放、统一祖国和加强对人民群众进行爱国主义、社会主义思想教育等方面的任务开展工作。为完成上述任务，适应形势发展的要求，我们征集和编印文史资料的侧重点要自觉地放到经济、科技、教育、文化上面来。同时，做好港、澳、台及海外文史资料的征集和交流，做好建国后史料的征集和编印等方面的工作。

今后,希望各级领导同志、全体政协委员和各界人士更加关心和支持政协文史资料工作,积极挖掘资料、撰写文稿。我们也将进一步做好文史资料的整理和编辑工作,使其在振兴中华、统一祖国的伟大事业中,发挥更大的作用。

宝坻县政协主席 赵继政

1990年12月10日

目 录

开篇寄语.....	赵继政
评剧的摇篮宝坻县.....	新风霞(1)
评剧表演艺术家孔广山资料汇编	
题词.....	王雪波(15)
故圃伶杰 梨园先秀.....	赵玉兴(16)
能演善导 多才多艺.....	赵德明(25)
怀念孔广山同志.....	李奇文(30)
他酷爱评剧——回忆我的老伴.....	杨淑芳(32)
父亲在病中.....	孔昭伦(35)
忆师.....	王金章(39)
我对广山的印象.....	花月仙(44)
高风亮节令人赞.....	鲜灵霞(45)
我知道的孔广山.....	六岁红(46)
与广山同志一起排演的片断.....	莲小君(48)
简忆孔广山的表演.....	李福安(50)
孔广山在评剧艺术上求精创新.....	白云峰(52)
回忆广山老师给我排《祥林嫂》.....	马淑华(53)
从评剧《花木兰》想起.....	崔连润(57)
编后.....	(58)
宝蓟中学.....	<u>贾福海</u> (59)
谈谈袁罗庄乡葱蒜研究会的产生及作用.....	陈光星(64)

造福当代 泽延子孙

- 记730项目建设始末……………李福 / 李炳新(71)
- 天津环球旅游帐篷厂五年回顾……………刘玉林(77)
- 宝坻县城有新姿……………张宝年(91)
- 回忆宝坻县手工业发展情况……………李广华(99)
- 宝坻恒源商店……………单洪礼等(103)
- 回忆恒丰油坊……………赵佩文(107)
- 聚泉涌烧锅……………仇荣春等(109)
- 宝坻土布生产渊源……………杨 芹(112)
- 潮白河渊源及治理设想……………吴丙中(114)
- 回忆潮白河挽入新道工程经过……………崔顺森(118)
- 潮白新河开挖片断……………阎权林(124)
- 回忆潮白新河挽道堵闭工程……………李光汉(127)
- 潮白新河主体工程实施散记……………刘致礼等(129)
- 沧海变良田……………陈芳洲(134)
- 再克宝坻城……………许有君(138)
- 反顽斗争三个月……………王静泉(142)
- 大地主反攻倒算 还乡团清乡杀人……………骆志安(148)
- 在惨案发生的年月……………杨 芹(153)
- 宝坻与曹雪芹家……………周汝昌(158)
- 《宝坻与曹雪芹家》跋语……………宋 健(164)
- 宝坻解放以前的邮传……………宋 健(169)
- 补白与更正……………(176)

评剧的摇篮宝坻县

新风霞

宝坻县是评剧的摇篮。宝坻县人喜欢评剧，有爱唱、好学的习惯。出了不少评剧好演员，如：赵连喜、赵丽蓉、赵艳荣、李福安、刘小亭、刘小楼等等，都是评剧界著名的演员。前辈璧月珠、盖五珠是名演员，董瑞海、赵莲玉、明月珠、刘兆祥、夏春阳、王仙舫、王润舫、刘金山、李保全等都是宝坻县农民出身的演员。

评剧这一剧种，发源地在河北省农村，包括滦县、宝坻县、丰润县。这里的农民爱玩好唱，自编自唱自己看。在二十年代才去了唐山，上了小土台子。很多演员都是农忙种田，农闲唱戏。直到四十年代，还有很多演员是这样。那时我在天津唱戏，团里大部分演员是农民，每到农忙就都回农村干田里的活，农忙过去他们就回来。剧团的成班财主，总是在这时候对演员进行苛扣，很厉害。我母亲领着我唱戏，她为人善良热情、关心人、讲义气，是我们戏班都公认的好心老大妈。很多农民演员因为回宝坻县种地受到剥削，困难得没有饭吃，我母亲就尽力帮助。有一年春节，我们家都没有钱吃饺子，更没有钱还债，母亲把两块钱送给了回宝坻县过年的评剧好演员“小猴子”，真名我记不起来了，他是唱三花脸的，外号小活猴。

宝坻县有个得天独厚的条件，离天津不远，又离北京近，这两个大城市给宝坻县的演员在各方面都提供了方便。无论艺术、文化，素质都比别处演员好。因我不能算老艺人前辈演

员，所以很多是宝坻县的事我都不记得，知道得很少。和我这一代宝坻县农民出身的演员，我能稍微了解一点。非常感谢咱们宝坻县的领导专程来看我，要求我谈谈评剧的一些趣事和宝坻县农民出身的几位评剧著名演员的生活和艺术经历，让我写出来。我是从小学戏唱戏，没有读过书的民间艺人，写不好，心里想写好，可是我没有学问，“茶壶里煮鸡蛋——肚子里有倒不出来。”但我愿意把健在的和已作古的，把他们生活的艰苦、艺术的经历和他们的好品德都写出来，让人们知道宝坻县这里成长起来的好演员、艺术家。这真是一件有意义的事。下边我就依我知道的介绍几位评剧名演员

赵丽蓉，她是我四十多年的老合作。至今《花为媒》中的阮妈，《杨三姐告状》中杨母，《刘巧儿》中的李大婶等形象仍留在观众心中。赵丽蓉是多面演员，她的唱、作、念功夫，基础是非常结实的。丽蓉她始终保持农民生活作风，热情诚实、朴素、乐观。丽蓉的爱情家庭生活很不幸！她在五十年代初结婚。爱人是我介绍的，叫盛强，是个作家。盛强是和我爱人吴祖光幼儿园时的同学，也是好朋友。盛强也是当时戏曲界的文艺指导，写剧本、导演、剧场经理等等。盛强聪明为人宽厚重感情。丽蓉和盛强结婚后生活上很幸福，艺术上丽蓉得到了丈夫的帮助，夫妻相互支持，很美满，生了两个男孩儿，孩子虎头虎脑可爱极了，都象盛强那么漂亮壮实。天有不测风云，人有旦夕祸福。忽然一阵政治风、反右派运动来了，盛强被打成反革命，而且更糟的是被送到河北省一个劳改农场。丽蓉为此非常痛苦，她曾带了很多食物去看过盛强，夫妻见面，丽蓉痛哭表示她一定把孩子带好，让盛强安心改造，不要惦念家，一定等他回来……

丽蓉和我是同命相怜的，我丈夫吴祖光也被打成右派分子，被送到北大荒劳动改造。我和丽蓉台上唱戏欢欢乐乐、真真假假，台下相互关心，相互帮助、鼓励。我时常解劝她不要太过难过，

为了孩子保重身体。她背着丈夫沉重的包袱，带着两个儿子真是不易。更不幸的是丈夫突然在劳改农场重病去世了！丽蓉怎么经得住这样打击！她简直精神失常了，我们两个同台演戏，相互支持，下了戏就想起那伤心事，总是我解劝她。她想念丈夫，为他惨死痛哭！

丈夫的冤案平了反，一切恢复了，可人不在了。她和盛虹结婚，丽蓉的哥哥赵连喜有严重的封建思想，坚决反对，说盛虹是盛强一姓人不能结婚。我又去找连喜，劝说：“丽蓉带着两个孩子生活实在困难”。一九五八年大跃进，一天要演六、七场戏，实在困难，盛虹为人能干也同情丽蓉的不幸。他家书香门弟，难得的好人，有才有貌。连喜被说通了。丽蓉和盛虹结婚后，盛虹照顾她的两个儿子和丽蓉，对丽蓉母亲也很好。在艺术上、文化上盛虹对丽蓉都有帮助。丽蓉和我拍《花为媒》电影时又生了一个儿子，盛虹带三个儿子一同到火车站送丽蓉，我们都为丽蓉一家的美满而高兴！都羡慕地说：“丽蓉的丈夫很有修养，人也漂亮，又会体谅人……”丽蓉没有读过书也不会写信，我们在长春电影制片厂拍电影，她丈夫来信都是我念给她。从信里看得出盛虹对丽蓉的关心，事事想得周到，对孩子的教育，对老人的尊敬……丽蓉和盛虹这对患难夫妻爱得很深，很深啊！

知识分子是文化大革命中被踩在脚下的“臭老九”，盛虹也逃脱不了，挨批、挨斗。丽蓉在一九六六年又怀了孕，生了一个先天受伤的女儿，长到七、八岁都不会走路，医生说：“是丽蓉怀孕时受了惊吓刺激太深了！”生下唯一的女儿，先天有病，活到十一岁死去了。“四人帮”被粉碎了，丽蓉演出很忙，不幸的是丽蓉在外地演出，回来时丈夫死去了！心脏病突发都不知是什么时候断的气！坚强的丽蓉没有因此消沉，她坚强地唱戏，还唱歌，有谁知道丽蓉在台上给观众欢笑，她在生活中流干了眼泪呀！丽蓉不忘她是宝坻县的人，我们俩在一起她就说：“咱们一定同回

我的老家宝坻县，因为那是评剧的发源地之一”。丽蓉拍了不少电影、电视，我也尽力劝她多拍电视电影。她是多才多艺，重感情讲义气的好演员，我的好伙伴。因她年纪大，身体不大好，现在在家休养，所好的是她的儿子很孝顺她。

赵连喜是丽蓉的哥哥，在评剧界也是著名的好演员，《花为媒》他创造的李茂林，《刘巧儿》中的刘彦贵，《杨三姐告状》中高贵章等给观众印象很深。赵艳荣是丽蓉姐姐，她很早就不唱戏了，也是个好旦角。还有几个妹妹都是评剧好演员，在评剧界号称：“宝坻赵家兄妹一窝好演员”。他们的特色是多年不变农家习惯，尤其赵连喜，他从小离开了宝坻，因常常回家始终不变宝坻县的家乡口音。非常遗憾，这么难得的好演员，也没逃脱“四人帮”的手中，在文化大革命后期去世了！赵连喜可说是生、旦、丑都好，文戏武戏、京剧、评剧、河北梆子唱作念都好。

宝坻县前辈老评剧演员，刘宝山带着两个演员一儿一徒，儿子刘小楼、徒弟刘小亭。那是三十年代末，在天津各评剧班唱戏。刘宝山老先生肚瓢子很宽，无论小生、老生、三花脸、旦角戏他都能教，他是个好老师，但不是个好演员。在天津南市中华戏院，我同刘小楼、刘小亭同台演戏。小楼嗓子好，扮相也好，脾气大，经常跟小亭发火。小亭嗓子不如小楼，但他会唱。我听程砚秋先生对我说：“会睡的没有被，不会睡的有被，就得找窍门儿，会用嗓子。”小亭就是嗓子不好，但他能唱出感情。刘小亭并不姓刘，他是从小写给刘宝山学戏的入门学生。刘小楼上学，小亭没有资格他只能陪同小楼去学堂，小楼在里边读书上课，小亭在门外偷听。小亭是宝坻县姓孔的后代，本名孔广山。因学戏随师改姓。小楼小亭亲如手足，在评剧班中很有威信。

我和小亭合作是一九四一年在天津南市中日交界中华戏院。小亭真是多面手，一专多能的好演员，他唱什么演什么角色都认真刻苦钻研。当时中华戏院是两合水的班，曲艺、评剧。当时

南市剧场，说书场，评剧、京剧，戏院一家挨一家。如“中华戏院”、“燕乐戏院”、“上平安”、“上天仙戏院”、“下天仙戏院”、“聚华戏院”、“大舞台大戏院”、“丹桂影剧院”“上光明戏院”、“升平戏院”、“玉壶春说书场”、“庆云戏院”等，这些都聚集在南市这块小地方。南市饭馆多、妓院多、买卖家多，往往是人挤人。白天马路小摊贩多得很，数不过来，夜间有马路边道夜市。记得宝坻县的农民在天津做生意、学徒的人最多，因为离天津很近的关系吧。我跟小亭在中华唱戏，大都是临时“赶包”唱戏的演员——赶包是在这个剧场唱完前场到那个剧场再唱。曲艺演员也唱几句评剧，评剧演员也说两段相声。记得前场是曲艺杂耍，后边一出评剧。刘小亭、我和李桂亭，在这个戏院，我们是演最后压轴戏。小亭为人厚道，好交朋友，常常有家乡人来津做生意，小亭总是亲自招待，安排在前台看戏。一次他已化好了装，还忙碌着送乡亲，转身对我说：“凤霞，我家来人了，我送到前边去……”说完就同家乡人走了。他忘了自己化着装，脸上有红有白的彩粉，台下观众就哄了，他自觉莫名其妙，经理小神仙推着小亭说：“快回后台，快回后台……”小亭说：“不忙，上场还得一会儿呢……”可是观众都在看他。小亭回到后台对我说：“咱们是唱戏的，就是不能怕看。”我说：“你化着装哪！都在看你！”小亭说：“化着装怕什么？穿上戏衣我都不在乎！咱们前辈当年不是在地上就唱给观众吗？”我说：“那是农民自编自唱，爱玩好唱，现在咱们可是正式剧场的有名演员啊！”小亭说：“正式演员咱们也不忘是宝坻县的老农包哇！哈哈……”小亭说这话自豪的拍着胸，挑着大母指，满后台人都夸小亭农民的本色很可贵……

我演主角、小亭演小生、李桂亭演二路女主角。如《珍珠衫》我演王三巧，小亭演蒋兴哥，李桂亭演平民。《桃花庵》我演陈妙常，小亭演张才，桂亭演豆氏。李桂亭父亲给我打鼓很严格，是个爱钱的人。他对桂亭看管很严，当时后台有人说：“新

凤霞有个娘，外号看桃的，李桂亭有个爹，外号是看瓜的。但我娘不爱钱，对后台演员关心，是有名的好心老大妈。桂亭有很多戏不会，小亭热心教她，桂亭暗暗地爱上了小亭，但她父亲看管很紧，连说话的机会都没有，一次演《凤还巢》，小亭在台上偷偷小声跟桂亭说了句话，被她父亲看见了。散戏后大骂小亭不正经……还要动手打，被我母亲劝开了。

不久，一个有钱的观众是开布店的，叫王宗耀，他看上李桂亭了，李桂亭不愿意，可是父亲拿钱逼她跟王宗耀，桂亭被迫不能跟小亭见面，我很同情，我把桂亭心事告诉了我母亲，我母亲为人公平，主持正义，她说：“我出头这事好办。”那时兴拜盟兄弟、干姐妹，借桂亭和我还有李文舫在我家拜干姐妹，我母亲留桂亭在我家吃饭，小亭定好在我家跟桂亭见面。可怜的桂亭一句话也说不出来，只是痛哭了一场。王宗耀给李桂亭父亲在旧日租界买了一所楼房，李桂亭在父亲的逼迫下跟王宗耀同了居。在不同意，没有感情的夫妻生活中，桂亭百般痛苦和小亭也不能见面，王宗耀用钱买动了李桂亭父亲，也不许李桂亭唱戏了，这样和小亭见面机会更少了，有两三次来我家是我母亲去桂亭家接她才和小亭见了面，桂亭十分老实，不敢向父亲斗争。小亭整日苦闷，桂亭没有自由，两地相思，小亭、桂亭双双生病。

我去桂亭家，看到桂亭家小楼房十分讲究，但桂亭如坐监狱，桂亭因思念小亭，又要应酬王宗耀这个临时的丈夫。桂亭得了重病，骨瘦如柴，脖子粗，长了很多疙瘩，是大脖病。桂亭个子不高，长的可算是美人，气质很好，皮肤很白，人很善良秀气，但这一病她的魅力少了，见人就哭。王宗耀看够了，玩腻了，一脚把桂亭踢开不露面了。小亭师兄知道桂亭得病事，急得几夜不能入睡，来找我和母亲商量，母亲多次出面找桂亭父亲，我又跟桂亭说：“你自己一生大事，要坚决，你就说，要用死给你爸看！叫他人财两空！”桂亭果真勇敢起来，咬定要嫁给小亭！