

· 红叶儿童文学精品丛书 · 第一辑

化龙记

孙幼军

1 Fe⁰³ / 05

中国少年儿童出版社

(京)新登字 084 号

封面设计: 王 拓

插 图: 华君武、王复羊

责任编辑: 郭庆祥

· 红叶儿童文学精品丛书· 第一辑

*

中国少年儿童出版社出版发行

北京市京东印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 27.625 印张 540 千字

1997 年 2 月北京第 1 版 1997 年 2 月北京第 1 次印刷

本次印数 1—10000 册 定价: 30.00 元(全五册)

ISBN 7-5007-3315-1/G · 2107

凡有印装问题,可向承印厂调换

孩子们需要儿

童文
学精品

严文井



红叶儿童文学精品丛书

编辑委员会名单

金 波 陈 模 陈子君

张美妮 赵金九 浦漫汀

曹文轩 庄之明 樊发稼

主 编：陈 模 金 波

执行编辑：赵 虔

作者简介

孙幼军：中国著名的童话作家。1933年出生，黑龙江省哈尔滨市人。幼年随父流亡关内，1946年回东北，入吉林一中读书。1950年参军，1952年转业后，曾在北京俄语学院二部和北京大学中文系学习，毕业后分配到北京外交学院任教。

孙幼军中学时期即发表散文，大学开始写小说。1961年创作的《小布头奇遇记》是他的成名之作，在1980年第二次全国少儿文艺评奖中获一等奖，1990年他又作为安徒生文学奖候选人，应邀赴美国参加国际读物联盟（IBBY）在威廉斯召开的22次代表大会，领取作品荣誉证书并作了发言。

孙幼军的主要童话著作有《萤火虫找朋友》、《吉吉变熊猫的故事》、《没有风的扇子》、《影星娃娃》、《贝贝流浪记》、《噜噜的奇遇》、《小狗的小房子》、《亭亭的童话》等等。他的系列童话《怪老头儿》，1993年获中国作家协会第二届全国优秀儿童文学奖。

我们为什么要编辑出版 红叶儿童文学精品丛书？

陈 模 金 波

我国有3亿多小读者，他们是跨世纪的社会主义事业接班人。建设祖国“四个现代化”大业的重任，将历史地落在他们的双肩。时代呼唤儿童文学精品，以满足孩子们精神食粮的需要。我国有一支实力较强的儿童文学创作队伍。江总书记关于繁荣少儿文艺的指示发表两年来，儿童文学的创作与出版空前活跃，成绩斐然，编辑、出版儿童文学作家的精品，可以展示我国儿童文学创作的最新成果。

近一二年卡通创作很繁荣，在抵制外来不健康的卡通方面成绩突出。但是，儿童文学创作仍是基础，也是显示少儿文艺整体创作水平的标志。文学创作水平上去了，就会带动整个少儿文艺。这套精品丛书是个基础工程，编辑、出版这套精品丛书，有助于建设和丰富我国儿童文学宝库。

我国中、小学普通教育。正面临着由应试教育过渡到素质教育的转变。中、小学的语文课本是中、小学生学习语文的主要教材，但是仅仅依靠这套固定的教材是远远不够的，应该把当代儿童文学作家的精品佳作，作为中、小学生课余阅读的文学读物。编辑、出版这套儿童文学精品丛书，可以为广大中、小学生提供理想的课余文学读物。

这套儿童文学精品丛书，是经过周密的研究、策划才推出的，入选作家的作品都是作者新近的精品、代表作，在小读者中有着广泛的影响。丛书的出版一定会带动更多的作者，尤其是较年轻的作者提高创作水平，它对培养儿童文学新作者、扩大儿童文学队伍会有积极的影响。

这套儿童文学精品丛书的编辑、出版，是一次重要的文化积累，它不但对儿童文学创作有积极的影响，对儿童文学教学、儿童文学理论研究和儿童文学作家研究，都能提供翔实可贵的作品资料和依据，必将对儿童文学整体水平起推动作用。

这套儿童文学精品丛书有哪些特点呢？

第一、突出文学性。这是一套纯文学的创作丛书，以吸引更多的少年儿童潜心读书为己任。当前盛行的“快餐文化”，虽然也带给少年儿童一些快乐，发挥一定的娱悦作用，但它决不能代替文学阅读。这套丛书，突出语言艺术的特点，培养小读者的阅读习惯和高品位的文学趣味，使他们在潜移默化中受到熏陶。为了达到这个目的，有赖于优秀的儿童文学精品的引导。

第二、内容的健康性。这套儿童文学精品丛书，题材体裁多样，有小说、诗歌、童话、寓言，也有散文、报告文学，贴近少年儿童生活，富于时代的特点，它是对少年儿童进行爱国主义、革命传统教育的好教材，培养少年儿童热爱祖国、热爱人民的思想，树立革命理想和科学的人生观，养成诚实、勇敢、勤劳、正直、艰苦朴素的高尚品质。

第三、显示创作的实力。这套丛书不但要推出北京市优秀儿童文学作家的精品，也将陆续推出全国优秀儿童文学作

家的精品。这套丛书有我国老一辈儿童文学作家的精品佳作，也有当代最活跃的中青年儿童文学作家的精品佳作。可以说，这套丛书将反映出我国新时期以来儿童文学界的整体水平和成就。

第四、出版的连续性。这套丛书今后将持续地编辑、出版下去。随着新人新作的不断涌现，作者范围将不断扩大，作品不断丰富、多样化，形成我国不可代替的儿童文学宝库。

为了祖国，为了未来，为了孩子，为了世界，我们将以一颗赤子之心，不遗余力地编辑、出版好这套儿童文学精品丛书，希望得到文艺界、教育界和教师、家长们的支持。

致小读者

很多小朋友读过我的《小布头奇遇记》。有时候碰到一起，他们问：

“孙伯伯，您怎么不写啦？”

我说：“写呀！我后来写的童话，有 20 本《小布头奇遇记》那么多。”

他们很惊讶：“真的呀？可是我们到书店去，一本儿都买不到哎！”

确实是这样子。那些书印得很少。我自己跑到好多书店去问，也都说“没有。”20 多种书，一本都没有。我还接到一些小朋友的来信，问我说：“哪儿能买到《怪老头儿》啊？”什么的。

这里的 11 篇童话，是从我的作品中选出来的。如果它们能满足你们的一部分要求，我会感到很高兴的。

你们的大朋友

孙幼军

1996 年 7 月 3 日

目 录

蓝色的舌头.....	(1)
海外异国志.....	(17)
门神.....	(26)
一 巧遇门神	
二 桃树国	
三 秦琼和尉迟恭	
四 带神荼和郁垒回家	
《门神》续编	(37)
一 请神很容易	
二 立功和奖励	
三 谁也没想到	
四 送神也不难	
仙篮奇剑 (节选)	(51)
一 旧地重游 触景忆旧情	
新友相识 拜师遭新难	
二 绝处逢生 女童赠鲜桃	
仙境栖身 怪叟传绝技	
三 秃子三寻知心友	
彭元初惩利爪鹰	
四 罚恶人 巧用搬酒术	

慰好友 欢宴聚仙楼

化龙记 (92)

学 艺

化 龙

建 宫

遭 贬

还 乡

海龟乐乐应召记 (114)

唏哩呼噜行侠记 (121)

一 路见不平 小猪当皮球

二 鸡宅捉鬼 大侠惹麻烦

三 寻访路匪 真侠斗假侠

四 草包争气 天下没敌手

耗子哭巴精传奇 (153)

一 耗子哭巴精一生下来就哭得与众不同

二 哭巴精使得几家大公司展开激烈的争夺战

三 耗子老爹之死成了哭巴精倒运的开端

四 哭巴精创造了辉煌一生的新记录

五 柳暗花明又一村

蓝色的舌头

这件稀奇古怪的事，是从一顿晚饭开始的。

我们一家三口的晚饭总是很热闹。我讲我们工厂的事，苏迎的妈妈讲他们医院的事。苏迎呢，也争抢着讲他们学校的事——不外是他们班的小足球队把四年级联队都“剃了个光头”之类。这天吃晚饭，他大概是说话太多了，吃着吃着，忽然“哎哟”了一声。他把舌头咬了。苏迎的妈妈急忙说：

“快让我看看！”

苏迎把舌头伸得老长。舌头尖儿上冒出一个大血珠子，看样子，咬得还不轻。我逗他说：

“啊，是想吃肉啦！”

小儿子满不在乎地说：

“不是。是舌头太大了。要是吃饭以前把舌头摘下来就好了！”

苏迎的妈妈斜了他一眼，“噗哧儿”一笑。我也乐了：“哼，就会瞎胡说！”

小儿子一本正经地说：

“才不是瞎胡说哪！舌头根儿上有个横销儿，把横销儿拔下来，舌头就……”

小儿子说到这儿，忽然停住了，还带着几分狡黠，偷偷看了我一眼。

我的小儿子上三年级，他的这类胡思乱想可多着哪！比方说，他做作业的时候，一手按着作业本，一手拿着铅笔，可是教科书摊开来，总是自动合上。他就说：“要是脑门儿上再长出一只手来，就好了，用那只手按着书……”再比方说，他在自己的小屋子里写作业，我在我们屋子里听《水浒传》的广播。他跑来听，我把他轰回去。他就坐在自己屋里，自言自语地说：“唉，要是能把耳朵摘下一只来，放到爸爸屋里去，该多好！”

这么说来，他那些摘下舌头来的傻话，原不必当真的。可是不知为什么，在我吃完晚饭，一个人坐在屋子里用火柴棒儿剔着牙齿的时候，我总觉得心里有点什么事儿。小儿子上嘛那么吞吞吐吐的呢？他可从来不这样！再说，他讲得那么具体，再说，他脸上那副神气……这事情实在有些蹊跷！

这么想着，我不知不觉地把右手的食指伸进嘴里去摸。这一摸不要紧，怪事发生了！

在我舌根的左侧，我摸到一个像大头针的头儿那样大小的一个软疙瘩。我把拇指也伸进去，揪了一下。结果，就像从嘴里拔出一根鱼刺一样，我拔出来一根粉红色的、有弹性的细条条儿。

“这是什么玩意儿？”

我正这么想着，觉得嘴里像是含着一个什么东西。一个饺子，还是个什么？我掏出手绢，把那东西吐出来。哎哟，这是我的舌头！

我吓坏了，双手捧着那东西，差点儿就大声喊起来。

不过我很快就镇定下来，因为我的脑子里突然出现了小儿子上那一副胸有成竹的神气。他吃饭时说的那一番话并不是

他胡思乱想，看样子，他的舌头也是这样子，而且，他早就发现这个秘密了。既然他打算吃饭时把舌头摘下来免得咬着，那么，舌头也就可以再安上去。

我跑到衣柜前头，张开嘴巴照镜子。我的嘴是一个黑洞，舌头确实确实没有了！

我赶紧把捧在手里的舌头，尖儿朝外、根儿朝里地摆进嘴里，小心翼翼地把那根粉红色的横销儿伸进去，插到原来的位置上。

一切都顺利！我试着动动舌头，舌头好像安得很牢；我咬咬舌头尖儿，觉得疼，说明神经正常；我对着镜子伸出舌头，舌头上并没有衔接的痕迹。我又试着说话，喊了声：

“舌头！”

我的声音听起来跟平常一样，毫无别别扭扭的感觉。我还是不放心，为了试试它的灵活性，我开始说“绕口令”：

“四是四，十是十，十四是十四，四十是四十！”

“路南蓝门前有四辆难拉的拉粮车，你能拉哪两辆拉哪两辆，不能拉哪两辆别拉哪两辆！”

我说得飞快，可是听起来又响亮又清楚。

我坐下来，长舒了一口气，心情轻松了。

我可一点儿也没想到，麻烦事接二连三地来了。

第二天上班的时候，有个不认识的人打电话给我。听声音，对方是个女孩子。她说，她姓李，是苏迎的老师，刚才打电话给苏迎的妈妈，可是她出诊了，这么着，只好来“麻烦”我了。

我笑着说：“好，好！李老师有什么事，就请跟我说吧！”

话筒里说：“是这样的，苏迎最近在班上表现很不好，说

话老是带脏字儿，还骂街，骂得非常难听。他不光是跟同学这样，课堂上回答老师的提问时也这样，惹得全班哄堂大笑，课都进行不下去了……”

这可把我吓了一跳。我说：“怎么会呢？他在家说话从来不带脏字儿，挺注意礼貌的，每天上学走的时候都说：‘爸爸妈妈再见’，回家一进门就说‘爸爸我回来了’……”

“是吗？那可真奇怪……不过，有的孩子确实这样儿：在家里挺文明的，可一出了家门就不是他了。当然，也有相反的。”

“他都说些什么呀？”

“他呀？哎呀，举个例子说吧，他说——嗯……他说——”话筒里嗯嗯啊啊了半天，也没举出一个例子来。“反正特别难听的话，我真是……真是说不出口……这样吧，我跟苏迎的妈妈谈谈吧。我准备最近去家访一次，先跟您联系一下时间。苏迎的妈妈什么时候在家呀？”

“她每天七点以后在家，随时欢迎您来！可是让您下班的时候跑一趟，实在过意不去……”

“没关系的！这是我们的责任。对不起，在您工作的时候打扰您……”

晚上下班，我一肚子火气回到家。门开着，看样子苏迎放学回来了。不错，床上还扔着他的书包呢。我看见桌子上有个纸条，是苏迎妈妈留下的。她说，她哥哥的孩子发高烧，她下班后去看看，晚饭别等她了。

我做好了晚饭，苏迎还没回来。我一个人吃了饭，看见苏迎扔在床上的书包，决定检查一下他的作业。要是作业也不好，我这回就新帐老帐一起跟他算！

我把手伸进书包，忽然触摸到一个软软的、奇怪的东西。

我急忙掏出那东西看，一下子想起我那天吐在手绢里的东西。这是个舌头！

不同的只是颜色。这个舌头在粉红的颜色中，又泛出蓝光来。

我这时本应想想：苏迎把舌头放在家里跑出去玩儿，他怎么说话呢？或许我还应该想想：他是怎么把自己的舌头弄成蓝色的呢？是还不习惯用钢笔，仍旧像用铅笔时那样，把钢笔尖送到嘴里去蘸唾沫？但是，我当时什么也没想，只是被这个奇怪的舌头紧紧地吸引住了。一种没法儿抑制的好奇心牢牢地抓住我，使我迫不及待地想试试这个蓝色的舌头，看它放到我的嘴里是不是也能说话。

我把蓝舌头换上了，动了动，觉得它很听话，看样子，也像我原来的舌头那么牢固。我咬了咬舌尖儿，感觉到疼，那么说，神经也连接在一起了。它似乎比我原来的舌头略小一些。说不定，它会比我原来的舌头还要灵巧些呢。我正想说个“绕口令”试试，门“砰”一声开了，苏迎闯了进来。

一看见这小子，我的气不打一处来。我冲他大吼一声：“你他妈的混蛋！怎么野到现在才回来？”

苏迎惊呆了，规规矩矩站住。我有些迷惑，心想：我是不是太粗暴了？

苏迎眼睛瞧着自己的鞋尖儿，嗫嚅着说：

“老师……老师来了……想见妈妈。”

我一把推开他，走到另外那间屋里去。

一位梳着短发、容貌端正的年轻姑娘，正局促不安地坐在椅角上。见我进去，她立刻站起来，有几分腼腆地微笑着，