

卷 首 语

中国古典戏曲的渊源亦十分久远，秦汉两代的乐舞、俳优和百戏始露端倪，唐代参军戏已具戏剧因素，宋金杂剧和院本已具戏剧雏形，有的作品可能还相当精彩，惜材料缺乏，无法深入研究，并作出正确评估。至南宋的戏文（亦称“南戏”），则戏剧形式已很成熟，元初在北方产生元杂剧，随着南北方的统一，成为全国性剧种，创作空前繁荣，出现了一批著名的戏曲作家、作品和艺人。明、清两代的传奇，又使戏曲的发展更加丰富多彩，清代花部的兴盛，地方剧种广泛产生，形成了丰富的戏曲文学和完整的舞台艺术体系。

作为独具民族特色的综合艺术，中国古典戏曲包含了文学、音乐、舞蹈、美术、武术、表演等多种因素。本“集成”只选戏曲文学部分。选目从宋代开始，迄于清末，包括南戏、杂剧和传奇。宋大曲及诸宫调亦系于此卷。为方便读者，酌选一些脍炙人口的名著全本入列。共收100余篇，作者100余人。共分五册：宋、元戏曲为第

一册，明代戏曲为第二、三册，清代剧本为第四、五册。

目 录

(一) 宋、元

九山书会才人

张协状元(戏文 选七出)..... 1

董 颖

道吕薄媚·西子词 25

曾 布

水调歌头·冯燕传 31

赵令畤

商调蝶恋花·会真记 33

关汉卿

感天动地窦娥冤(杂剧) 41

关大王独赴单刀会(杂剧 选二折) 68

诈妮子调风月(杂剧 选一折) 77

望江亭中秋切鲙(杂剧 选一折) 81

赵盼儿风月救风尘(杂剧 选二折)	88
包待制智斩鲁斋郎(杂剧 选二折)	97
温太真玉镜台(杂剧 选一折)	105
杜蕊娘智赏金线池(杂剧 选一折)	109
钱大尹智宠谢天香(杂剧 选一折)	114

白 朴

唐明皇秋夜梧桐雨(杂剧)	119
裴少俊墙头马上(杂剧 选二折)	140
董秀英花月东墙记(杂剧 选一折)	152

高文秀

黑旋风双献功(杂剧 选一折)	157
须贾大夫谗范叔(杂剧 选一折)	165

郑廷玉

看钱奴买冤家债主(杂剧 选二折)	171
------------------------	-----

马致远

破幽梦孤雁汉宫秋(杂剧)	190
江州司马青衫泪(杂剧 选一折)	208
吕洞宾三醉岳阳楼(杂剧 选一折)	215
半夜雷轰荐福碑(杂剧 选一折)	222
太华山陈抟高卧(杂剧 选一折)	228

王实甫

崔莺莺待月西厢记(杂剧)	233
四大王歌舞丽春堂(杂剧 选一折)	319
吕蒙正风雪破窑记(杂剧 选一折)	324

李直夫

- 便宜行事虎头牌(杂剧 选一折)..... 330

李寿卿

- 说专诸伍员吹箫(杂剧 选一折)..... 339

尚仲贤

- 洞庭湖柳毅传书(杂剧 选二折)..... 347

石君宝

- 鲁大夫秋胡戏妻(杂剧 选二折)..... 356

- 李亚仙花酒曲江池(杂剧 选一折)..... 367

杨显之

- 临江驿潇湘夜雨(杂剧 选二折)..... 373

纪君祥

- 赵氏孤儿大报仇(杂剧)..... 383

戴善甫

- 陶学士醉写风光好(杂剧 选一折)..... 414

张国宾

- 相国寺公孙合汗衫(杂剧 选一折)..... 421

- 薛仁贵衣锦还乡(杂剧 选一折)..... 431

李好古

- 沙门岛张生煮海(杂剧 选二折)..... 436

杨 梓

- 功臣宴敬德不伏老(杂剧 选一折)..... 445

康进之

- 梁山泊李逵负荆(杂剧)..... 452

孟汉卿

张孔目智勘魔合罗(杂剧 选二折)..... 471

李潜夫

包待制智勘灰阑记(杂剧 选一折)..... 487

官天挺

死生交范张鸡黍(杂剧 选二折)..... 495

严子陵垂钓七里滩(杂剧 选一折)..... 511

郑光祖

迷青琐倩女离魂(杂剧)..... 515

伯梅香调翰林风月(杂剧 选一折)..... 534

醉思乡王粲登楼(杂剧 选一折)..... 542

曾 瑞

王月英元夜留鞋记(杂剧 选一折)..... 550

乔 吉

李太白匹配金钱记(杂剧 选一折)..... 556

玉箫女两世姻缘(杂剧 选一折)..... 563

林牧之诗酒扬州梦(杂剧 选一折)..... 567

秦简夫

东堂老劝破家子弟(杂剧 选一折)..... 574

朱 凯

昊天塔孟良盗骨(杂剧 选一折)..... 583

佚 名

包待制陈州粳米(杂剧)..... 590

玉清庵错送鸳鸯被(杂剧 选一折)..... 619

两军师隔江斗智(杂剧 选一折)..... 627

朱太守风雪渔樵记(杂剧 选一折)·····	636
随何赚风魔蒯通(杂剧 选一折)·····	645
风雨像生货郎旦(杂剧 选一折)·····	651
汉钟离度脱蓝采和(杂剧 选一折)·····	660
古杭书会才人	
宦门子弟错立身(戏文 选二出)·····	665
小孙屠(戏文 选三出)·····	672
高 明	
蔡伯喈琵琶记卷上(南戏)·····	684
柯丹邱	
荆钗记(南戏 选三出)·····	803
施 惠	
拜月亭(南戏 选四出)·····	812
佚 名	
白兔记(南戏 选三出)·····	821
徐 睨	
杀狗记(南戏 选二出)·····	831
佚 名	
牧羊记(南戏 选二出)·····	843
董解元	
西厢记诸宫调(选录)·····	854
佚 名	
刘知远诸宫调(选录)·····	864
王伯成	
天宝遗事诸宫调(选录)·····	876

卷 首 语

中国古典戏曲的渊源亦十分久远，秦汉两代的乐舞、俳优和百戏始露端倪，唐代参军戏已具戏剧因素，宋金杂剧和院本已具戏剧雏形，有的作品可能还相当精彩，惜材料缺乏，无法深入研究，并作出正确评估。至南宋的戏文（亦称“南戏”），则戏剧形式已很成熟，元初在北方产生元杂剧，随着南北方的统一，成为全国性剧种，创作空前繁荣，出现了一批著名的戏曲作家、作品和艺人。明、清两代的传奇，又使戏曲的发展更加丰富多彩，清代花部的兴盛，地方剧种广泛产生，形成了丰富的戏曲文学和完整的舞台艺术体系。

作为独具民族特色的综合艺术，中国古典戏曲包含了文学、音乐、舞蹈、美术、武术、表演等多种因素。本“集成”只选戏曲文学部分。选目从宋代开始，迄于清末，包括南戏、杂剧和传奇。宋大曲及诸宫调亦系于此卷。为方便读者，酌选一些脍炙人口的名著全本入列。共收100余篇，作者100余人。共分五册：宋、元戏曲为第

一册，明代戏曲为第二、三册，清代剧本为第四、五册。

宋、元

九山书会才人

“书会”是宋、元时编写剧本的创作团体。书会中人称为“才人”，专指那些怀才不遇，靠写作卖文生活于市井的文人。“九山书会”应是南戏发祥地温州的一个剧作者团体。

张协状元

(戏文 选七出)

第九出

(生上唱)

【七娘子】朔风四野云垂地，向长空六花飞坠。独上高山，全无力气，奔名奔利直如是。

(白)一阵风来一阵沙，千山万里没人家。可怜回首乡关路，极目阴阴天一涯。上山下山山复上，古木森森迷叠嶂。山阴经月雪难消，恰值今宵雪又降。前山高处有人烟，喜得今宵一夜眠。苦

也更无存宿处，此身寄在阿谁边。（又唱）

【普天乐】张协告苍天，怜孤苦。从小里蒙严父，教六艺通文通武，直欲更换门户。今应举天欲暮，大雪纷纷登山路，两头望更无宿处。今夜若在此山，莫教协此身，遭遇狼虎。

（丑作强人出、伏在地上）（生白）怪风一阵，有如裂帛之声。唯，猛兽业畜，不得无礼！吾无害虎心，虎有伤人意。（丑起身）唯，汉子，吾乃一方壮士，此处强人。便是官程，不放它下山；若是车仗，岂容它空过。汝生得貌如秀士，料想不是客家。我且饶你一下铁挝，留金珠买路！（生叫）壮士：（唱）

【凉草虫】姓张名协，是川里居。本是读书辈，应着科举。有些路途费，我日逐要支。望怜念心全取，饶张协，裹足一路来去。

（丑白）理会得飞蛾投火，送过死来！林浪里五十个大汉，休得要出来。（生）苦，苦！（丑）这是甚底？（生）是刀。（丑）这是甚底？（生）是查。（丑）这底？（生）是棒。（丑）看你要那个吃？（生唱）

【胡捣练】张协有些子，盘费钱，怕一路欲支遣。家又远，望周全，望周全！

【同前】莫将去，念身上寒，况兼又无旅店。时运蹇，望君今，善眼相看！

（丑白）你到软顽，剥了衣裳！（生）告壮士，善眼相看，天色又寒。（丑）金珠与我，万事俱休。稍稍稽迟，一查打杀了你！（生唱）

【同前】金珠有些子，做盘缠，返西川。若要平分，把一半与，望周全！

(丑白)一半回过一壁打。(生倒)(丑)一半金珠便放行，此山唤做万人坑。阎王注定三更死，不许留人到四更。(丑下)(末作土地上唱)

【临江仙】裂帛一声人叫唤，强人打倒公侯。当山土地泪双流。张解元，不合在它烟焰里，争敢不低头！

(叫)张解元醒！(生唱)

【糖多令】劫去我盘缠，皮肉打恁穿。一身如水没些绵。今夜更无存宿处，我拚一命赴黄泉！(末唱)

【油核桃】君今勉强起，试听呵：独自怎生经过此，成灾祸？(生)我怎知初托大，两查一击浑身破。今宵大雪寒杀我。(合)命蹇时乖撞着它，冤家要弹如何弹？(生)

【同前】今忽逢老者，下山呵。宅居那里周全歇，宿一夜。(末)问我时须说破，当山土地吾亲做。怜伊现身说些介话。(合同前)(末)

【同前】今君转下山，有一家。朱门两扇屋虽破，是鸳鸯瓦。(生)又怎知它着我？谢得尊神呵周全我，今宵免得心肠挂。(合同前)(生)

【同前】只得扶病起，下山呵。尊神恁说协心下，略托大。(末)草系门君解破，靠歇须有人温顾。不消虑及道如何过。(合同前)

(末白)唯，面来底甚人？(生转身看)(末)见子灾危扶取君，

依然足下起祥云。从空伸出拿云手，提起天罗地网人。（末下）
（生）感得圣道去也！

只得山根试叩门，满空飞雪正纷纷。

洛阳无限花如锦，待我来时不遇春。（生下）

第十出

（净佐神出唱）

【出队子】特降祥云，为强人劫那路人。路人是张协有佳名，桂籍之中有姓名。今宵定没宿处来扣门。

（白）吾住五鸡山下，远近俱闻声价。显圣八百余年，三度有些纸钱来烧化。专管虎豹豺狼，又掌豆麦禾稼。鸡气味知它如何？猪羊肉那曾系挂？祭吾时多是豆粽糍糕，阴空里一个乡霸。似泥神又似生神，唱得曲说得些话。张协运蹇被贼来惊吓，当山土地无可奈何，借此之处与它宿过一夜。贫女回来必不容它，凭小圣说教希吒。吾殿下善恶判官，显一员到吾部下。（末作判官出唱）

【五方鬼】呼喝一声，悄如雷鸣。听得元来，是吾尊神。未知说着缘底事，召语直恁恶狰狞。有何事殚人惊？（净）

【同前】五鸡山下，有一强人。把张协尽劫，更没分文。又打一查皮肉破，此人有一举登科分，科汝辈怎安稳！

（末白）告尊神，如何商量？（净）移我供床与它打睡。（末）又道锦被堆。（净）教它与贫女睡，极弗稳便。（末）也骨自晓人事。（净）纸炉里又腌臢，它来供床下睡。小神思量：外面门破弗好看，

叫小鬼来，你两个权化作两片门。(末)判官如何做门？(净)且叫小鬼来商量。(末)小鬼在？疾速过来！(丑做小鬼出唱)

【同前】吾是值日，小鬼甲头。也弗识肉，也弗识酒。(净)唯，汝口应是没量斗。(末白)它吃了甚么？(净连唱)满殿里个个都是口臭。(末)告你莫说自家丑。

(净白)状元张协，因被贼劫。忽到此来，我心快快！外面门儿，破得跷蹊。差你变作，不得稽迟！(丑)独自只作得一片门，那一片教谁做？(净)判官在左汝在右，各家缚了一只手。有人到此忽扣门，两人不得要开口。(末)好似呆底。(丑)告尊神，做殿门由闲，只怕人掇去做东司门。(末)甚般熏头！(净)来依贫女，缚住庙门。开时要响，闭时要迷。稍稍有违，各人十下铁槌！(丑)单是铁槌，又着打钉。(末)钉杀了你！(净)演一番看。(末丑做门)(有介)(生出唱)

【五供养】五鸡山下，更没人知我行藏。衣裳剥去，露痕伤。雪儿又下，朱户闭景物惭惶。来古庙试开取，投宿又何妨。(又唱)

【同前】尊神恁试听：念是成都府里才人。张协径往宸京，取功名。经过此山，强人把我金珠都劫尽。又被伤皮肉欲投眠，是故特特启朱门。(净)

【同前】张丈我最灵。(末)会话如何不灵！(生接)谢得尊神，特显聪明！(丑)朱门两扇，开了又还扃。(末)门如何便会作声？(净白)张丈，你胡乱去供床下睡一宵。(生接唱)谢得尊神！

(生白)幸然解得庙门开，痛苦饥寒塞满怀。今夜闭门屋里

坐，应没祸从天上来。(生下)(丑)你到无事，我到祸从天上来。
(净)低声！门也会说话。(丑)低声！神也会唱曲。(末)两个都合着口！(丑)两个和你，莫是三人？(末)必有我师。(净)怕贫女归来，才说话贫女便惊了。若还转去李大公家，又成利害！都与我闭口深藏舌，安身处处牢。(末)贫女归来雅静着。(净)拄了门，待贫女归来自敲。 (末)低言！(丑)都低声！(旦上唱)

【新水令】朔风凜冽云垂地，见长空六花飞坠。踏雪归来也，仗一点灯儿，伴岑寂。

(白)作事不取知，必定没前程。甚人来擅开我庙门？今日不是牙盘日，里头都拄了。(叫)开门！(打丑背)(丑)蓬，蓬，蓬！
(末)恰好打着二更。(旦叫)开门！(重打丑背)(丑叫)换手打那一边也得！(末)合口！(旦唱)

【江儿水】甚人入奴庙里，把门到拄？(丑白)弗大过拄。
(末)想你夫主倒拄。(旦连唱)教奴独立在雪儿里，渐渐朔风似刀割体，浑身如脱在那江儿水。甚人来投此处？早早开门，莫教奴家立地。

(丑打丑背叫)开门，开门！(丑唤声)(末)如何甚地响？
(丑)门唤腔。(生上唱)

【同前】路人无眠也，投此处宿。开门怕风透了人难睡。
(移拄门开)(丑)泓！(末)又来。(丑揍)此是劫贼劫它去。
(末)不干你事！(丑)道我是门神也不知。(生凑)衣裳剥尽身如水。(净)判官和着小鬼，收拾威光，且来此处立地。

(末白)都由你。(丑)大王晓事，外面寒冷，教来里面立地。
(末)不似暖阁。(旦)告尊神：奴家要问它仔细，望收拾威光。

(净)上头便不要我在它面前立地。(末)且尊重歌子。(丑)今夜弓人一边使竹拄,一边大拳槌。(末)强似去争交。(净)两片门儿入庙堂,(丑)问它仔细不相妨。(末)劝君自扫门前雪,(合)休管它人屋上霜。(末净丑下)(旦唱)

【捣练子】君还是,往何方?不知怎地有痕伤?见着伊妾断肠。(生唱)

【锁南枝】张协本,是秀才,成都府人因乡荐。赍裹足欲往宸京,奈何程途远。(旦)莫是登,此处山,号五矾,被人骗?(生)

【同前换头】因登此山上,强人衣虎皮。把协劫掠薄贱,一查打得皮肉,破损鲜血满。今到此,忽遇伊。未审谁,望怜念!(旦)

【同前】奴家世,本富室,只因水火家不易。年幼间父母俱亡,又没兄和弟。居此庙,五七年。又遇君,恁狼狈。(生)

【同前换头】平日在家里,须读古圣书。这般雪儿才下,多是饮着羊羔,浅浅斟绿蚁。或赋诗,或探梅。又怎知,这滋味!(旦)

【同前】君休要,举那时,目前是物不如意。衣又没被席全无,尽出不得已。君口食,奴自供。要睡时,先自睡。(生)

【同前换头】张协且安置,明朝定未起。遍身虚浮赤肿,今夜纸炉里弯跽,弹它风雨至。(旦)奴进君,些子粥。更

与君，旧纸被。

(生白)衣食全无眼下忧，谁知今日祸临头！

(旦)愁人莫向愁人说，(合)说与愁人辗转愁。(并下)

第十四出

(生上唱)

【薄媚令】愁多怨极，历尽万千滋味。幸几日身安免虑。
(旦上接)听得傍来，无事使奴暗喜。(合)又值那雪晴雨
霁。(生唱)

【红衫儿】独步廊西魂欲断，自觉孤凄，奈眼前尽成怨
忆。(旦)此处村僻荒羌，那人烟最稀。早晚奴独坐独行，
□便过得。(生)

【同前换头】才到黄昏至，虎啸猿啼起。论娘行恁娇媚，
何不嫁个良婿？(旦)孰敢痴迷！貌丑犹过一璧，奈身无寸
缕。况兼亲戚俱无，谁来管你？(生)

【同前换头】算来张协病，相将渐效可。虽然恁地，归犹
未得。娘子无夫协无妇，好共成比翼。饱学在肚里，异日
风云际，身定到凤凰池。一举登科，强在庙里。带汝归到
吾乡，真个好哩！(旦)

【同前换头】你好不度己！你好忒容易！这言语甚张志？
还嫁汝好殍人疑，惹人非。奴似水彻底澄清，没纤毫点
翳。请君目即出门，休在这里！(下)(末出唱)：

【赚】我且问伊：进人以礼、退人以礼。(净出接)我贫女，