

1303

金湖奇葩

秦宁梅林双史料专辑



金湖奇葩

泰宁梅林戏史料专辑
《三明文史资料》第十二辑

江苏文史资料第35辑

三明市委员会文史资料委员会编

1996年10月



1979年9月10日，文化部部长黄镇（前左四）等领导与《连升三级》剧组人员合影。



1992年6月14日，文化部副部长陈昌本等领导接见参加“天下第一团”会演的《贬官记》剧组人员。



泰宁县朱口镇梅林村远眺

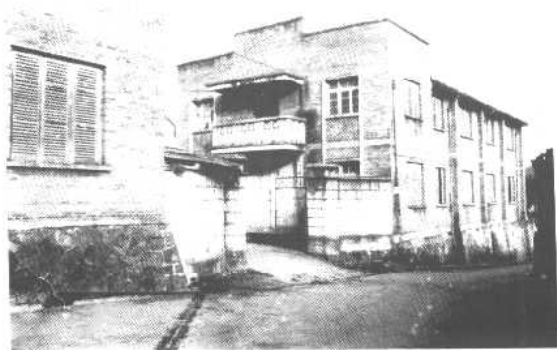


泰宁县农村古戏台



梅林戏剧团初创时的团址
——城关何家坪

梅林戏剧团搬迁朱口镇的
团址——天主教堂



八十年代剧团在城关新
团址自己兴建的排练厅



梅林戏剧团演职员在农场种植果树



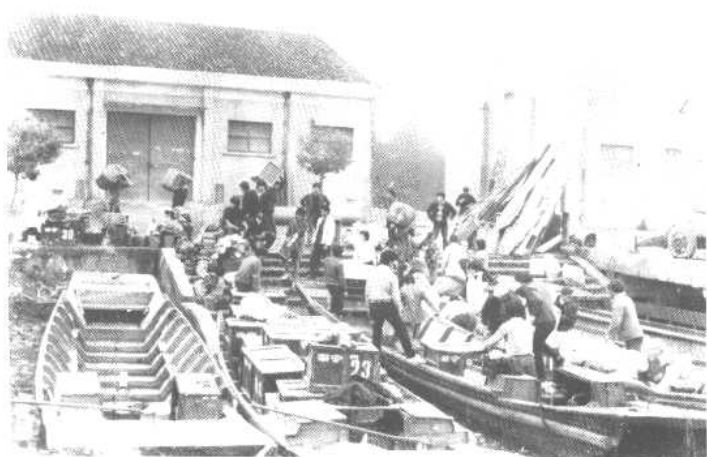
剧团派员下乡调查、搜集、挖掘梅林戏有关资料



剧团派员下乡辅导农村业余秧歌戏剧团的学员



1994年泰宁县金湖旅游节暨经贸洽谈会，剧团参加文艺踩街宣传。



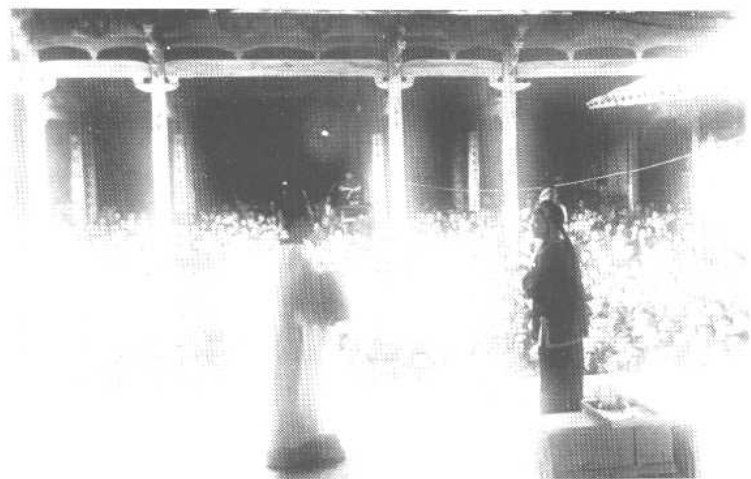
剧团赴沿海演出时，演职员自己动手装卸道具。



农村群众敲锣打鼓，燃放鞭炮欢迎梅林戏剧团前来演出。



浙江温州农村群众冒雨观看梅林戏剧团演出。



梅林戏剧团在闽东演出情景



《顾青云》剧照



《江日彩西台审国母》剧照



《智中奇冤》剧照



《连升二级》剧照



《迎新人》剧照



《金鸡高唱》剧照



《翠竹满山》剧照



《风流女电工》剧照



《雷锋之歌》剧照



《难咽的苦果》剧照

目 录

序.....	许怀中(1)
泰宁梅林戏的形成与发展.....	闻 史(5)
好戏连台话梅林.....	杨华泰(18)
忆梅林戏《敬酒》赴榕会演.....	余永康(24)
梅林戏曲调的早期挖掘.....	吕海鸿(26)
风风雨雨忆梅林.....	陈祖鑫口述 陈祖昆整理(28)
我在梅林戏剧团的前前后后.....	魏 钧(35)
对梅林戏剧团的回顾.....	沈国镇(41)
我的演艺生涯.....	叶细娇口述 林秀芳整理(43)
与梅林戏的不解之缘.....	黎秀珍(51)
演艺生涯中的苦与乐.....	邹弋妹(57)
我和梅林戏.....	周美文(61)
梅林花絮.....	李胜发口述 陈祖昆整理(66)
创作《贬官记》琐忆.....	陈灿霞(70)
我接触的梅林戏音乐.....	陈立銮(74)
追根寻源梅林韵.....	吴小琴(77)
忆《挡马》参赛前后.....	钱学莲(79)
情结梅林戏.....	冯友才(81)
十八年的酸甜苦辣.....	郭红缨(84)
梅林学艺.....	魏绪兰(87)
三赴赤壁岛演出.....	钱学莲(90)
在闽东演出二三事.....	肖文龙(92)

梅林梦幻·····	李海音(94)
花小芳馨浓·····	廖允武(102)
一个受欢迎的剧团·····	徐和德(104)
参加“天下第一团”展演纪事·····	祖善积(106)
台湾同胞爱上了梅林戏·····	陈灿霞(109)
“火贤班”创始人艾火贤·····	泰宁县志办(111)
“老黄牛”李胜发·····	黎秀珍(112)
“拼命三郎”黎秀珍·····	戈明(115)
访《风流女电工》导演高启光·····	小晴(117)
关于抽调老艺人来县发掘、整理、传授梅林戏	
的紧急通知·····	(119)
关于成立梅林戏剧团抽调老艺人及演员的通知·····	(120)
关于举办梅林戏剧团训练班招授学员问题的通知·····	(122)
关于恢复泰宁梅林戏剧团建制的请示报告·····	(124)
关于县文宣队招收小学员请示报告的批复·····	(126)
省文化厅李联明厅长给泰宁县领导的信·····	(127)
泰宁县梅林戏剧团上演剧目·····	(129)
泰宁县梅林戏剧团历任领导更替表·····	(132)
敬酒·····	泰宁文化馆(133)
贬官记·····	陈灿霞、黎秀珍、梁中秋(136)
梅林戏唱腔选段·····	艾小凤、肖林英唱 吴小琴记谱(184)
编后·····	编者(186)

序

许怀中

今年中秋节和国庆节紧挨着，过完中秋，国庆接踵而来。这两个节日期间，天高气爽，夜晚明月当空。国庆前夕，改完一部国家研究课题基金《中国现代文学史研究史论》的专著，步出房门，凭靠楼栏伫立，渗浸着月光清辉的夜色，分外柔和，格外迷人。对着明月，忽然想起“今人不见古时月，今月曾经照古人”这带有历史沧桑感的诗句，不禁往事如烟波浮现。回想1983年离开厦门大学，调到省里宣传文化部门的领导岗位上，来报到后正好是中秋节，许多厦大毕业后分配在省里工作的学生来看我，暂住下的一个宾馆套房小客厅里，坐得满满的，大概是我要在宣传部工作又兼省文化厅长，谈的多是文化方面的事。来客散后，独处客房，心情不宁，无心赏月。13年就在月缺月圆中过去了。我又想起最近收到的在三明市政协机关工作的高足雷传华、陈祖昆的来信和他们根据全国政协文史工作会议关于要大力征编建国后史料、大力征编科技、经济、文化等方面史料的精神，编了有关泰宁县梅林戏的史料专辑《金湖奇葩》，他们在信中，又在电话里要我写序。我虽在这些年来看过不少会演的剧目，看过不少包括梅林戏在内的地方戏，梅林戏那粗犷朴素的表演，刚柔相济的独特艺术风格，那轻松活泼、悠扬抒情、有浓郁山村气息、清新明朗、纯朴优美的唱腔，使我喜爱，给我留下很深的印象，但对梅林戏谈不上有什么研究，写序感到为难。然而高足的盛情难却，便满口答应下来。中秋节前读了寄来的《金湖奇