

欽定古今圖書集成經濟彙編考工典

第二百十八卷目錄

機杆部彙考

三才圖會卷六 機杆部彙考
 宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

機杆部彙考

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

機杆部藝文一

機杆部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

機杆部藝文一

機杆部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

機杆部彙考

機杆部彙考

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

機杆部彙考

機杆部彙考

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

機杆部彙考

機杆部彙考

機杆部彙考

機杆部彙考

機杆部彙考

梳櫛部藝文一

梳櫛部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

梳櫛部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

梳櫛部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

梳櫛部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

梳櫛部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

梳櫛部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

梳櫛部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

梳櫛部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

梳櫛部藝文一

宋 王 逸
 吳 棣 泉
 唐 張 素
 宋 梅 岳 臣
 元 盧 集
 明 潘 承 宣
 清 潘 承 宣

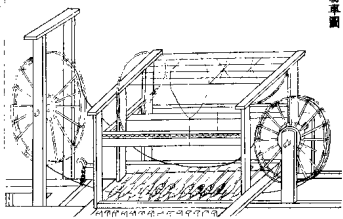
梳櫛部藝文一

梳櫛部藝文一

梳櫛部藝文一



大紡車圖

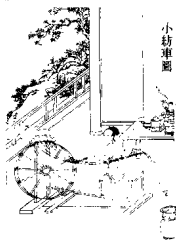


大紡車圖考

大紡車其制長餘一丈闊約九尺先造機杆木框四角立柱各高五尺中間穿機枕上架枋木其枋木兩頭山口臥受捲繩長軋轆轤次於地抵上立長木座浮上列曰以承軋底底裏一軋轆轤又於軋轆轤前掛置小軋又分軋轆轤上長軋仍就左右別架車輪兩座通結皮帶下經到軋上軋轆轤旋旋或人或畜轉軋左邊大輪並通軋轆轤機枋枋上

下相應懸柱有連條縱成緊懸於軒上晝夜紡績百斤

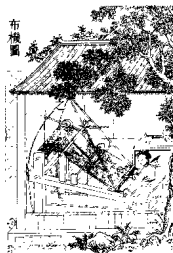
小紡車圖



小紡車圖考

小紡車此車之制凡麻苧之類在在有之而閩吳陳茲不復述兩晉郭景純著書述河崔氏復自紡績著果曰母何自紡知是耶答曰紡績婦人之務上自王后下至大夫妻各有所製若無業者是為驕逸吾雖不知禮其自敗名乎今大夫妻妾衣被纖美曾不知紡績之事聞此顧母之言當自悟也

布機圖



布機圖考

布機釋名曰市列諸機淮南子曰伯餘之初作水也統麻索逐手經指挂後世為之機杆幅四廣尺疎密之制存焉農家春秋織最要具

絡車圖



絡車圖考

絡車方言曰河濟之間絡謂之絡晚文云車桁為柁易姑曰繫丁金柁通俗文曰柁絲曰柁蓋以號柁之絲張於柁上上作懸鉤引致績絲退於車上其車之制必以細軸穿窰指於車座兩柱之間人既運車軸動則窰隨軸轉絲乃上舉此北方絡絲車也南人但習採窰取絲於不若絡車安且速也

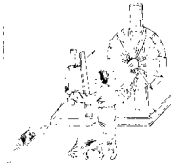
經架圖



經架圖考

經架索絲具也先排絲繫於下上架橫竹列縱以引衆緒悉於架前經簿一人往來提而歸之則軸然後授之機杆

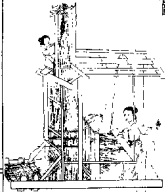
織車圖



織車圖考

織車方言曰趙魏之間謂之解脫車東并海岱之間
譯之遺執今又謂羅車通俗又曰織織謂之羅支
緯曰享其附立柱置輪輪之上近以鐵條中貫繩
爾乃周輪與繩環繞不手拉輪則何應輪轉左手
引緯上筒逐成絲羅以充織緯

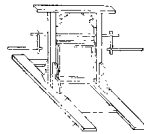
織機圖



織機圖考

織機織絲具也按黃帝元妃西陵氏曰嫫祖始勸蠶
事月大火而浴種夫人副禱而躬桑乃獻繭絲遂得
織推之功因之廣織以給鄉鄰之服見路史傳子曰
舊機五手絲者五上羅六六絲者六今羅馬生者天
下之各巧也思其遺日幾巧乃易以十二羅今羅女
織猶惟用一羅又爲需要凡人之天被於身者皆其
所自出也

木棉機車圖



木棉機車圖考

木棉機車木棉初採得之陰或焙乾南州異物志曰
斑布古貝木所生熟時狀如將通細通絲棉中有核
如珠珣用之則治出其核皆用鐵輪今用提車尤便
夫提車用四木作框上立一小柱高約尺五以上以方
木管之立柱各通一軸輪端俱作原拐軸末柱旋不
透一人按輪一人壓上棉其二軸相軋則十落於內
棉出於外此用輾輪工利數倍

木棉紡車圖



木棉紡車圖考

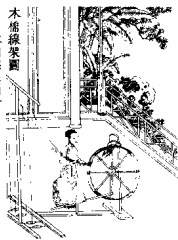
木棉紡車其制比麻等紡車頗小夫輪動在轉草羅
羅之紡人左手握其棉筒不遇二三轉於草羅牽引
漸長在手均懸俱成緊連就隨上欲於草羅提車
在左再將兩線總絲合紡可爲綿棉南州異物志曰
古貝木熟時狀如熟通但紡不續任意外抽牽引無
有斷絕此即紡車之用也

木棉經狀圖



木棉經絲圖考

木棉經絲其制如所坐交椅但上控一柱四股經軸之木置一掠枝上椅豎列八罐上引棉絲轉動掠枝分絡經上經柱既成次第脫卸此之撥車日得八倍始出闢建今欲傳之他方同趣省便

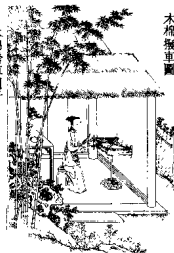


木棉經絲圖

木棉經架圖考

木棉經架以木爲之，作方座長闊尺餘臥列四罐座上繫着獨柱高可一尺餘柱上橫木長可一尺用竹篾均列四罐內引下座四罐紡於車上即成棉線舊法先將此線結於簾上然後紡合今得此制甚爲巧妙

木棉撥車圖



木棉撥車圖考

木棉撥車其制雖自摩字噐車但以竹爲之方圓不等特更輕便接爲說先將紡之棉線於棉板內度過刺乾套後將棉線頭懸撥於車工遂成棉紐天工開物

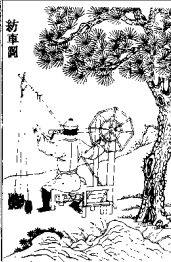
調絲

凡絲織時最先用調邊左端字上以木架鋪地植竹四根于上名曰路爲極巨竹上其傍倚枝而八尺處針具斜安小竹便月掛御懸搭絲上對內手中執繩旋轉以俟牽經織之用小竹墜石爲活項接斷之時扳之即上

調絲圖

紡車

凡絲既蠶之後以就經緯經買甲少而緯實用多每絲上兩經四緯六此大略也凡供緯者以才沃濕絲搖車轉經而紡於竹管之上

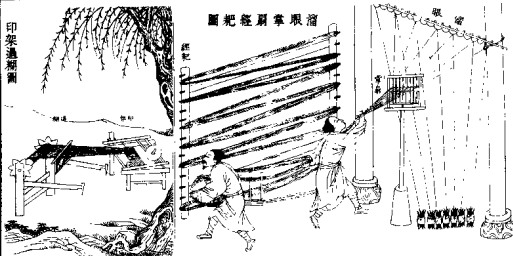


紡車圖

經具 溜眼 掌扇 經肥 印架 過棚

凡絲既量之後章經就織以直竹竿穿眼三十餘透過腰圍名曰溜眼竿橫架柱上絲從圍透過掌扇然後繞經肥之上度數既足將印架圍套既細中以交竹二度一上一下間絲然後拔於篋內拔篋之後以的杠與印架相望登開五七寸或過稍者就此過棚或不過棚就此卷於的杠穿絲就織 凡棚用細肋內小粉為買紗織所必用機抽或用或不用其業紗不存者實有用牛膠水為之名曰清膠紗糊業水於篋上推將染透推移就乾天氣暗明頃刻而燥

溜眼掌扇經肥圖



花機式

凡花機通身度長一上六凡僅是花機中托衛簾才垂衛腳水簾竹簾之對花機不墮坑二人許以戴衛腳二尺之提花小斷生立花機架木上機末以的杠卷紆中用疊助水兩枝直穿二水約四尺長其尖插於篋兩頭疊助織紗羅者觀織絲稍者減輕十餘肋方其素羅不足花紋與輕紗綾稍增或浪梅小花者觀素羅只加梳一扇一人踏機自成不用提花之人開柱花機亦不設衛簾與衛腳也其機式兩接前一機不安自花機同身一機絲高低不凡許則疊助力雄若機包頭通機則另為均平不斜之機土處關二腳以其絲牽擺防過疊助之力也



紡車圖

太倉州志

軋車制高一尺五寸三足上加平木板厚上八寸橫尺五重穀之板立一木柱柱中橫鐵軸一相如指木軸一徑一寸鐵軸透右柱置齒柄木軸透左柱置以木約二尺軸端終以繩車連一小板設機車足用時右手執齒柄左足踏小板則木作勢兩輪自軋左手喂乾花細紗一人日可軋百中斤得淨花三之一他處用硬輪或硬車惟太倉車式一尺當四人九月中南方販客至城市男子多軋花生業

紡車

棉布東南一帶女取淨花以木為弓機線為弦彈碎成絮用竹筴捲并成條又用紡車引牽作細線曰絲紗經入織機成布

機杆部藝文一

機賦

張士逸

帝軒龍輝燕翼是昌俯聖澤恩仰覽三光爰制布帛始垂衣裳於是取衡山之孤桐而振之漉梓結靈根於粉石九層於繁飾性修飾以端質實素而潤良儀鳳展鳴其上怪獸登幸而降樂於是乃命匠尺澄江為線踰五嶺經八關斬伐剖析擬度短長勝復迴轉旋乾乾形大匠深治擬則川平光潔日星取趙明三輪刻布上法白星兩輪各首圓若將征方圓稍錯微妙窮奇織食品獸物有其宜耳聆秋若安若危猛太相守其身匪隨而適變時才臨落池遊魚衝倒漾潯其散鹿鹿趨趨處處俱垂一杜一朱臣勞雖旋於是其聲代爾未明達時聲人告乞金龍絲或黃或白盡蠟龍龍織羅翠女經之終之爾乃剪寒濕暖美色良材原鳴鳳輝輝衣被絳舞君神機乘經杆覽機輪動搖多容仰仰生姿

機賦

吳梅泉

伊百工之為役莫機巧之最長似人君之列位象百官之設張立匡郭之制度如城隅七閭方應萬機以布錯實變應之有章是以孟秋之月有設庶物五民呈杼取微梓梓機除梓柱各匠賜上美手利器心暢體通順合理同規矩墨法因事作容軒無不期事無不供手如芝草上就素絲經貫絲經細索清織女揚臣節泰相應五聲激揚濁者舍宮消者應商和順成柔機也或剛屈伸舒縮沈浮抑揚開以厭開闔以高梁進以懸退以快通氣氣相應陰感平陽德悅不

及進御諸事物之宜法人之常既合利得道之方

全儀伏焚機賦

唐張仲素

物有資十利用則機之功也可銀刺離立以待時竟開安而濟俗言金幣相運其如上覽下安石獻將自來血室欲克動矣微誠君子之恩機幾矣知示小尺之止凡其妙也傳而信者斯以明實誠止備雅能機勿用奢麗素潔之兩星石實文而往綠蔥之不鑑其以役人羽彰茲行危諒含之而是驚非敵之而改為鼓鐘於宮覽前言之嘉驗勞新用兼嗟彼世以方知惟此政經必資輔理魯袍布之趨未異機之所擬燈枯木以烟散暢清音而風風之泉遠在於太札札之聲不離十耳且機家之理文歸不鏡何兆應之淺深在杜智之游沐道自絕於瑕玷幾旁作手龍鏡絲麻不撥而家式致於肥樂雖未除而邦已聞其政是知重為經根旨遠道教恩邪冀於高位遙細流於上源應廣空於太廟實垂於平孫

機杆部藝文二

機

朱梅堯臣

給給機上投往返如度日一經復一絲成寸速成匹慮廢設兩端著手投木畢陶家挂壁雷雨飛出

機

吳微

奔旋束往一生忙方寸包藏不可量用盡心機還肯立為他人作嫁衣裳
開機杆詩
元慶集
昨曉機杆隔林幽夢覺江湖憶舊遊滿地月明涼

水數聲柔櫓過揚州

熊潤谷

秋陽收斂枝頭露點灑破青囊吐白絮田雞攜匡採得
蟹便須織作機中賦牛兒說竟確小兒來覓得平坂
饋民債半撥輸官賦牛兒龍旋飛活火車雲以蹄動走
紛紛半截鞭出通空雪一弓彈破江雲以蹄動走
荏成寒夜夜鳴車聲落車聲鐵上轡上機知作誰
人身丁衣小女背面臨風泣愴曾隨陌田中拾寸縷
何嘗得掛身完還官私私室屋

機杆部紀事

戰國策荅客卿曰處此費人有與會子同名族者而
殺人人告會子母曰曾參殺人曾子之母曰吾子不
殺人幾自若有頃焉人又曰曾參殺人其母尚織自
若也頃之一人又吉之曰曾參殺人其母懼投杼踰
牆而走

獨異志魯公儀木爲相歸見其妻織苧棧機而出謂其妻曰吾爲相食祿今爾奪百姓之利使民安歸哉劉向列女傳孟于之少也既學而歸母及織問學所至孟子曰自若也母以刀斷其織曰子之廢學若吾斷斯織也孟下懼旦夕勤學不息師事于思遂成人下之名儒

後漢書列女傳河南樂牛子之妻不知何氏女也辛
子學一年來歸妻乃引刀趨機而官曰此織生自蠶
繭成於機杆一絲而累以至於寸累寸不已遂成大
匹今若斷斯織也則損失成功稽廢時日夫子尚學
當日知其所亡若中道而歸何異斷斯織乎子感
其言復還終業遂七年不返

微衣乞食嘯曰猶不廢我嘯歌

維傳是日有無名女細聲呼曰五原上宜麻更則下知
出至上官曰麻爲時作爲紡績織練織之其以教
之民得以免寒苦 軒原注左傳曰織練織布
習焉陶侃侃似小許漁於雷澤網得一織梭以往於
習焉用雷州自化爲龍能上
謂婦人用雷州自化爲龍能上
其禍猶然 龜之爲言曰有違不已故與折齒鉅聞之

唐書百官志蠶染署七月七日祭杆

宋會要太平興國二年二月七、六日太宗幸西綾錦

院命近臣綴觀織室機杼

誠齋雜記蔡州子民女精女紅每七夕禱以酒果忽

見流星墜翅中

江南道王長熙字君文華華山人高祖乙未進子後

購丁爲機將下之較以盛虛緩弱女之素人之所育

女皆任織名曰王公布

懶軒師雜錄

詩經小雅大東小東人東杼軸其空

復敢進矣

齊民要術四月蘭旣入簇趨綠割線其機杼敬經略

釋常談清慎之山被人譏毀謂之無投杆之疑

梳櫛部彙考

禮記

玉集

日五畝桑穫而饋梁櫛用樺櫛髮歸州象櫛

盥洗斗也沐稷以漸稷之水洗髮也醕梁以漸

梁士诒

梳櫛部記事

三國魏志云傅得清河令徐季龍取十二物著大篋中他略附云篋中藉藉有十二種物先說篋中幾道簪插述一名之篋以成爲批耳
女紅松志云王亮夫人洛容有櫛名王雲
雲仙雜記晉思遠以交加本連百首梳用之養生聖法也

清異錄潘陽少年崔瑜卿多貧曾遊宦爲娼女主酒不進絲毫牙五包都費錢近二十萬

蘇軾胎錄錄仁宗時宮中以白角連梳長至一尺黨者以爲妖仁宗亦惡其怪星祐元年十月詔禁中外不得以角爲梳長不得過四寸終仁宗之世無敢犯者其後侈靡之風盛于梳不特曰角又易以象牙玳瑁矣

柳塘後錄高休者本東坡先生小史筆北頗士東坡自稱免出師中山書以字會又蘇文遠以史令已各辭之東坡以屬王哲卿元符末哲卿爲樞密都承旨時跋履爲端士在洛陽日已日好文故哲卿善在殿庭侍班漸近王云今日偶忘記帶剪刀子來試假以掠髮可乎哲卿從腰間取之王云此梳甚新可愛哲卿言近述一副一儉未少刻當以驗納至殿道

休嘗往值王在國中賦物候報之際時說不已王呼來前而曰汝亦解此技耶休以能之漫令對殿遂愜王之意大喜呼謀輩云可往傳語都尉戰鬪刀之販并而送大皆報謝矣由是日見親昵

選異錄話和尚實梳髮亦佛語言必無用也崇寧中改僧爲德士皆加冠巾華僧公不以爲然嘗爭不已不

勝翌口有冠者教士未語公謂髮既木有何爲屬髻以髻其冠公戲之曰今當逐梳篦子不覺或堂太笑冠有怪地者

金史宦者傳有守府者亦內侍索知魯南還後倪參甚多哀示自滿城走歸邳道次民家守役進櫛日願陛下還宮日無忘此草櫛中更加份素以添大幸十閱言慘恻吞聲久之

雅勝野聞氏王之母母人也先是太祖嘗殿殿而奔投王母王母曰汝朱其耶人言汝當爲大子也因留之稍及旦辭去王母曰吾後有嬖佞如帝乃始散梳爲寶王母亦以匣中裝櫛行自是果爲太子即位子且長矣王世祖其子及寶物主謂帝令工部草創木宇居之不令木宮及日府既成遂分到焉故土平得終養其母歸於常制

清機樂事真京師名妓也周仲宏參議發之周歸汴南焚飲饌於舊化門外周曰別後善自保持焚以酒醉地曰妾若負君當刺一日謝君于亡但有報家子來爲母所追後周來京師焚日并不保持至爲勞家所逼逼日之舊妾徒故故乃頂金篋刺左日流血遍地好事者編雜劇曰焚事真金篋劇日

梳櫛部雜錄

詩經碩頤長都篇其比如櫛

禮記曲禮男女不爲巾巾櫛

這異記宋安縣水邊有平石其生有石櫛一其俗云

趙王渡漢體櫛於此

清異錄錢瑛瑤瑤物也然文未整髮婦未化眉拾此

無以仁之合名之曰髮櫛周臣

修家訓梳爲木齒并法用奴婢細意者梳梳理髮

無數口愈多愈神

朱師華記櫛之於髮不夫櫛不能治醫法之於大不

沐有罪不能完者大此謂損之而金

巖未怪異歸塵屋婦人爲臂梳而下苦髮

同話錄古者尚沐故治髮之其櫛而已王藻曰沐櫛

而櫛櫛櫛用櫛櫛櫛用櫛櫛如此而已然櫛已有

比之義詩于其比如櫛矣然相相近也至真書所言

比錄則視櫛櫛爲加密矣然櫛非全之比錄也注以

爲櫛髮之櫛則今女十首飾所著令聖珍異之梳耳

後世博教沐而櫛用竹以爲去垢之具則與漢所言

比錄名雖同而實又異也

髮者髮梳而實又異也

丹鉛總錄周禮考主記有櫛氏櫛氏注櫛莊密切釋

文引左傳使婢子執巾櫛注櫛櫛一也櫛櫛也實

雅曰梳櫛也詩其比如櫛也大禹櫛風沐雨則櫛之

來古矣但櫛以木爲之櫛又從竹梳矣當以者王記

爲是

書史士子國和皆頂鹿皮冠弁遺制也更無頭巾掠

子必帶篋所以是櫛則必用篋十約髮客至即言客

梳篦乃去皮冠梳髮後加幘領巾下乃出客去復如是其後方有絲期什掠下掠起髮頂帽出入下敢使尊者見既歸於門背取下掠下篦約髮訖乃敢入室尊者令兒帽見之爲人不識也

梳篦部外編

浣梁縣有內人唐夏韓醫即以全體剖其腹腹太倉州志黃姑村去張渚湖渡東南三里相傳率下織女一星墜其地織女以金篦劃河水漚牽牛下得渡土人因立祠今俗呼織女廟

欽定古今圖書集成經濟彙編考工典

第二百十九卷目錄

杖部彙考

禮記注

周禮注

禮文

博古圖

北戶錄

琴字經

蓬萊錄

考槃餘事

太平清話

書孫

宛委餘編

杖部彙考

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘



印竹杖

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

杖銘

前人

唐羅象

朱吳淑

元楊雅

袁柄

姚燧

明何喬新

汪道昆

前人

吳任昉

到說

唐杜甫

李嘉祐

盧綸

白居易

張籍

前人

李商隱

前齊己

宋蘇軾

前人

蘇軾

歐陽修

元陶復

明謝應芳

夏言

南陵梅杖

蕭杖

新製方竹杖

謝洪欽天惠靈壽杖詩

瑞龍仙

杖部紀事

杖部雜錄

杖部外編

杖部彙考

禮記

王制

五十杖十家六十杖

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

舒本忠

王敏

吳寬

王虞漢

宋高觀國

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

杖部彙考

爲婚於是因爲古王者就然標首造數客成造曆
春頒造書之類豈爲古王者故伊者氏實古王者
之號則不宜刻於伊者氏之後面以十之官名
之 黃氏曰刑有終於伊者氏氏所以扶老者安
之也道德之威中外肅穆而大各得長老慈幼所
謂典行德而民仁壽也

掌固之大祭祀其杖威

鄭康成曰威讀爲固 王昭禹曰威盛杖之器

鄭師曰杖之有威猶節之有英焉爾老臣雖杖於
朝至於祭祀之時以敬爲主雖老而不放杖伊者
氏共其固以盛之既事乃授之所以尊神也

軍旅授有爵者杖

黃氏曰有爵者皆有親率在軍見王見師宜當執
杖今三衛共官常制亦執杖也 鄭師曰軍中以

斧鉞爲威勢助所執爾若有爵者在其中既非杖
鉞之將又非將杖之列宜有以表異之故授以杖

見其爵位之尊 劉執中曰釋其爵以御衆不必
老焉然古之杖皆授於君面有等制不可以私作

矣

共王之齒杖

鄭師曰爾老年齒已高在禮宜杖是之謂齒杖以

齒論之雖可以杖必出於王之所賜然後杖伊者

氏之職則其於王而王用以賜也周家之杖有

五十六七十八十在郭在家在國在朝之異此

所共者其在朝在國者平歲之哀帝賜孔光以鑿

齒杖其有周鼎典獻 王昭禹曰軍旅授有爵者

杖黃也共王之齒杖老老也

說文

杖

杖持也所以扶身而防顛跌者也

博古圖

漢 蟠龍杖頭圖



漢蟠龍杖頭圖考

右長五寸闊一寸四分厚五分重六兩無銘杖頭爲

一龍蟠屈而背銜其柄蜿蜒若飛動勢且以金鑿之

非近世物也昔漢賈長房從壺公之游及其歸以杖

投壺墮浮中化龍而去則以龍蟠杖頭蓋其取法耶

爲漢物固宜有之且大章之風龍居其巖以龍者升

降自如不見制壽神而變者也於是惟尊者得專有

之耳

漢 蟠龍杖頭圖



漢蟠龍杖頭圖考

右長六寸闊一寸五分厚六分重五兩無銘杖頭是器

與蟠龍杖頭略相似但以十花所使見其彷彿比之

龍而無角故以蟠名之蟠於鼎彝間無所不用宜杖

頭亦或有之杖有伊者氏供主之齒杖諸器老者漢

文以優老臣故賜吳王濞氏杖其後鑿壽杖亦爲大

臣孔光之賜是則蟠龍富貴臣不之物其於杖頭杖

非一等物也蓋若古之衣服車馬制度之等級同耳

壯戶錄

方竹杖

歷州產方竹體如制或勁挺堪爲杖亦玉讓張壽節

竹杖也其隔州亦出大者數丈又海晏 出鳳塔爲

柱杖高濬州出十歲嚴柱杖之類具多更有疎節竹

杖 僧道多以爲杖大按王巖云濬州通竹直王

無節空心也

癸辛雜識

鑿壽杖

鑿壽杖出西域自黃河隨流而出不知爲何十其軀

如竹而性極堅韌天有賴柳色如紅玉亦可為杖能辟毒每當作時杖頭皆有火光然不可解

荔枝

古稱荔枝樹即苧麻之類其葉經一二歲其本修直上果面可杖取其輕而堅非藥木也用藥為藥光最明可傳火微夜古讀書者燃藥以此

方竹杖

有方竹上生九節其葉不滿七尺有松竹合竹俱可作杖三代時立地發端杖頭周身金銀環嵌用以飾杖上懸一三寸長小葫蘆小靈芝及五散圖卷每年攜之探奇歷怪多有相長之益若萬歲藤藥為杖形雖奇性此為老病行具恐非山人家扶老也姑置弗取

太平清話

藤杖

天台藤可斷為杖然有數種有金春藤石南藤清風藤者皆藤天壽根藤

芭蕉杖

節竹杖中無之乃出微外帶洞壁人持至遠敘間賣之一杖錢四五錢以堅固細瘦九節而直者為上宛委餘編

靈壽杖

靈壽杖類木似竹有節長不過八九尺圍可三四寸自然合杖不須制治

杖部藝文一

杖銘

周武王

惡乎危於念慮危乎失道於嗜慾惡乎相忘於富貴

杖銘

漢劉向

堅危乘險匪杖不行年有力抱匪杖下墮有杖不任

杖銘

馮衍

杖莫如信行莫如仁惠而無害惡及衛身趨式之珍

杖頌

崔駰

爰植供於淵浦承雷夏之洪濤瀉洋雲而貽我全

靈壽杖銘

李尤

李亭奇幹黃曰靈壽甘泉潤根清露流華乃制為杖

杖銘

晉傅元

杖正心安厥身以隨不安則傾下貞則危

杖銘

張華

不正陷墜不安傾危

杖銘

傅咸

嘉茲奇竹勁節直立此高節不世於式

杖賦

張翰

惟萬物之品分何利大之獨書中神性之極妙豈給

自然假扶共之攸賴良工登子屠樹妙匠鑒子林阿
顯盼乎瞻瞻之修長兮乎理之制方圓適意洪細
可手踏踏且夕欲與木木之機制則於一尋假飾在平
首尾毫牙為其眉額則金為其背趾

杖銘

殷光

二老晨登即杖才還四時雖匪杖不反異其德扶者
拾杖焉香輔大地地既賢而誰奉靈靈非良貞質
異端雖美道無元術杖必不獲無取在窮人實一德
勿惑穿鑿

靈壽杖銘

劉柔妻上氏

靈壽鮮幹秀彼崇嶺上落蘭液上登芳青良勁內固
鮮葉外昭昭靈壽作珍華朝杖之身安越齡松壽
行杖賦

北周庾信

相宜武平荆州外日有稱楚丘光生來諸門不宣武
日名父之子流離江漢孤之貴失及命引進乃曰噫

子老矣鶴髮鵠皮蓬頭歷齒適是江漢英靈衡荆祀
特難有聞於十室幸無求於千里寡人有制環靈壽

銀角桃枝開木瓜而未落葉蓮花而不萎迎仙客於
錦巾送遊龍於葛屐陳先生將以養老將以扶危先

笑而言曰中國明於理義開於知人心之憂矣惟我
生民難復錄錄功和促節良筠杖端則烏角首龍驤

豈能相乎此疾將乎此身若乃世襲朝年移陵谷
後登應萬風霜德靈漢爭衡矣曹叡遂歎食無草

禽食無木於時無懼而懷不寒而戰胡馬哀吟先帝
僕新親友難親聖孝流轉王闡書臺蘭閣寒關

僕恰鶴放悲老疏毛斂於眉皺肥骨被於風驚髮隨
面面適短眉影形而短長是以憂餘扶杖徒憐結

宿昔微醺懷愁夢夢還因於承宮或陽文於酸茂
潘岳秋興歸生能道詞不樂吳昌長悲昔年華
未暮存視先秋于此哀榮雖有以非鬼非孽乃心
憂矣未見從心先求報耳伯上何啻五明惟拉虎
將然余猶望觀形素抱于實悲慟有九轉還丹
三種寶劍光光兩袖遠致付吳淞不朝楊花與子
明公此贈或莊華聖先上乃賦曰秋髮從前白難同
心終堪自足驅禽一傳太夏空成邱林

叩杖賦

前人

沉冥子遊巴山之杳取竹於北陰蟻始節寂歷無
心霜風色古藤葉深每與龍鍾之族幽鬱沉沈不
自殊質而見實龜諸鳴鳳之律制以成龍之杖拔
性動直鳴鳳色溫而輪太之不重待羽客以相贈青
春欲暮白雲來遲謀於長者操以從之執末而欲盡
因自持節並難甘不可以倚彼髮雖實不可以美未
若處不材之間當有用之始微分以爵錫以年昔
尚爾爾今優我賢書操凡不墜庭則內之以後拂之
以爾爾其摘芳林治行樂軒除間登卑之垂悅隨上
下之遊好太霄根江南森森幽澤傳節太夏愁卷廣
野豈比夫接君堂上之履為君座右之銘而得與精
神寄出芳房塵底

杖銘

唐羅哀

身之杖杖以扶之國之危實以固之

杖賦

朱果淑

大杖者所以養元老彰敬故六十杖於鄉十杖
於國則有別以延年賜之新直何極見於丈乃次
火仍聞於太乙若夫節竹之末夏重壽之出九真

金則有少子之僂藝則有原憲之貧若其刻塔狀編
飾煥爛古學既既傳於劉同桃枝亦開於魏武投葛
陵而達北華郭林而自茂長房得之而靈僕介象與
之而避焉則有開於卓茂錫以哀達協陽之嘉賓
報舉之除功關自手於仲九達進錢於阮氏山黃
對巨源之目昌未執行之製請武王陳行之銘行
鄉人飲酒之義既華末以爲獻亦在面而當於仲生
制禮間之有貴賤之差陸賈者嘗用之在傾危之際
杖賦

元楊維植

余今年初度踰強年之二已有十資惟而願息之
心故更四明機張得靈杖以壽余因感而賦酒
餘且命張賦之以自慰
伊吟木之托根今乃在盤盤之山孕祝融之火德分
食炎海之鹹水得人精之春秋分會不計年之幾年
聚其長分歸八尺之度固其太今倍徑丁之圖爰有
上人制其自然不雕不削模全其太觸頭角分牙起
徑指甲分余官爭青髮之吐滋爾叩竹之中乾陽葛
陵之木北配九節以不列空而擲之若雷公擊大蓬
鳥尾之驅聖聖而御之若飛仙袖袖補青蛇之通絡
故假其威可以折節乎外侮論其善可以竊比于銅
仙昔太師之誨疾賜靈書以優賢迨九老之養崇亦
延年之龍顏自非高年與爾榮尊更七之衣冠若盜
聲之葛不實付足以上煩持珍太之自事不與地玉
以同班而杖之非人固不如隨策於魯達頓斯杖之
納交通先生之解官當先生生今年之初度去往鄉
之期尚大有九年胡謂杖之介香相世步之多艱先
生方極進而欲息復冒勇而挽前歸丈人之何孫招

天乙而吹燭成灰之以奔月或路之以人選或採桃
枝於西原之遙或摘靈芝於太華之巔凌萬里於一
息欲畢舉於九關排閭闔以自許登丹危而扶輪託
六尺以不負心太微以同賦茲靈杖爲杖爲斯人
其誰舉哉先上之至右長與吾今則賦重爲賦重爲
杖今杖杖節節之年也動且良又靈且壽今神隱顯之
不常山中之人今壽而康今付日今杖以自護爾爾
杖今相半里王通軒今封虎過飯爾爾杖今靈長蛟
明高遠今兩極者先爾爾杖今變日靈惟勿見木
爾爾去變爲了將

袁楠

手杖賦

有髮於此絳輪輿瑞珎生之精爲靈爲文謹稱以獻
不聖孔溫尊中乾乾新分坤坤固其深深其神
爰有善木含章揚芳飾端以儀往末無損義興宮
有業者靈瑞者靈瑞者懷德遠而祝諸以奉善君
曰履道坦坦元吉者歟任重而不希其力者歟視不
而無危嫌歟知兄善書而行得良以助和心自保底
夫康莊其形不孤其智若聞化而神之易知其達以
相以特是謂期頤

烏木杖賦

姚燧

去年史仲威得烏木杖人徑贈高明過額膏扣一
杖還令其爲賦賦之其杖仲威疾歷三時未勿藥
也今年余上朝史人曰年之太相相且僕曰吾吾
所以發壽壽豈不爾爾賦耶不僕誠得一讀其
辭或可釋杖而忘矣余制其言而賦曰
或曰吳海之山珍木產焉金爲之聲石與其堅堅
我有技爾爾爾依居最靈潔潔潔潔月俛之化而

爲元業出入爲非自得自天此島夷似以舊刊於中
之義權也抑寄聞而笑之曰昔賀靈輪相據于南市
者一漸已呈著枯骨是勳材表一如從可占知遇
受形其本初者也胡乃以由彼而觀乎夫中丁之
山有表其種者取觀之內各異其種梓桐文杜梨刺
赤棣柏栢黃蒲櫟槐白與南漢里過命絕境蒲櫟
紫條柞沉楊櫟實難舌相半白里一兩斯集二可反
隨封底品之運轉果軌遇以何薄兒於南間滋雨噫
風數壯華耀爲白爲紅深淺淺淡萬不齊同令人感
之歎心悅誠服謂爲之能然皆著妙於化工夫其見
諸柯葉之外者如此又何感理齊於其中哉且夫其
之亦歷不一其色者雖童子猶能知之至諸其相散
而爲用有數白之老所未思惟男子之婦子實雄黑
面赤雄始若悍而難馴終爲夫之所殺今其色之幽
幽通甘赤之由基是爲何若於遠標只獨處而可窺彼
表觀而若者始也其烟液爲煤必熱而繼因以聽人
巧繪之妻紛朱亦惟其既久漫漫而爲點又以信道
香坎盛之侵離也不然南服之洲祝融之宅也誠金
石而德流熾大燄之已極非灑其水以滅之則物將
不能以生活故伊人之呼而不潔精而深黑示以包
之素藏惟獨見大水德而已矣其木理之如漆者又
足嘉乎故史卿之孫其畏可象指而杖之奔走相徇
輟不離於猛士肥兒麗上試我黃以起驚觸木
甲而鏗響急卷鐵而含黃隨柳條之爲匠必求同於
所具纖黑蛇之驚髮蛇物之變化予丁期今猶足以
衆矣而騰往也

惜杖銘

明何喬新

予得孔竹杖杖以遺平弟廷標而世之銘曰
產於林林化而精深唯後世出於工心思現而圖
匠通而直制以爲柱用之無數余雖銀溪山人相從
可遇焉馬伯化爲龍顯今我族危今我族焉予前孫
求世保之

恭杖銘

汪道昆

留頌不食辛辛乎司由我躬爾爾我問無射
竹杖銘

前人

或賜我履我授我杖杖與我有是唯予是以
杖部銘文

前人

答到建安樹杖
故人所贈無以自報銘定建安樹杖以報建安樹杖

梁任助

扶危復防陷事歸海人勞若尚齒齒此杖鄉辰
復獲後生彥候余方仲獻君千里笑舒我百憂願

梁任助

坐選後生彥候余方仲獻君千里笑舒我百憂願
解任助安樹杖因附

到說

五彩既而兩翼其柄直所以矢人與爲有乘危力
未嘗以過投受錄

前人

江心鑄石在竹節著波鳴翠尺度足斯恒削皮如紫
玉江江此木始不得竹極佳君問一未滿堂實客皆

唐村市

嘆息誰我木始不得竹極佳君問一未滿堂實客皆
東南征義漢說白帝城路幽必爲鬼神擊杖劍或

前人

異蛟龍爭重告曰杖今杖今樹之生也其正直慎
勿見才翻騰學變化爲龍使我不得削之扶杖滅跡

前人

於君山湖上之青峰感風塵演洞今計虎咬人忽夫

中華書局影印

雙杖吟今將易說

謝家傳樹杖贈建竹杖

李嘉祐

騷人誇竹杖贈我意何深萬點湖泥經三年貴政心

願持杖白首誰道貴黃金他日歸思空偏宜執紼琴

和徐法曹贈建竹杖

子餘一尋綠苔花錦不如如煎和醉騎鞍好向空書

味徒蘇杖

南詔紅藤杖西江白省人時時攜步列處處把尋春

勁健紅藤杖直陳六節勾人出生處遠道風洗來新

粗細模範子高低僅退身火邊望解客何日杜歸秦

答徐杖

寶藤爲杖杖白淨色如銀得自高僧手將抹病客身

春游不騎馬夜會亦呈人持此歸出夫深宜戴角中

謝公杖

病裏出門行步遲喜君相贈古藤杖倚來自覺身生

力每向傷人說得時

謝公杖

欠夏黃金策全溪贈所恩靜憐穿樹深滑想遇告遲

鶴忽朝還望借問尋有期風流真氣事常欲修舊履

謝人惠紫棠杖

仙掌峰前見惠待月杖杖時出山去猶帶月相隨

雲外松花兒幾歲待月杖杖時出山去猶帶月相隨

微杖

柳葉鈴字安閒間人也來實一鐵杖杖如柳葉木

士師宛轉火成中空有黃行斷欲擲云得之浙中

相傳王審知以遺錢德徽以賜一僧柳偶得之以