

播音和语法

BO YIN HE YU FA

施 旗 著



河北省广播电视厅宣传办公室编印

一九八五年·石家庄

播音和语法

施 旗 著



河北省广播电视厅宣传办公室编印

1985年·石家庄

序 言

播音是给人听的。有的播音听来很顺耳，不费劲就听进去了；有的播音听来非常吃力，甚至使人不知所云。原因是多方面的，其中有的播音员不注意学习语法，不遵循汉语语言结构的规则，可能是造成后一种播音的重要原因。

有人会问：写作要讲究语法，这是谁都知道的，而播音一般是播读别人写的稿子，它和语法有什么关系呢？本书作者施旗同志回答了这个问题。播音和语法的关系很密切，研究语法可以说是播音员的基本功之一。播音中出现的语言上的毛病，有一些很明显不是稿子写错了，而是播音表达错了。有一些是稿件中有语病，播音时可能照原稿播读错了。这都会在听众中造成不良影响，甚至引起误解。我们常说：“这个播得散，语句不抱团。”“那个播得集中，穿成线，抱成团。”这就是说，播音不是随意性地传达单词、单句，而是依照语法规则和主题思想的“线”，将词、句、段、篇加以分解与组合，“穿成线，抱成团”，传达出一个个完整的意思。

这是准备和掌握一篇稿件的起码要求。作者在本书中阐述了如何把现代汉语语法规则运用到播音中，材料丰富，问题讲得切合实际，对我们搞好播音工作会有不少帮助。

作者在本书中讲到的五个问题，都是播音工作中需要注意和解决的实际问题。作者从语法规则上阐明了各类词读音

变化的规律，这在播音中是个很值得注意的问题。汉语语音的“四声”有区别词义的作用，轻重音也有区别词义的作用。读错了，就会造成词义上的错误。作者对播音如何掌握语法停顿，用正反两方面的大量材料讲述得详细，具体，内容充实。正如作者所论述的，我们播音中有各种各样的停顿，而各种停顿都要以语法停顿为基础。语法停顿一定要和语言结构相适应，否则，就会使语意的表达受到影响。

我也很同意作者谈的另一个观点，就是播音员要加强语言方面的修养，提高鉴赏和分析语言的能力。“善于运用语言的人，叙事能让人仿佛目睹，说理能让人心悦诚服，片言只语可以久而不忘，长篇大论也可以听之不倦，这样的经验咱们的记忆里不是没有。”（吕叔湘：《语言和语言学习》）当然，要每个人都成为这样的语言大师，是不可能的，但是作为一个播音员——每天面对千百万人的党的宣传员，语言修养的重要性是谁也不能否认的。学习吧，同志们！本书作者从单句、复句到语段，都举例进行了详细的语法分析，我们可以从中学习到语法分析的方法和手段，这对我们分析理解稿件和正确表达其内容是有帮助的。

施旗同志是北京广播学院的副教授，长期从事语言教学工作，并热心于广播语言的研究。他不是专门搞播音工作的，在这本书中也不是全面谈论播音业务，所谈问题不一定都很准确。但作者从遵循语法规则这个角度来谈改进播音的一些问题，这还是很有参考价值的。建议搞播音工作的同志读一读，相信会受到启发和裨益。

齐 越

一九八五年九月

目 录

序言	齐越
----	----

词性不同和语音变化

一、实词的语音变化	(1)
二、虚词的语音变化	(9)

语言结构和语音停顿

一、语音停顿要和语言结构相适应	(18)
二、语句结构中哪些地方可以停顿	(21)
三、掌握好语法停顿中的不同等级	(39)

句子类型和语气语调

一、弄清句类和语气语调的关系	(42)
二、语句中哪些词语要加强语气	(53)

抓主干理枝叶分清层次

一、抓住主干 理清枝叶	(61)
二、分清层次 明确关系	(70)

语句的紧张型和舒缓型

一、什么是紧张型的句子	(78)
二、什么是舒缓型的句子	(85)

后记	(90)
----	------

词性不同和语音变化

语法上讲的词类，是指词在语言结构中表现出来的类别。现代汉语的词，根据词的语法特点并结合词的意义，可以分为实词和虚词两大类。实词包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词；虚词包括介词、连词、助词、叹词、语气词。做播音工作，很需要掌握常用词的词性，就是能够分清一个词的所属类别。辨别清楚各个词的词性，明确每个词属于哪一类，这和播音工作有什么关系呢？各类词的语法特点和用法我们不去谈它，就拿词的读音来说吧，不同类别的词，读音有不同的要求，有的词读音没有变化，不需要重读或轻读；有的词要求重读；有的词需要轻读。有些类别的词可以重迭使用，重迭后几个音节的读音往往要有变化，或者“前重后轻”，或者“前轻后重”。掌握不同词类读音的变化，这对播音工作来说，是非常需要的。汉语语音的“四声”和轻重音，都有区别词义的作用。音读错了，词义也就会表达错了。

一、实词的语音变化

实词的语音变化，多半是表现在重迭词和词缀上面。

现代汉语的名词，除少量带有量词性质的之外，一般是没有重迭形式的，读音一般也没有轻重的变化。有些名词在

句子中表示语意重点时，需要重读，这不是词性决定的。有些带有词缀的名词，读音有变化。例如：

桌子	椅子	胖子	孩子	谷子
石头	芋头	日头	念头	甜头
鸟儿	花儿	瓶儿	盖儿	尖儿

前面的词素是组词的主体，表示具体词汇意义，叫实词素，读音不变。后面的“子、儿、头”是虚词素，没有具体意义，叫词缀或词尾，读音有变化，要读轻声。“子、儿、头”是实词素而不是词缀的时候，就不要读轻声。例如：

孔子	孟子	孝子	瓜子	菜子
桥头	炕头	心头	女儿	幼儿

汉语语音的“四声”能区别词义，轻重音也有区别词义的作用。播音中如果读得不准确，如有的把“老子和你拼了”读成“老子……”，把“看^ˋ头”读成“看^ˊ头”，就都造成词义表达上的错误。有的播音员把表示“龙头龙尾”意思的“龙头”，读成“龙^ˊ头”，这也是错误的，这里的“头”并不是词缀，而是词根，是实词素，不应该读轻声。

“儿”常和前一个词合为一个音节，称“儿化”，但也有时单独读成一个音节，这时要读轻声。如：

花儿朵朵向阳开	月儿弯弯照九州
鸟儿在空中飞翔	鱼儿在水中游动

另外，有些表示称呼的迭音名词，两个音节读音不同，后一个音节要读轻声。如：

爷爷 奶奶 姥姥 婆婆 公公
妈妈 爸爸 哥哥 姐姐 弟弟

带有量词性质的名词，可以按量词重迭方式重迭，重迭后，读音也和重迭的量词相同，两个音节都要重读。例如：

人人 家家 户户 年年 月月

汉语单音节的量词，一般可以重迭使用，重迭后表示“每一”的意思，读的时候两个音节都要重读。如：

个个 件件 条条 棵棵 行行
回回 趟趟 阵阵 频频 遍遍

不论是物量词重迭，还是动量词重迭，也不论重迭后在句子里充当什么成分，一律要求重迭的两个音节都重读。有时重迭量词前面加数词“一”，这个“一”也要重读，有时还要读得更重一些。举例如下：

个个都是好样的。 (主语)

歌声阵阵，悦耳动听。 (谓语)

朵朵鲜花美丽，芳香。 (定语)

我们谈起了一件件往事。 (定语)

让我一趟趟地来回跑。 (状语)

两个量词重迭，带有量词性质的两个名词重迭，这就造成四个音节在一起，这四个音节的读音，也是都要重读。例如：

双双对对 条条框框 点点滴滴
家家户户 村村寨寨 日日夜夜

重迭后几个音节都重读，这是量词读音的特点，其他词类重迭之后，读音的要求就和这不相同了。

动词读音的变化，主要是表现在词的重迭用法上面。现代汉语的单音节动词，许多是可以重迭使用的。如：

说说。 听听。 看看。 想想。 谈谈。
走走。 坐坐。 歇歇。 唱唱。 跳跳。

单音节动词重迭，从意义上来说，是表示动作的“短暂”，或者表示“尝试”，这时候后一个音节一律要读轻声。如果后一个音节不读轻声，听起来就很不顺耳了。广播里出现过这种差错。双音节的动词，不少也可以重迭使用，重迭以后，后两个音节都要读轻声。例如：

研究研究。 学习学习。 讨论讨论。
商量商量。 整理整理。 调节调节。
宣传宣传。 批评批评。 教育教育。

单音节动词和双音节动词，都常重迭使用，重迭之后，读音就发生了变化，其变化的特点是“前重后轻”，这和迭音的量词读音不同，和形容词重迭后读法也不相同。

有一种动词叫趋向动词，经常附在动词或形容词谓语之后作补语，只表示一种趋向，而不表示动作。这种作补语的趋向动词，都要读轻声。请看例子：

放上。 搁下。 叫来。 出去。 拿出。
打开。 抬起。 扶起来。 倒下去。 走出来。
赶出去。 叫回来。 跑过去。

月亮爬上来。不能消沉下去。

这类趋向动词，有时也作一般动词用，这就要注意加以区别，不然判断错了，也就会读错了。作一般动词用的时候，表示动作，不表示趋向，就不能读轻声了。请比较下面的用法：

你进去把他叫出来。

我现在去书店买书去。

我去宿舍拿一下书包就跟你一块去。

活儿挺紧，早晨大家一起来就干起来了。

我们一块来分析一下这四句话。第一句的“进去”，表示一种动作，在句子里作谓语，不能读轻声。“出来”是“叫”的补语，表示趋向，要读轻声。第二句里有两个“去”，前一个“去”表示动作，作谓语，读音没有变化。后一个“去”不表示动作，表示动作的趋向，是补语，应读轻声。第三句也有两个“去”，都表示动作，不表趋向，都不能读轻声。第四句有两个“起来”，它们的读音不相同，因为前一个“起来”是起床的意思，表示动作，作谓语；后一个“起来”表示开始的意思，作补语用，要读轻声。词性和语音就是这样密切相关，只有正确地掌握词性，才能做到读音准确。

形容词有好几种重迭方式，读音也就多变化。单音节形容词重迭，读音方法和动词正好相反，而是“前轻后重”，后一个音节，要比前一个音节读得重一些。请读下面的例子：

好好学习 慢慢儿说 快快完成
圆圆的脸 大大的眼睛 黑黑的头发

双音节形容词重迭，与单音节形容词重迭的读法不同，不是“前轻后重”，而是后两个音节都要轻读。比如：

老老实实 稳稳当当 大大方方
整整齐齐 干干净净 安安静静

从广播里听到有这样的读法：“好好地干”，“小小的小厂子”，“干干净净”，“马马虎虎”等，这都是不准确的，不合乎不同词性语音变化的规则。因为在语流中声调也会发生变化，迭音的形容词也有变调的读法，也就是说，因为语言环境的不同，可以有两种读法。比如单音节形容词重迭时，第二个音节也可以读阴平，如“好好、长长、快快”等。但“好好、小小”的读法，是不能成立的。双音节形容词重迭时，第二个音节可以变轻声，第三、四两个音节可以读阴平，如“老₀老₀实₀实₀、干₀干₀净₀净₀、漂₀漂₀亮₀亮₀”，但“干₀干₀净₀净₀、漂₀漂₀亮₀亮₀、马₀马₀虎₀虎₀”的读法，都是不对的。

形容词有一种双音节重迭方式，跟双音节动词的重迭方式是一样的，都是“ABAB”的格式，但由于词性不同，读音是不一样的。比如：

漆黑漆黑的夜 雪白雪白的富强粉
马路笔直笔直的 河水冰凉冰凉的

这种重迭式的形容词，没有明显的语音变化，不能按“了解了解、调查调查、研究研究”等动词重迭的“前重后轻”来

读，“笔直笔直、冰凉冰凉”没有轻重音的变化。这就要注意区别词性，这种重迭的形容词，后面常常要跟个“的”字，一般在句子里作定语或谓语；而双音的动词重迭，后面不需要跟个“的”字，在句子里常作谓语。

形容词有一种专门重迭词尾的形式，词尾重迭后，都读阴平。例如：

绿 ^一 油 ^一 油	白 ^一 花 ^一 花	红 ^一 彤 ^一 彤	黑 ^一 糊 ^一 糊
灰 ^一 溜 ^一 溜	热 ^一 乎 ^一 乎	亮 ^一 堂 ^一 堂	冷 ^一 清 ^一 清

动词也有少数这种重迭词尾的词，多半用在口语里，但读音和形容词不同，重迭的词尾最后一个音节要读轻声。如：

打哈哈 打转转 画圈圈 藏猫猫

形容词还有一种重迭形式的词，叫不完全重迭式，是“A里AB”的格式，共有四个音节，读的时候前两个音节偏重，后两个音节偏轻。例如：

胡里胡涂	慌里慌张	马里马虎
古里古怪	怪里怪气	小里小气
傻里傻气	娇里娇气	遇里遇遇

“你太胡涂”，“这个人真牛气”，“胡涂”和“牛气”单独使用，语音没有变化，但组成“A里AB”的重迭格式，读音就发生了变化，“牛里牛气”的“牛气”，“胡里胡涂”的“胡涂”，就都要轻读了。

还有一种由四个音节组成的形容词，多半在口语里用，正确的读音是第二个音节读轻声。如：

黑不溜秋 黑咕隆冬 白不吡咧

花里胡哨 花不棱登 滑不唧溜

代词怎么读，要看在句子里起什么作用，表示疑问或者反问的代词，一般需要重读；疑问代词表示“任指”的时候，也要比别的词读得重一些；表示“虚指”用法的代词，就不能重读了。所谓“任指”，就是代替任何人或任何事物；所谓“虚指”，是代替不确定的人或事物。请看例子：

你准备去哪儿呀？ （表示疑问）

你怎么不知道他是谁？ （表示反问）

哪种好我们就选用哪种。 （表示任指）

他们在那好象研究什么。 （表示虚指）

有的同志见到疑问代词就要重读，声调提高，那不对，要分析，看它在句子中起什么作用。比如上面举的第四个例句，如果把“什么”重读，提高声调，就把陈述句读成疑问句了，意思就表达错了。

副词，基本上没有轻重音的变化，重迭以后也不要求重读或轻读，如“偏偏、刚刚、统统”等。表示程度最重的副词，在语意上常常要加以强调，这时候要读得重一些。如“这件事办得非常成功”，“他高兴极了”，这都是为了强调程度而重读的，并不是由词性决定的。

但有一个副词是常常需要重读的，就是“是”这个词。

“是”这个词，常用在宾语前作谓语，表示判断，如“中国是发展的国家”，“九月十日是教师节”，这时“是”是动词，读音没有变化。“是”又可以用在动词、形容词充当的谓语前作状语，这时它是副词，表示加强语气，一般就需

要重读了。比较下面的不同用法：

他是我们厂的工程师，技术水平是高，领着我们攻破一个又一个技术难关。他这个人是有本事。

这样改革是好，大锅饭吃不成了，大家都使足劲干，生产效率是比以前高了，起决定作用的是党的政策。

一句话或一段话里有好几个“是”，有的要重读，有的不需要重读，这得怎样掌握呢？主要就是要看词性，“是”作动词用时，不需要重读；“是”作副词用时，一般要重读。

二、虚词的语音变化

虚词不表示具体的意义，不能单独作句子成分。虚词的语音变化，主要表现在读轻声上，可以说，大多数虚词要读轻声。

先说助词，这类词是附着在词或词组上面表示附加关系或时态等语法意义的虚词，多半要读轻声。助词有几种，常用的有结构助词和时态助词。

结构助词有“的、地、得”，“的”是定语的标志，“地”是状语的标志，“得”是补语的标志。它们在作结构助词时，都要读轻声“de”。例如：

我们要发扬艰苦奋斗的作风。

大家要认真地做好各项工作。

同志们个个都累得满头大汗。

这个问题可能大家都懂，可是广播里却有时读错，如读成“伟大的（dì）共产党”，“我国的（dè）四化建设”，“快快地（dì）拿来”，“起得（dé）早”，“穿得（dé）好”等等，不知是受方音的影响，还是不注意读走了调？这几个助词，在作结构助词时一定要读轻声，但要注意，它们不作结构助词时，就不一定读轻声。请比较下面例子：

满园盛开着鲜艳的花朵。

这点小毛病不要紧的。

他是开车的。

他十点钟到的北京。

我昨天来的上海。

你赶快把孩子接走，有个好歹的咱负不起责任。

厂里新设了一个阅览室，看个报纸杂志什么的很

方便。

第一句的“的”是结构助词，第二句的“的”是语气词，都需要读轻声。第三句的“的”，和前边的词组“开车”组成“的”字结构，相当于一个名词；第四句和第五句的“的”，都是表示过去时的助词，有强调的意味，这三个“的”都不读轻声，而要读得稍重一些才合适。第六句和第七句中的“的”，是附在联合词组之后表示“等等、之类”的意思，这时候要读轻声。

“得”也由于词性不同，有几种不同的读法。举例说明如下：

大家高兴得跳起来。

这个人我认得。

这次考试得了八十分。

你得了吧，谁还不知你那两下子。

你不想去也得去。

得，这次又没成功。

第一句的“得”是结构助词，要读轻声。第二句的“得”是个虚词素，和“认”合成一个词，也要读轻声。其他还有“懂得、值得、干得、看得、去得”等，其中的“得”都读轻声。第三句的“得”是动词，第四句的“得”也是动词，都不能读轻声了，要读阳平。第五句的“得”是能愿动词，要读“děi”。第六句的“得”是叹词，要读阳平。

时态助词“了、着、过”，分别表示完成态、持续态和经历态，都要读轻声。例如：

我已经学完了大学的各门课程。

大家拿着工具一块走向工地。

这班学生学过汉语和文学课。

播音中有的把时态助词的“了”读成“liǎo”，把“着”读成“zhāo”，把“过”读成去声，这都是不对的。它们作时态助词时，一定要读轻声；不作时态助词用的时候，不一定读轻声。下面举一些不作时态助词的例子：

这笔账咱们就算了结。

让他这样胡闹下去还得了。

那个疼劲可真叫人受不了。

这有什么了不起的，我负责。

文章写得清楚明白，让人读来一目了然。

“了结”是动词，“得了”是形容词，“受不了”的“了”是和“不”连用，表示“不可能”，“了不起”是形容词；“了然”是形容词。这几句中的“了”都不是时态助词，所以不读轻声，而读“liǎo”。

他这一着可真厉害。

天凉了，早晚多穿点，可别着凉。

他这阵子对着球赛简直着了迷。

说着说着他睡着了。

这事儿你管不着。

头一句的“着”是名词，需要读阴平。第二、三两句的“着”是动词，要读阳平。第四句的“着”，前两个是时态助词，读轻声，最后一个形容词，读阳平。第五句的“着”，和“不”连用表示“不可能”，也读阳平。“着”不作时态助词用的时候，读轻声也不合适，如把“睡着了”读成“睡着₁了”，意思表达得就不对了。

这事儿干得过。

我一个人干得过来。

咱俩没啥过不去的。

这几句中的“过”，都不是时态助词，是实词，所以都不读轻声，读去声。