

全国教育科学重点研究课题项目

综合构建

幼儿音乐教学的基本观念和主要内容

史介绵著

广东立美幼儿教育服务有限公司编

作者简介

史介绵 是我国知名与歌剧指挥。原籍浙江绍兴,1932年生于上海。1949年第一次全国文代会期间是中国第一个登上指挥台的女指挥。1951年参加志愿军赴朝。1952年志愿军归国代表团中任合唱团总指挥,并获全军指挥奖。1954年入中央音乐学院作曲系。1955年创作女声合唱《列车在轻轻摇荡》获学院新作品比赛优秀奖。年底转入指挥系,师从巴拉晓夫。1962~1984年在中国歌剧舞剧院任歌剧指挥及音乐会艺术指导。1975年在纪念聂耳冼星海音乐会中指挥中央乐团女声合唱演出《新女性》。1981年参加全国歌剧会演,获歌剧指挥优秀奖。1984~1993年在广州先后任星海音乐学院指挥、合唱、合奏、歌剧课教师。自1987年以来,探索如何运用适合幼儿的游戏化形式,将科学发声法、键盘音位、五线谱、节奏词、多声部合唱引入幼儿音乐教学,全面开发幼儿潜能,其成果在1993年获鉴定组专家高度评价。1992年在广州合唱大赛获优秀指挥奖,在广州中小学合唱节获优秀辅导员奖。现任本公司幼儿音乐科技教育总顾问。

综 合 构 建

幼儿音乐教学的基本观念和主要内容

史介绵

一、情感表达与技术结构的关系

音乐能表达人类丰富的感情,优美的音乐能吸引幼儿,感动幼儿,给他喜悦,给他幸福。但是,优美的音乐是靠严密的技术结构构成的,比如说,优美的音色、整齐的节拍节奏、对称的乐句、和谐的音准,离开了这些技术结构,优美的音乐也就不能存在了。

这就是幼儿音乐教学面临的基本矛盾:音乐表达的情感使幼儿感到可亲,音乐的技术结构又使幼儿学起来有相当大的困难。用理论的语言来概括就是:审美的愉悦与立美的辛劳同时并存。

那末,我们能不能躲开立美的辛劳,只抓审美的愉悦呢?许多人就主张,在幼儿园里不要学什么科学发声法,不要学什么节拍节奏,不要学什么唱名,不要学什么乐谱,只要听着音乐高高兴兴地玩就可以了。这种主张还有更有力的论据:你看,现在有了电声音响,有了录音带,幼儿整天都能在优美的音乐里唱唱跳跳,这样不是又得到了审美的愉快,又避开了立美的辛劳了吗?

这就引出了另一个艺术心理学的理论问题:没有亲自参与音乐创造的活动,只有被动的听,对音乐美的领会能有多深?在欣赏时获得的喜悦能有多强烈?能有多持久?艺术教育的经验和教训告诉我们,取消了主动参与的创造性活动,就不容易进入美的境界了,领会就肤浅了,喜悦也不强烈不持久了。所以,我们只能回过头来抓住幼儿音乐教育的这一指导思想:要千方百计吸引调动幼儿亲自参与创

造音乐的主动活动。在这一指导方针之下,我们对立美的辛劳——技术的难点就要采取另一种态度:不是躲避它,掩盖它,而是正面迎着它往前走,用科学方法把难点分散,使幼儿逐步掌握。

二、音乐能力的两个方面:审美能力与智力技能

讲到怎么样促进幼儿音乐能力的发展,我们必须首先清醒地意识到;音乐能力有两大方面,一方面是审美能力,另一方面是智力技能。

音乐是听觉的艺术,音乐的审美能力首先离不开听觉的能力。但是听觉能力的高低并不是简单的听得见听不见的问题,而是涉及分辨、评价、分析、综合等许多方面。比如,听到各种不同的音色,能不能分辨得出,哪种比较优美,哪种比较刺耳,哪种好,哪种坏;听到了不同的节奏型,不同的旋律音调,能不能分辨,哪种是现在唱的这首歌里该用的,哪种不是?听到了乐句的上下句,能不能分辨哪个是疑问式的、动荡的上句,哪个是回答式的、稳定的下句。在这种听觉分辨能力的基础上,才能有领悟感情、产生共鸣这类深层的审美能力的发展,能感觉到不同歌曲的不同表情:轻快的,雄壮的,温柔的,沉重的,悲伤的……。在审美能力进一步发展中,就涉及了理解能力。所谓理解,一方面是对结构形式的理解,哪是重复,哪是对比,另一方面是对意蕴内涵的理解,不同角色的性格,对现实美丑的爱憎等等。

从听觉能力开始的一系列音乐审美能力的发展,是需要在创造音乐、欣赏音乐的长期活动中逐步实现的。我们的教学活动就要设置各种条件来促进它发展。下面要讲到的智力技能发展也是很重要的条件。

讲到智力技能的发展,我们首先要从总体上有这样的认识:学习和创造音乐所需要的智力技能,是要调动听觉以外的大量器官和工具的活动才能较快地发展起来的。例如节拍的学习,孩子们要通过拍手、走步、敲打节奏乐器来学。要领会曲调的表情,就要借助体态律动表演,让孩子们全身都动起来,专注地投入。要掌握音准、音程关系,就要借助唱名,唱名的优点是直接调动听觉的智力技能;但是单靠听觉器官来调动音准分辨能力,难度还比较大,假如把唱名落实到乐器音位上,让它成为视觉的对象,可操作的(可动手摆弄,可用双手拍响的),在视觉器官和运动器官帮助下,难度就大大降低了。在这基础上,乐谱就能发挥它的独特优势,那就是把先后相继出现的一连串乐音,转化成预先能一眼全都看见的一幅图象。

举了这么多例子,总的是要说明,智力技能的发展,更大程度上要靠调动听觉以外的器官和工具。

那末,这里我们就遇到了一个更深的理论问题:既然音乐是听觉艺术,音乐智力技能的发展又为什么反而要更多依靠调动听觉以外的器官和工具呢?

这就要讲到关于人类本质结构的一个根本原理。人类优于其它高等动物的主要特点在于人类有理性认识器官,理性认识器官的核心部位是操作与言语两大运动中枢神经的联合结构,它的外围是眼、耳、鼻、舌等各种感性的感觉器官所传入的外界信息。这联合结构的神经网络,人生下来时并不具备,要在学习动手操作、学习开口说话的漫长岁月里逐步构建起来,而且是要靠每个人自己把自己的理性认识器官构建起来,别人是不能代劳的。

上面讲到了我们对人类本质结构的这样一个理解:人类本质结

构的建立必须落实在理性认识器官的构建,而它的核心是动手操作和动口说话这两种主动活动的互相配合。由此形成了我们对音乐能力发展的总观念:以听觉为先导的音乐审美能力的发展也必须与有关的理性认识器官的活动相沟通,必须依赖那些与音乐创造活动所运用的工具相关的理性认识器官的精巧构建

三、幼儿完整人格的成长要有音乐陪伴

人格成长的基点是能够抵御无秩序、无规范、胡乱、任性的侵袭,养成爱秩序、爱规范、讲道理、能自制的天性。在这一基本点上,音乐对人格的成长给了强有力的支持。优美的音乐对幼儿有强大的吸引力,使幼儿爱秩序,爱规范,爱美的形式。

为什么说“音乐是生命的摇篮”?因为生命的正常发育,人类健康天性的培育,需要良好的秩序和合乎规范的运行节奏,而音乐就通过声波振动,通过人类的听觉,向每一个人传输这样的信息,提供这样的支持和护卫。这样,就给人以活力,促进机体的新陈代谢,陶冶人的情感,激发人的智能活动,支持人的顽强意志,这就是说,有音乐陪伴,人格成长的文化生态环境就优越得多了。

爱因斯坦是本世纪最伟大的物理学家。生理学家对爱因斯坦大脑结构的研究,发现爱因斯坦有一个特别发达的脑部位,是跟音乐的感受和想象相关的,他们称之为“爱因斯坦的音乐脑”。这给他提供了最佳的思维状态,使许多科学家那里沉睡的大脑右半球在他这里活跃得很,启发了他的独创性科学灵感,在他为物理学的艰深问题绞尽脑汁的时候,他就到钢琴上,到小提琴旁吸取智能的潜力、思维的活力,在音乐的支持下克服一个个难点,达到逻辑协调的理想境界。

二十一世纪国际竞争的现实向我们提出了一个问题：人类文明的丰硕成果，幼儿有没有权利及早继承？有没有足够优良的文化生态环境，使孩子们从早期教育开始就逐渐有能力继承？用什么方法能打开幼儿心灵通向人类高度文明的渠道？我们的回答是，让音乐来当先锋。一旦有音乐进入幼儿的心灵，他们的生活会格外充实丰满，他们的人格成长会得到更优质的营养，长得更加健康多彩，饱含进取精神和创造活力。

四、九大活动模块介绍

综合构建幼儿音乐教学体系的总原则是“操作领先，言语镶嵌”，也就是，让幼儿首先把手、脚、全身的运动器官调动起来，投入活动，紧接着把自己正在做的事用言语表达出来，使动手和说话紧密结合，成为幼儿发自内心积极主动的活动。在这原则指导下，调动多器官，运用多手段，进行立体化的自我构建。根据这原则，设计了“九大活动模块”，也就是大体上分为九种不同的活动模式，按这些模式来组织游戏化的教学。在每一个活动模式里都要贯彻“操作领先，言语镶嵌”的原则，才能让幼儿的理性认识器官在这一系列的活动中逐渐萌生发育。

1、第一模块是：以带表演的歌唱引路，逐步渗透科学发声法。

一开始就要让每个幼儿都开口唱歌，唱的歌都要有生动有趣的歌词，唱时还要带着生动的表演动作。这是三条基本要求，其他要求逐步点滴增加。把科学发声法分解为许多环节与学习步骤，插入短时间的发声练习，随即让幼儿运用到歌唱中去。至于音准、节拍、节奏，在这活动模块里可以暂不要求。

这一活动模块的特点是：用幼儿最喜欢的歌引入，唱什么想什么，想什么表演什么，通过表演，让幼儿全身心投入，感到亲临其境，演得逼真，维妙维肖。例如：《两只老虎》这首歌是孩子们最喜欢唱的。我就通过这首歌引导孩子们学会表演：首先抓住两只老虎的两只眼睛，模仿它凶狠的神态，再用双手模仿老虎的爪子，有力地张开。到后来，让孩子们想象，一只没有耳朵，一只没有尾巴，用这有趣的形象来吸引他们诙谐风趣地唱出“真奇怪”。

初步会带表演唱歌之后，第二步就要提出发声方法方面的要求了，用“LuLuLu”这样的音节，帮助喉咙周围肌肉放松，帮助咽腔打开。接着就逐步扩展音域，每次提高大二度或提高小二度，直至最高音到达 e^2 为止，逐渐把高音区开发出来，使歌唱的音域扩大。小班下学期可到达 g^2 ，中班可到达 a^2 ，大班可到达 b^2 。这就是在带表演唱他们爱唱的歌的同时，渗透发声练习。

跟唱歌并行，还有一些短小的练声曲来配合。例如：远处开来一列火车，火车叫了！引导幼儿用假声模仿火车叫：

$\dot{6} \dot{6} . | \dot{1} \dot{1} . | \dot{3} \dot{3} . ||$

呜呜 呜呜 呜呜

又想象：爸爸乘火车从北京回来了，火车到站了！

$\dot{3} \dot{3} . | \dot{1} \dot{1} . | \dot{6} \dot{6} . ||$

呜呜 呜呜 呜呜

妈妈开着摩托车，把我从幼儿园接回家。

振唇练习：

$\dot{3} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{1} | \dot{3} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{1} | \dot{3} \dot{0} \quad \dot{3} \dot{0} | \dot{3} - | \dot{5} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \dot{0} \quad \dot{5} \dot{0} | \dot{5} - |$

$\dot{65}$ $\dot{43}$ | $\dot{21}$ $\dot{76}$ | $\dot{70}$ $\dot{10}$ | $\dot{2}-$ | $\dot{43}$ $\dot{21}$ | $\dot{75}$ $\dot{67}$ | $\dot{10}$ $\dot{30}$ | $\dot{1}-$ ||

振唇练习对气息训练有很大好处,使幼儿腹部能动起来,给胸腹式呼吸打下基础。在振唇练习的同时,让幼儿用手掌来感觉正确运用气息的规则:吸气时,横膈膜周围要胀起来,每一句开始之前要吸一口气,一边唱一边把腹部的气吐出来,句子唱完时,气也用完,下句开始之前再吸新气,吐故纳新,周而复始。

有许多老师对扩大音域不理解,认为只要用自然声唱就可以了。其实,扩大音域跟美化音色是相辅相成的。假如听凭幼儿用自然声,就会助长他用粗糙的真声大喊大叫,很难放松,很难美化音色。必须把音区提高到一定的高度,平时习惯的喊叫使不上劲了,他不得不用假声来寻找发声的位置,用气息来支持歌唱,这时,孩子们那纯净、透明、天使一般的音色就有了表现的机会,孩子们自己也开始体验到,美声歌唱是一种美的享受。所以说,扩大音域开发高音区的发声歌唱练习并不单纯是为了音域扩展,更重要的是用这轨道把幼儿引到科学发声法美化音色的正路上来,为合唱训练和独唱表演打好基础。

2、第二活动模块,键盘认知。

幼儿对音高、音准、音程关系的认知,是要靠键盘认知来引导的,单靠唱名是很难解决的。有了键盘音位,音高、音准、音程关系都变成了看得见摸得着的东西,学起来不费多大劲儿。

键盘的认知所采取的方法是:先借助黑键把握整体框架,然后对白键分类认知,最后在熟悉的白键辅助下认识每一个黑键。

整体框架是什么呢?引导幼儿把整个键盘分成很多大大小小的房间。房间概念的建立是跟黑键位置配合在一起的,没有黑键的地方,就是房间和房间之间的墙壁了,黑键就好比是房间里住的客人。

房间的大和小也是借助黑键的数目来认辨的：有三个黑键挨在一起的，就好比是大房间里住了三个黑兄弟；有两个黑键挨在一起的，就好比是小房间里住了两个黑姐妹。这样，幼儿对键盘整体框架就有了规律性的认辨能力了，到处都重复这样的规律，能说得出哪里是大房间，哪里是小房间，再也不感到朦朦胧胧一大片，看不懂说不清了。

第二大步是分类认知白键。我们根据白键的形状特点，把白键分成三大类，先把每一类的形状特征认清楚，然后在每类下面再分小房间里的叫什么，大房间里的叫什么。这样，幼儿就能不依赖音阶排队，直接把单个白键认清。

第一类叫做 DoFaDo。为了便于记忆，用歌谣把特征朗诵出来：“左手象把刀，拇指往右翘。”根据这特征，把要组装的白键键牌找出来，然后分别朗诵，把键牌送进自己的位置：“小房间里是 Do”，“大房间里是 Fa”，“小房间里是 Do”。在组装之后，还有选择性的拍键唱唱名，踩键唱唱名的游戏。

第二类叫做 MiTiMi。用歌谣把特征朗诵出来：“右手象把刀，拇指往左翘”。根据这特征，把要组装的白键键牌找出来，然后分别朗诵，把键牌送进自己的位置：“小房间里是 Mi”，“大房间里是 Ti”，“小房间里是 Mi”。在组装之后，也同样有选择性的拍键唱唱名，踩键唱唱名的游戏。

第三类叫做 RaiSoLaRai。说出特征的歌谣是：“双手合掌在中间，两脚站得稳”。根据这特征，把要组装的白键键牌找出来，然后分别朗诵，把键牌送进自己的位置：“小房间里是 Rai”，“大房间里是 So-La”，“小房间里是 Rai”。在组装之后，也同样有选择性的拍键唱唱名，踩键唱唱名的游戏。

这第二大步,是要求在小班一年内逐步完成的,到中班就进入第三大步。

第三大步要回过头来认识黑键,但这时已不能停留在群体分辨,分辨黑兄弟黑姐妹,而是要认得单个黑键的唱名。黑键的形状,个个都一样,不象白键可以根据形状特征来分辨。这时必须注意它们的位置特征,是在群体里靠左还是靠右的。同时也可以借助已经熟悉的白键,注意黑键跟白键的位置关系。根据这位置关系,我们把黑键也分成三类,中班认识两类,到大班才认识后一类。

第一类,叫做 DiFeiDi。为了便于记忆,用歌谣把特征朗诵出来,这特征不是形状特征,而是位置特征:“DoFaDo 的右上角是 DiFeiDi。”根据这特征把这黑键牌该送进的的位置找到,然后分别朗诵,把键牌送进自己的位置:“小房间里是 Di”,“大房间里是 Fei”,“小房间里是 Di”。组装之后再拍键踩键游戏。

第二类叫做 MaiTaMai。朗诵位置特征的歌谣是:“MiTiMi 的左上角是 MaiTaMai。”根据这特征,把这黑键牌该送进的的位置找到,然后分别朗诵,把键牌送进自己的位置:“小房间里是 Mai”,“大房间里是 Ta”,“小房间里是 Mai”。组装之后再拍键踩键游戏。

最后一类,只剩一个黑键了。位置特征是最容易记的了,三个黑兄弟里的中间那个。可是现在出现了新的难点:这黑键有两个名字;Sei 和 Lo。假如它跟 FeiDi 一起玩,要叫它 Sei。假如它跟 TaMai 一起玩,要叫它 Lo。实际上,认知的重点已经从键盘形式转移到唱名了。

3、第三大活动模块是唱名。这一套唱名,我们称为“协变唱名”。“协变”是什么意思呢?它们有什么特征呢?首先,我们遇到了唱名

的用途问题。我们认为唱名的用途是比较大的,不但让幼儿用它来学唱曲调,学唱二部合唱,而且用它来学认键盘,学认五线谱。既然是这样,唱名跟键盘音位的关系,跟五线谱音位的关系,就应当有固定的对应关系。假如用可动的办法(俗称“首调”)对于幼儿就太难了。从幼儿音乐能力发展战略的高度思考,决定了选择固定的唱名法。紧接着出现的问题是:黑键用不用?唱不唱?怎么唱?避免用黑键的做法显然是不妥当的,把什么歌都移到C调来唱,音区就不合适,表情就出不来,调感也太单调苍白了。既然要用黑键,当然也要唱黑键的音位。就发生了怎么唱的问题。我们的主张是:黑键要有自己的名字,不应该套用白键的唱名来唱黑键。这一主张的音乐心理学依据是:音调内的音程假如有了变化,所用的唱名词汇也要跟着变化,这就是“协变原则”。贯彻这原则的唱名法,就称为“协变唱名法”。

幼儿音乐所唱的曲调,在三升三降范围之内,有七个调就够用了。为了能适应三升三降调号,就须要在7个白键唱名之外,添三个升号的黑键唱名——FeiDiSei,再添三个降号的黑键唱名——TaMai-Lo,这就够用了。

协变唱名这一活动模块最初跟键盘音位认知结合在一起进行,以后又进一步跟五线谱音位认知结合,再往后还要跟二部合唱训练结合,跟合奏训练结合。

但是另一方面,它又是一个自成体系、有严密结构的工具系统,在练习过程中有自己独特的要求。这一点老师们要有明确的意识,才不致把唱名当成依附其它工具的附属品。什么是唱名练习的独特要求呢?那就是要熟练地掌握多种多样的唱名词汇。例如:DoFa-

Do、MiTiMi, MiSoDo, RaiFaTi, 以及跟歌曲音调结合的词汇: FaRaiRai, MaiDoDo, TaDoRaiMaiFaFaFa 等等。唱名词汇的正确构成和大量积累,就使幼儿参与的各种音乐活动能迅速内化,储存在幼儿的记忆库里。

4、第四活动模块是节奏词。节拍节奏的结构,我们采取这样的学法:用双手手掌在不同位置的拍打来拍出节拍,用口念节奏词唱出曲调。在八十年代我国引进奥尔夫教学法以后,许多地方小学里脱离了生动优美的旋律,孤立地练习节奏敲打,把音乐课的气氛弄得很枯燥。我们在幼儿园里进行加强节奏意识的教学游戏,必须有意识地预防这种局面。为了加强节奏意识,进行较严格的节奏训练,我们设计了节奏词;但节奏词的使用必须遵循这样的原则:在念出节奏词的同时,必须唱出旋律,切忌脱离旋律的纯节奏练习。

美国现行小学音乐教材里也用节奏词,但是他那里音节的制订缺乏逻辑的一贯性。例如,他规定四分音符念 Ta,八分音符念 TiTi。这就是说,根据音符时值的长短来选用音节,时值不同就用不同的音节,时值相同就用相同的音节。可是一遇到 × × × × 他就规定念 dilidili 了,“时值相同用相同音节”这条规则到这里就行不通了。从他碰壁的事实,我们发现,根据音符时值长短来制订音节这个设计原则本身就是站不住脚的。

我们设计的节奏词,贯穿这样的原则:把“节”的强弱分成许多等级,按等级高低的不同来规定不同的音节。这样,就把等级分成了三大类。

第一大类,叫做“拍上词”。把拍子上用的词,按强弱分三级,念不同的音节:强拍“冬”,弱拍“大”,次强拍上要念“代”。例如 2/4 念

|| :冬大: || , 3/4 念 || :冬大大: || 4/4 念 || :冬大代大: ||

第二大类,叫做“拍后词”。把拍后的节奏部位,再按强弱分三级,念不同的音节:后半拍“拉”,缝里的十六分音符“格”,缝里的三十二分音符“布”。例如两拍之内连续八分音符,念“冬拉大拉”,连续十六分音符念:“冬格拉格大格拉格”,后十六念“冬拉格大拉格”,前十六念“冬格拉大格^拉”。缝里三十二分音符在幼儿歌曲里少见,但双装饰音里会用到, $\times$ 念作格布冬”。

说明: $\frac{6}{8}$ 降低一个等级,念作“冬拉拉大拉拉”。 $\frac{7}{8}$ 念作“冬拉拉大拉大拉”。

第三类叫做“虚位词”。虚位可分为三种情况:最常用的是休止符,念作“唏”(声带不振动)。较常用的是“在相对弱位拉长音”,念作“啊”。例如二分音符念作“冬啊代啊”,二分音符加附点,念作“冬啊啊大”,四分音符加附点念作“冬啊拉”,八分音符加附点念作“冬啊格大啊格”。较不常用的是“在相对强位拉长音”,念作“乙”。这是针对切分节奏难点而设计的。例如: $\underline{\times} \times \quad \underline{\times}$ 念作冬拉乙拉。

节奏词的歌谣是:强拍冬,弱拍大,次强拍上要唱代。后半拍上要唱拉,夹缝里的四分之一拍要唱格。较弱虚位要唱啊,较强虚位要唱乙,遇见休止符就嘘气。教时要分批分句陆续教,不要一次全教完。和其他模块一样,逐步引入。

跟练习节拍节奏相配合,还要学认音符的时值,例如一拍,两拍,半拍,附点等等。用不同时值或相同时值的一连串音符不带五线排列成节奏谱,让幼儿排序组装成完整的版面。还有认辨音符时值的跳棋游戏。

5、第五活动模块是五线谱认知游戏活动。

基本音位认知采取分批分组方法引入。

第一组 MiSoDo。第二组 RaiFaTi。第三组 LaDoFa。每一组,在看大音符谱表学唱的同时,都有歌谣手势辅助认知。边念歌谣边做手势。

这三组认知活动共用的歌谣是:

伸出左手横放平,拇指在下小指上,右手握拳伸食指,点着五线学唱名。在这首歌谣之后,各组分别接不同的句子。

第一组接的是:一线 Mi,二线 So,下加一线要唱 Do。

第二组接的是:四线 Rai,五线 Fa,第三线上要唱 Ti。

第三组接的是:二间 La,三间 Do,第一间里要唱 Fa。

所用的工具手段也不断有所改换。开始看着大五线板的音符,学唱学念歌谣。然后做手势念歌谣,这叫“手谱”。以后又在地面上踩着松紧带拉成的五线来跳,或在地上用油漆画成五线来跳。边跳边念,边跳边唱。这叫“脚谱”。以后又把各个音位的音符分别制作成手掌卡片,让幼儿做捡卡片找朋友的游戏。再以后,用跳棋游戏锻炼幼儿认辨音符、音位的能力。

五线谱认知活动中还有一项内容是八度移位。用的歌谣是:“一个唱名两个家,从这个家,到那个家,每次要走(退)三步半”。游戏形式是全班幼儿手拉手在地面上五线的线上、间里走步(后退),边走边说。

6、第六活动模块是音乐欣赏。

幼儿园要充分利用现代社会发达的电声条件向幼儿提供欣赏世界名曲的机会。选用一些适合幼儿的世界名作和民族民间器乐曲,经常播放给孩子们听。除了作为背景音乐来播放,还可以设欣赏课。

欣赏名曲要以讲解配合,可以用彩色故事图,讲故事,角色表演,体态律动等,让孩子们在欣赏时展开积极活跃丰富的想象,领会乐曲的意境。

曲目举例:野蜂飞舞、邮递马车、摇篮曲、荷花舞、二泉映月、欢乐颂、小天鹅舞曲、卡门前奏曲、小夜曲、动物狂欢节。

7、第七活动模块是二部合唱。

二部合唱对于幼儿是相当难的。幼儿有可能学会吗?

在小班阶段学了键盘、唱名、科学发声法、节奏词、五线谱,有这基础,到中班就可以开始学简易的二部合唱了。

在学二部时,要牢牢把握住唱名这一环节,无论是听钢琴,看显示板,还是看五线谱,都要跟用唱名唱熟这声部的曲调结合在一起。练习程序是:先把第二声部练好,在幼儿能集体独立唱这声部的曲调基础上,还要锻炼他们的独立能力,方法是,用钢琴小声弹奏第一声部来陪伴,让幼儿自己独立唱第二声部,不受钢琴影响。幼儿的独立能力是靠着熟练的唱名词汇这个支柱才可能站得住的。所谓“受到锻炼”就是指:幼儿耳朵里听着第一声部的完整曲调,口里还能唱出第二声部的完整唱名词汇,自己所唱的曲调能牢牢跟着自己唱出的唱名词汇,不去跟钢琴奏出的那曲调瞎跑。第一声部的练习也可实行相仿的锻炼,所花的时间就不必那么多了。

两声部合成时,最初各用各的唱名来唱,让第一声部音量小些。逐步做到两声部音量平衡。最后才让每个声部用歌词来唱,达到合成。复习时,每次都要先让两个声部用唱名来唱,若发现走了样,仍可先分后合,合练稳妥以后,才换用歌词来唱。最后再加表演动作。

8、第八活动模块是器乐合奏。

有了拍拍琴跳跳琴这样的学具,到大班阶段就可以用这样的学具来组织合奏了。

器乐合奏不同于二部合唱之处是,除了有主旋律和陪衬声部,还有低音声部和中音区的和声节奏型,形成立体的乐队效果。

让幼儿亲自奏出这样的效果,跟旁观被动地看和听别人演奏,体会是大不相同的。幼儿通过有严密结构的合奏训练,就容易体验到社会群体人和人互相配合协调,形成和谐的整体,来提高美的创造,是多么重要,多么有意义。

9、第九活动模块是电子电声乐理教学具,简称“学乐乐”。这种教学具把简谱、五线谱和键盘联系在一起,建立比较复杂的对应关系,同时又把音乐的乐理用浅显的形式展示出来,让孩子们容易明白,容易掌握。这套教学具正在投产过程中,将来有了实物再作详细介绍。

五、九大模块运行的先后次序与相互配合。

第一模块,带表演的歌唱和发声训练,最早开路,在小班上学期要占较多时间,以后时间逐渐缩短,但不能完全取消,每次都要有一点,哪怕五分钟也好。用节奏词和拍手来带动节拍节奏练习,也应当较早开始,小班上学期要经常安排这样的练习。在幼儿学用唱名唱完整的曲调之前,要先学会用节奏词唱完整的曲调。在幼儿学认五线谱之前,要先学会认没线的节奏谱,认识音符的若干不同时值,认识休止符。当然不需要把节拍节奏所有结构部件全都学会了才开始认键盘和五线谱。有些节奏要素,比如象前十六、切分、三连音,可以放晚一些,到中班才学。总的说,节拍节奏的练习要稍稍领先,然后