

2202

潼南文史资料

第四辑

四川省潼南县政协文史资料委员会编



杨尚昆同志题写书名

隆南文史资料

政协潼南县第四届委员会

文史工作委员会成员

顾问：傅怡如

主任：杨肇圉

副主任：冉崇铨 丁祥华

委员：曾足希 周继造 景 干 郑世锡 冉隆秋
徐世才 刘富成 何维凡 胡北若

目 录

***** 人物春秋 *****

- 陶香九与《绣余草》……………杨仲华（1）
潼南第一部县志的纂修主笔——夏瓚……丁 艾（16）
书法名流王仁庶……………陈继尧（19）
文武小生周世禄……………禾言丁（23）

***** 往事回首 *****

- 腊梅迎春开、桃李遍川黔
——清文艺术剧部记实……………李今白（28）
黎明前的歌声
——忆双江读书生活会的几点补遗……………杨先正（34）
潼南体育今昔……………黎家祥（41）

***** 潼南报刊 *****

- 潼南报刊史话……………刘富成（45）
忆《民智周刊》……………张汐如（53）
关于创办《新潼南》报的回忆……………周继造（58）
《潼南报》简史……………龙永久（62）

***** 文艺社团 *****

- 涪潮剧社……………张铁舟（69）

潼南川剧团史略·····	丁艾 张希圣 (73)
被单戏与刘松毓·····	樊文俊 (78)
玉溪文工团·····	陈继尧 (80)

一方水土

双江文化话古今·····	正娃子 (84)
潼南方言土语·····	景 干 (90)
潼南风物歌·····	王树吉 (93)
滑竿(轿子)对话·····	张希圣 (94)
复兴“三友”二胡·····	王祥符 (97)
潼南县有多少“龙”·····	张希圣 (99)

艺苑留痕

川剧《杨三公》演出前后·····	张希圣 李今白 (101)
潼南第一首革命歌曲·····	靳 满 (107)
广为流传的《骂“汪”儿歌》·····	黎家祥 (110)
解放前的两首校歌·····	周铁群 (112)
建国后潼南文艺创作中的第一·····	余 办 (113)
潼南文协会员知多少·····	凌怡文 (117)

梨园拾零

潼南川剧名艺人集萃·····	李今白 (124)
“曹操”救“陆逊”·····	丁 艾 (127)

群众文艺

难忘的一次群众歌咏活动.....	艾群文(128)
潼南业余艺术学校.....	艾群文(131)

陶香九与《绣馀草》

杨仲华

在潼南的诗歌发展史上，有一位现已鲜为人知而又不平凡的诗人，她以诗歌的独特形式，记述了她一生的悲欢历程，展现了那个时代的风貌，她，就是女诗人陶香九。

陶香九（1857～1939年），号先畹，潼南县双江镇人。原籍安岳县郭家沟（今安岳城区域南）。陶家系世代为宦的书香世家，父亲陶绍绪号赞臣，前清道光十九年进士，翰林院庶吉士，与后来的四川提督丁公葆同榜同科，历任山东省高密、益都、历城各县知事，临清州知州，济南府知府。香九出生于临清州署，系“庶出”，是“赞臣公仲女也”，早年丧父，后来随母回到家乡安岳，受其叔叔的教育。安岳古称普州，文风鼎盛，自古有“东普西眉”之说，把安岳与出了“三苏”的眉山并提。香九诗人就生长在这样一个地杰人灵的生活环境中和富有文化教养的世代显宦家庭里，自幼酷爱诗文，熟谙经史，光绪十年（公元1831年），香九18岁时，适嫁当时的遂宁县双江镇（民国元年后属今潼南县辖区）杨尚杨。尚楷字筱鲁，清庠生，精于诗文，历任江苏省宝应、高邮、靖江各州县厘捐局总办，并海运厘局事，署理金坛县知事，婚后夫妻谐和融乐，家庭美满，她经历过婚后的生儿育女及肩负于女们的早期教育，以及子女们的“逼人婚嫁”，与家

中亲人的离愁别恨；随宦江南的喜悦和逢经离乱的惊扰；流离他乡的苦闷；归隐田园的悠闲，这些都被她信手拈来，一一熔铸于诗作之中，组成了一支人生的交响曲。香九诗人是一位深受儒家思想影响并具有高度文化修养的普通家庭妇女，她并没有干过一番番“惊天地，泣鬼神”的宏伟事业，然而她不平凡之处就是在“绣馀”之暇，用诗歌的形式，透过家庭琐事的侧面，真实地反映历史现象和思想感情，这也是很多只会吟风弄月的“文豪巨匠”的须眉男子们难以做到的。民国28年（公元1939年），香九诗人病逝，终年72岁。其诗作在民国4年（公元1915年）版《潼南县志·艺文志》中转载。民国16年（公元1927年），诗人60岁时，将其诗作精选66题，共194首，编为《绣馀草》诗集，由商务印书馆出版。

二

香九自幼受叔叔的教育，诗风上也无疑受其影响，在《述怀呈季父》诗中评述其叔叔的诗歌特色时写道：“公诗沈雄似李杜，元著超超颇奇绝。”；“两肘疑有风雷忙，横比少陵纵太白。”显然，香九诗的风格亦应滥觞于李白的飘逸旷达和杜甫的沉郁顿挫的格调，主张诗歌来源于人类社会的现实生活，她的诗作题材多样，内容广泛，富有生活气息及时代精神。善于运用精当恰切的“比兴”手法，使诗的形象优美，感情动人，产生强烈的艺术效果。她的爱情诗是诗集中最精采的内容，如《秋夜怀彼鲁外子》、《喜外子归》、《和外子秋夜寄怀原韵》、《别后寄怀外子》等作品感情真

朴实，意境宽阔深远，超越出一般情诗那种绮丽浓艳的色彩。

她的咏物言志多属早期作品，如《秋兰》、《雁》等，抒发出诗人的性格、志趣和远大抱负以及热爱生活的理想和昂然向上的情怀。

她的山水纪游诗，如《九日》、《秋晴远眺》、《戊午春魏夫人招饮怡园》、《丙寅春日还普州赠子阳幼云两侄》诗等，空灵缥缈，形象鲜明，融情于景，有很高的艺术感染力。

她的政治诗，如《吟史》，点评了秦始皇的千秋功过，在其《癸卯秋日寄怀外子》诗中，记述了光绪二十九年义和团在四川的几次大规模起义；《辛亥生日还怀》记述了震惊历史，推翻数千年帝制的辛亥革命；《癸丑重九》诗记述了袁世凯暗杀宋教仁后全国掀起“二次革命”的情况；《戊午春魏夫人招饮怡园》诗记述了川滇黔军在四川的军阀混战；《癸亥中秋渝州感事》诗记述了1923年间四川讨贼军与吴佩孚军之战。内容深刻，笔锋犀利，真实地反映出当时的社会面貌。

她的应酬唱和诗所反映的画面十分丰富，有的凭吊逝者，倾述与亲人生离死别之情；有的充满了尊长敬老的道德风范；有的体现出对后辈们的勉励，鼓舞其奋发上进之惰；有的反映出与不少社会名流诗文论交，特别是与女界名媛中的诗坛高手建立起深厚的感情和同气相求的志趣。

在我国漫长的封建社会时期，在诗坛上，由于受封建礼教的束缚和限制，本来有与男子同样具有光芒的女诗人，很不容易透过层层障碍而放射出来。在历史上，有诗集出版而

能流传后世的女诗人实可谓凤毛麟角，因此，《绣馀草》的出现在当时引起了社会名流的无比重视，象江瀚、胡适、张一麟、江庸、陈三立、吴敬恒、吴梅等先后为之作序，题词，作跋，大加赞赏，给予很高的评价。

三

陶香九所生活的时代，正是中国近、现代中社会局势发生急剧变化的时代，经历了清王朝腐败、没落直至被推翻的历史变革时期；经历了辛亥革命的军阀混战、北伐战争直至抗日战争初期阶段，《绣馀草》用诗的形式反映出这段历史，可从这些诗中印证某些历史事件和了解当时的风土人情，实为一部中国近、现代时期不可多得的诗史。香九的诗风早期格调高古，语言朴实，其古风深受汉魏六朝的影响，偏于长篇叙事，寓事于简，显示出一代有志女子的积极进取精神；结婚成家之后，诗风顿变，多继承唐宋诗人的风格，并别开新意，以一题多首的律诗或绝句的组诗记述见闻，表达情趣，清新自然，透入心脾。中晚期的作品多偏于感时言事，记下了她的思想和生活感受。在她的诗篇里，无论是感时溅泪，怀远伤怀都十分动人，在诗人笔下，日月星辰，山水草木，鸟兽鱼虫也无不充满着喜怒哀乐，无不寓情达志，充满生机，通过不同时期，全面地反映出香九诗人的诗作时而纾徐舒缓，幽冷凄艳；时而沉郁低吟，凄楚惆怅；时而含蓄蕴藉，寄寓遥深；时而磅礴雄浑，慷慨苍劲，从多方面真实地反映出诗人客观现实的生活以及直抒胸臆，奋然进取的情怀。

香九诗人在她的诗中处处体现出“君子以自强不息”的儒家经济用事思想，这些健康的思想指导着他终生的言行，在她的个人家庭中，儿孙们都有所建树，大都留学欧美，有的献身社会科学，获得博士学位，成为著名的法学家，有的献身自然科学，功绩卓著，为国争光，成为我国老一辈的科学家和教育家，这些都无不受着香九思想的影响，而其后辈中能文善诗者亦代不乏人，这些都应是香九诗人所感到欣慰的。

兹从中选出诗十首，並加浅析，以飨读者。

一、秋 菊

天寒丛菊绽幽香，	不爱东风劲傲霜。
千载依篱凭五柳，	一枝冒雨趁重阳。
偏于冷峭见清雅，	岂为萧条先退藏。
三径呼僮理荒秽，	安排就圃酌琼浆。

〔浅析〕此诗托物言志，借物寓情，吟秋菊而自况，写出了菊花淡雅清高，色匀气冷，独能迎霜傲寒，不争春宠的性格，抒发了诗人节操自守的志趣和不甘寂寞如“一枝冒雨趁重阳”的争取机遇奋发上进的情怀。紧接着作者在诗中显露出一破除世俗，知难而进，力扫荒秽和对未来美好生活的憧憬。在写作手法上，诗以直言起，以婉言收，起得刚正，收得有情，平仄有序，韵律轻爽，不失为律诗中的佳作。

二、雁

万里雁南飞， 南飞怯霜雪。
阵度金河冷， 行分玉塞阔。
奋翅入云霄， 联翩自成列。
日夕浴烟波， 羽翮自整洁。
饮啄资江湖， 任使矰缴设。
羁栖聊得所， 永夜胡哀咽。
嘹唳一声秋， 客思顿愁绝。

〔浅析〕这首寓言诗，应是诗人自幼随父沉浮宦海，托物言志的写照。作者借雁以自况，虽有“万里”的志向，“奋翅入云霄”的雄心，但不能施展经世济民的抱负，使其心情十分矛盾，只有借雁嘹唳凄婉的叫声来抒发胸中烦闷和愁怨，感慨宏图难成。诗中，作者对雁的特征如“日夕浴烟波”，

“饮啄资江湖”等生活习性的描写亦非常仔细。对雁的性格，也作了人格化的歌颂，它虽然有险遭暗算，危机四伏的可能，仍“任使矰缴设”，为争取大自然的自由而临危不惧，充分体现出诗人继承发展了古乐府的特长，发挥了无比丰富的想象力，运用异常奔放的语言，表现出诗人胸襟开阔，气概豪迈，志向宏伟，性格坚强傲岸的个性。这首诗尽管表面还笼罩一种悲愁气氛，然而具有一股浪漫主义的激情，使读者的精神状态为之鼓舞奋发，向往雄伟有力的事物和有意义的生活。

三、重九前一日归宁呈叔父

言告归宁喜欲狂， 几番陟屺几回肠。
万山落木横秋雁， 一路轻车返故乡。
意释亲庭还健在， 诗呈叔父共商量。
今朝幸复团圆乐， 况值黄花满径香。

〔浅析〕这首律诗描写作者归宁家乡的情况：首联写自己听到归宁省亲的消息后，欢喜欲狂，好几次登上高岗，心潮澎湃地遥望着家乡，将出阁后少妇思乡的迫切的心情刻画得生动自然。颔联写自己正在这万山落木，雁声凄厉，勾人愁思的秋天愉快顺利地回到故乡，如愿省亲，了却心迹，其轻松愉快的心情，随着轻车的奔驰，得以更进一步加强了刻画。颈联写当见到出阁时被自己忍心“舍弃”的母亲尚还康健，心中顿感欣慰；将自己的诗作面呈叔父，以待教正点评，体现了作者尊长敬老的美德。尾联写在这举家团圆欢聚之际，正是满径菊花怒放之时，表现了诗人恬淡高雅的志趣和对家乡故园的眷恋情怀。全诗把平常的生活和真实的感情融合在一起，使人感到异常生动而饶有情趣。

四、癸卯秋日寄怀外子

其一

宦游万里别愁多， 忆否妆台砚共磨。
雪北香南今历遍， 名场况味究如何？

其二

年来双鬓渐成丝， 线影书声聚绣帏。
休虑娇痴小儿女， 肯因疏懒失扶持！

其三

无端鹤唳家乡警， 闺里惊心客未归。
候煞联翩一行雁， 秋来犹解向南飞。

其四

尺素殷勤足慰吾， 客中珍摄万金躯。
知君亦系思乡念， 纵有离愁强说无。

〔浅析〕这是一组抒发对丈夫的思念关怀之情的诗作。全诗用十分诙谐的笔调入手，写宦游不归的丈夫为了饱览名场况味竟“乐不思蜀”，似乎忘记了夫妻“妆台砚共磨”的情景，接着表白自己为协助丈夫的事业而承担教育子女，料理家政的艰辛；象在世事多艰的动乱年月，十分思念远方的亲人，又多么希望象南飞的大雁，飞到丈夫的身边；当接到丈夫倾叙离情的来信时，又表示出对丈夫的体谅，把平日的思夫妻的恩爱深情都融之诗意之中。组诗层层递进，言欲尽而念，意无穷，从婉转中见气节，从平实中见真情，表现了夫妻之间同舟共济的精神面貌。

五、辛亥生日述怀

朝来揽镜鬓将皤， 廿廿五年华转瞬过。
三月烽烟惊里闾， 一行儿女隔山河。
承欢久唱姑恩曲， 遣闷聊赓《子夜歌》。
娶妇殷勤能慰我， 别愁抛去醉颜酡。

〔浅析〕这是一首作者四十五岁生日，面对国事，家事慨然有得而作的述怀诗。辛亥革命的烽烟卷走了千年帝制，对家乡也发生了震撼；在这国倾板荡，兵戈征伐之时，引起对他乡儿女的耽心和思念。接着叙述了诗人对婆母的孝顺以及儿媳对自己的殷勤颇感欣慰。还不断唱起了表示爱恋之情的《子夜歌》以怀念远方的丈夫。全诗以晓畅明白的诗句抒写出真切凄婉的感情，结构上有合有分，又分又合，最后一句关合全诗，点明诗人在自己生日中与丈夫两地悲愁的相思之情和“别愁抛去醉颜酡”的旷达情怀。

六、癸丑九月和曹漱珊姻丈六秩自寿原韵

其一

南极仙翁诗兴豪， 传来丽藻自江皋。
筹添海屋扶鸠杖， 日照兰阶耀凤毛。
潇洒襟怀如止水， 殷勤故旧惯耽劳。
无才难和《阳春曲》， 遥望彝陵首漫搔。

其二

群贤雅集楚江边， 客里争开介寿筵。
健笔一枝渐我后， 捷才七步让公先。
森森玉树环阶秀， 馥馥兰荪绕砌鲜。
待到甲花重放日， 亲携菊酿祝遐年。

〔浅析〕这是一组唱酬诗，也是为人祝寿而作。诗中主人公是一位诗名远播的老寿星，作者虔祝他“海屋添筹”，更获得高寿；“赐扶鸠杖”更受到社会的尊重，使“凤毛”般的诗才焕发耀眼的光辉，藉此提倡有志不怕年高的积极用事精神。接着写一时骚人墨客雅集祝寿的情景，在寿筵上，有七步之才的主人带头赋诗，健笔纵横的好事者随之唱和，其中还有不少是“森森玉树”的后启之秀，真可谓“群贤毕至，少长咸集”其“一觴一咏”的欢乐盛况历历如画。作者还希望在花甲重度之时，亲携延年耐老的菊花酒再来祝寿，充分体现出诗人尊长敬老的儒家道德风范和长生久视，青春永驻的老庄思想。

七、戊午暮魏夫人招饮怡园偶成六章聊志鸿禧藉答盛情

其一

遥望名园景最幽， 二三女伴踏青游。
山连草色碧千里， 日映花光红一楼。
隔水板桥通曲径， 绕池柳绿系轻舟。
画堂春暖饶佳趣， 雅集群仙醉玉瓯。

其二

高士园林结构精， 曲栏碧槛巧经营。
花开棠棣连枝秀， 草满池塘一色荣。
远岸飞沙惊鹤梦， 绮筵把酒听莺声。
双江字水成良会， 松竹还应续旧盟。

其三

已卜归期又改期， 感君高谊去迟迟。
蜀中扰攘连三月， 客里羁栖借一枝。
室有芝兰炉有篆， 花如锦绣柳如丝。
西窗话旧情无限， 回首乡关动邈思。

其四

四面云山野趣长， 呢喃燕语媚韶光。
杏花衬出红霞艳， 梨蕊分来白雪香。
百尺琼楼巢翡翠， 一池铁网锁鸳鸯。
园西小憩幽篁里， 几度寻诗步曲廊。

其五

陌上东风卷露华， 千红万紫斗春葩。
隔林野寺钟声远， 临水巴山树影斜。
翠竹高梢撑落日， 绿杨深处隐栖鸦。
江南好景秦淮月， 翻悔当年领略差。