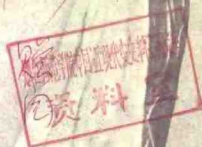


1711
潜江文史资料

第三辑

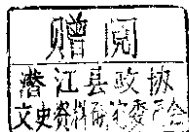
中国人民政治协商会议湖北省潜江县委员会文史资料研究委员会编

1987



潜江文史资料

第三辑



中国人民政治协商会议潜江委员会
文史资料研究委员会编

一九八七年五月

永遠懷念在艱苦鬥爭中掙
育我成長的父老親朋
江在社會主義物質文明與精
神文明建設中突飛猛進！

書贈贈江縣政協文史資料

蔡元曲

一九八七年
五月十六日

目 录

蔡元农同志题词

- 荆州简易师范及潜江同学的回忆……………蔡元农 (1)
怀念魏家森先生夫妇……………蔡元农 (21)
回忆在荆州简师的学习生活……………左有方 (33)

- 襄南斗争的回忆……………王贤伯 (39)
王贤伯访问记……………蔡 忠 (71)
李国墀自述……………李国墀 (77)
张明富企图一网打尽我军的阴谋破产记……………孙 冰 (86)
血洒襄南 英名永存……………李国墀 (91)
李智牺牲经过的回忆……………李国松 (99)

王劲哉史料选登

- 采访王劲哉的回忆……………冯英子 (104)
回忆慰劳王劲哉……………吴先铭 (113)
我担任一二八师江监潜边区总指挥的经历……………徐兴楠 (121)
一二八师七六四团驻地见闻……………王传早 (133)
一二八师野战医院学医记……………郭忠伦 (143)
从一份日军战史看王劲哉抗日的最后一仗
……………胡逢林 毛道海 (150)

金亦吾在潜江的所作所为……………郑恒武 (165)

江皋千里行……………万枚子诗 刘承汉注 (176)

我参与接待万枚子同志的经过……………朱甬桂 (183)

关于潜江八景的史料与传说……………丁声明 (186)

解放前后张金河的缝纫业与蓬勃发展的幸福服装厂
……………周作才 (193)

业 务 讲 座

文与史相结合的新文体

——浅谈文史资料的写作 (之一) ……萧志华 (197)

《潜江文史资料》第二辑正误表……………编 者 (200)

荆州简易师范及潜江同学的回忆

蔡元农

〔编者按〕蔡元农同志原为基建工程兵政治部副主任，不久前离休。自去年八月收到我们的约稿信后，在不到半年的时间里，已写了《荆州简易师范及潜江同学的回忆》、《怀念魏家森先生夫妇》、《从潜江到襄阳》、《荆潜县参议会》和《怀念余鸣华》等五篇文章，共约六万余字。本辑发表的《荆州简易师范及潜江同学的回忆》、《怀念魏家森先生夫妇》二文，可谓姊妹篇，文笔流畅，感情深沉，应以先读为快。

湖北省第四区简易师范学校，是省第四区行政督察专员公署于一九三七年一月创办的。由专员兼校长，主持校务的是教导主任。经费由专辖江陵、公安、石首、松滋、枝江、荆门、潜江、监利、沔阳等九县分担。学校设在荆州鸿益当铺内，一九三八年春迁到江陵农专原址。这里校舍宽敞，院落整洁，林木青翠，鲜花满园，是一个学习的好地方。

（一）

荆州简师设师范科一个班，招收学生四十六名，师范班一个班，招收学生五十四名，师范科招收初中毕业生，学制一年；师范班招收小学毕业生，学制四年。一九三七年的春节爆

竹声中，我在潜江县政府门前，看到了简师的招生广告，欣喜万分，匆忙奔回家中，向父母亲提出报考简师的要求。父亲沉思了一会：“我没有什么家产留给你，给你一支粉笔，就可以谋生了。”母亲也很赞同。这样，我这个小学毕业后在家当了一年花行帐房先生的少年，报考并被简师录取到师范班，与同乡孙振寰（现名孙冰）、李良柯、魏恒若、左有方、黄绍元、舒宗浦（现名舒达）、汪开山（后改名汪云波，已故）等八人一道，进入了荆州简易师范学校。

在国民党统治下，教育极端落后，我县没有中学，我的母校是设在关帝庙内的潜江县立完全小学，我们八人都是这所小学的毕业生。我们一起去荆州上学，寒暑假又联袂返梓，既是同窗，又是挚友，情同手足。在学习上我们互相砥砺，生活上互相照顾，亲密无间。年纪最大的孙振寰，我们称他为老大哥，这个尊称一直沿用到现在。我年龄最小，不足十五岁。一九三七年第一学期，是在震惊中外的西安事变、国共两党和谈、内战停止之后渡过的。我由于年幼，对时局变化感受不深，而李良柯、孙振寰、魏恒若就比我敏锐，他们正课之外，看课外书籍较多，因而接受新事物比我快。“九一八”事变后，日军占我东北三省，又侵占热河，步步紧逼，搞什么冀东自治、何梅协定，还有如十九路军淞沪抗日以及蒋介石的“攘外必先安内”的国策等，对这些，他们都常有议论和抨击。记得《独秀文存》此时也在班上传阅。这学期，我只知道遵从父亲的叮嘱，读书、写字。看过一二本课外书，也是《三国》、《说唐》之类的古典小说。由于对西安事变的好奇，也看了宋美龄的《西安半月记》，但到底没有了解西安事变的真相。

我的开始醒悟，是因为目睹了卢沟桥事变后的残酷现实：祖国的锦绣河山一片片沦陷敌手，日寇所到之处，奸淫烧杀掳掠，人民流离失所，挣扎在死亡线上；祖国的物资、文化财富受到空前的掠夺和破坏；惨绝人寰的南京屠杀，使三十万同胞倒在血泊中。我看到了一册由英美记者拍摄的《日寇暴行录》，那真是不忍一睹！庄严肃穆的中山陵石级上，横七竖八地躺着一具具被日军奸淫后杀害的赤身露体的妇女尸体，有的被割去了乳房，有的阴道里捅进竹竿；一个日寇高高举起的步枪刺刀上戳着一个血淋淋的婴儿，对着惨死的孩童，侵略者张开血口在狞笑；烟雾弥漫，一栋栋房屋化为灰烬；狂轰滥炸，多少同胞在日寇的机枪扫射和低空飞机投下的炸弹中殒命……这一幅幅画面，使我想起顾炎武先生“天下兴亡，匹夫有责”的警句，作为炎黄子孙，在国家生死存亡的关头，岂能坐视不顾！岳飞刚劲有力的“还我河山”的手书，也激励我投身到救国家于危难，拯人民出水火的斗争中去。与日寇决一死战的思想，在脑子里萌芽了。

一九三八年春节，是在全国抗日高潮的声浪中度过的。潜江八个同学来到学校，古城荆州，抗战的气氛也有一点，街头上张贴着“有钱出钱，有力出力，把日本鬼子赶出中国去”、“实行全民总动员”、“拥护蒋委员长抗战到底”等标语。有时也开群众大会，由荆沙各界抗敌后援会的主任委员、四区专员、江陵县长、江陵县国民党县党部书记长等讲讲话，多是照本宣科，虽也慷慨激昂地挥动着五颜六色的小旗，高呼几句口号，但支援抗日的实际行动却很少。我们学校的大门口挂着“战时服务团荆沙区团简师分团”的牌子，也没有组织过为抗战服务的活动。一些同学组成宣传队上街讲

演、贴漫画、出墙报，多是自发的。在这种情况下，我县八个同学崭露头角，起了发动与组织的作用。李良柯、魏恒若口才好，有煽动力，每次上街演讲都离不开他们。孙振寰有美术天才，漫画大都是他的作品。我爱好音乐，是歌咏队长，讲演前，总是歌咏队先唱歌，把群众聚拢来。黄绍元、舒宗浦、左有方办墙报、写标语。我们八个同学各有所长，各尽所长，都是学校抗日活动中的积极分子。

南京失守后，日寇沿江进犯，九省通衢武汉三镇面临陷落的危险。“实行焦土抗战，誓死保卫大武汉”的口号响天震地，而简师教导主任王家福只叫学生读死书，死读书，说什么“读书不忘救国，救国不忘读书”，不让学生参加救亡活动，更不让学生议论国家大事。学校报纸杂志只有《中央日报》、《扫荡报》和少数地方报纸，同学们感到很闭塞。师范科学生这年毕业后，又招收了一班女生，王家福大搞男女授受不亲，一门之隔不准男女来往，出进校门偶尔碰见，视若路人。对王家福的所作所为，同学们早就心怀不满了！到了阴历五月，天气已很炎热，王家福竟以经费困难，不让学生洗澡，甚至由庶务员提出，要洗澡就得降低伙食费。学生每月伙食费是四元五角，每天一角五分，一日三餐。省立八中学生伙食费是每月六元，我们如再降低，就很难维持体力，因而又引起了大家的公愤。加上前两天王家福在班里上课，把“掷”念作“郑”，同学袁亮提出纠正，王不但未虚心接受，反将袁大骂一顿，同学们忍无可忍编了一首打油诗：“河南饭福大学生，四区简师当主任，掷字读作郑，还要骂学生。”这些事加在一起，使得压抑在同学们心中的怒火，似火山迸裂了！李良柯、孙振寰、魏恒若与同学杨顺

清、余振文等酝酿发动了六月一日轰动荆沙的驱赶王家福的学潮。李良柯有组织能力，那天，他与同学商定，晚饭后王家福从校外返回时，派学生代表到王的宿舍与之讲理，其余同学在外策应，蔡国栋关校内电灯总闸，魏恒若去师范科女生班，向她们讲清发动原因、目的，并要求她们保持平静，维护学校的正常秩序。还派人向老师讲清驱王的原因，也希望他们照常授课。学潮发动后，由于声势较大，王家福闻声从女生院内越墙逃走。同学们随即查封了庶务室的帐目，由李良柯起草了《六一宣言》即《告荆沙各界同胞书》，连夜送到专署、江陵县政府、荆州、沙市报社与各界，并分别寄往武昌湖北省党、政、教育、新闻单位。《宣言》开宗名义地指出：“六一之举，非少数人所发动，实为广大同学之义举。”为了使这次学潮能达到预期目的，当晚学生就寝后，潜江同学都参加了巡逻队，维持校内秩序，注视校外动向，谨防有军警前来镇压。几个女同学因害怕而离校，至深夜，又有警察数人在外环顾一番之后离去。

六月二日清晨，同学们出早操，队列整齐，步伐矫健，歌声嘹亮。操毕，李良柯带领大家高举右臂，共读《六一宣言》。早餐后上课，除王家福逃离外，教职员均恪尽职责，坚持教学，给荆沙各界报好的印象。

六月三日上午九时许，专署田绥祥、高应笃来校视察，见校内秩序井然，内务整洁，课堂里教师认真授课，学生静心听讲，甚为满意。当即召见李良柯、孙振寰、杨顺清、余振文等，耐心听取了他们的陈述。田、高为了应付上峰，对这次学潮稍加训斥说：“你们有要求可以提出来，校方不解

决，还可向专署报告嘛！为什么要闹学潮呢？”说后，又对在校内看到的情景加以赞赏，表示要认真考虑同学们的要求，妥善解决这次学潮。代表们提出的条件是：准许学生参加抗日救亡活动；清理庶务室帐目，不准降低伙食费标准，解决洗澡问题；对潮湿漏雨的校舍加以修缮；撤销王家福的职务，委派品德好、学识广、孚众望的人主持校务；同时，不得因此事勒令某同学退学或开除，否则全班一致退学。田绥祥身着西服，三十余岁，架着金丝眼镜，仪表堂堂，很有风度。他看了看高应笃，两人会意地笑笑后说：“你们提的要求我们向邵汉元专员报告后，尽快解决。”高也说：“今天不回答你们的问题，过两天再找你们谈，希望继续保持校内的安定，使教学正常进行。”说罢，两人即离校了。李良柯向全班同学传达了田、高召见学生的情况后，又单独对潜江的七个同学说：“我们八人都表现很好，要保持，直到问题圆满解决。”

六月六日，田、高召集学生代表商谈后，完全接受同学们的意见，解决所提问题。不过，换教导主任要等到本学期结束后，要同学们允许王家福回校，结束本学期工作。为了给王一个返校的条件，还要求派二三同学去“接”他。李良柯告诉我们，田讲到这里时很有风趣地说：“要给王主任一点面子嘛！你们不去接，他怎敢进门呢？”有代表说，这事要与同学们商量，出立即用不容否定的语气说：“就这样办吧！教导主任，暑假一定换。”他希望代表们按他的意见分头做好同学们的工作。李良柯与我们潜江同学商量的一致意见是：只要有撤掉王家福的保证，先照顾王一点面子也可以。于是决定由杨顺清、孙振寰等四同学去接王回学校。记得王六月九日下午回校时，样子十分难看，面如土色，满脸

羞愧，步履蹒跚地走进了宿舍。次日上午，王在全校师生大会上说：“本人才疏学浅，办学无方，酿成这次事件，深感内疚。望同学们与各位同仁大力襄助，待结束期末工作后，另选贤能。”他讲这一番话时，脸通红通红的，十分拘谨。简师这次学潮就此顺利解决。我县李良柯、魏恒若、孙振寰在这次学潮中起到了良好的组织领导作用，他们表现得有胆有识，智勇双全，既有斗争目标，又讲斗争策略，我十分敬佩。

(二)

七月，骄阳似火，我们八人回到了离别半载的家乡。假期中，看上去大家都很高兴，其实心里忐忑不安，主要想的是今后怎么办。我几乎每晚都要到魏恒若家中去，他家是武汉、荆沙同学回乡聚集的场所。魏的父亲魏家森先生与魏妈对我们很热情，每次去都是茶饭招待，忙个不停。黄绍元、左有方住在左家桥，舒宗浦住在刁家庙，汪开山住在三江口，经常进城来。我与恒若也去过龙头拐李良柯的家，还去过杨林口孙振寰的家。同学们在一起的话题是：暑期后如何办？

七、八月间，武汉形势吃紧，湖北省主席陈诚决定省府迁往恩施，省教育厅随之决定将武汉中等学校也迁往恩施、利川、建始、巴东，成立联合中学、师范。我们学校并不并入联中呢？如果不并入联中，教导主任换谁？我们是去上联中还是回简师？这些问题搅得我们八个同学的脑子里象一锅粥。有的说去建始师范，有的说要进联中，不准备当教书匠了，也有的说，简师如不并仍回简师。就这样七嘴八舌，议

论纷纷，但最终还是取得一致意见：简师如果继续办，教导主任又换了人而且是换的同学们敬佩的田绥祥的话，我们就去简师继续求学。简师学潮的顺利解决，使得同学们对田绥祥有深刻的良好的印象，认为田是一位品德高尚、学识渊博、举止庄雅、挺有风度的受尊敬的人，从那时起，大家就翘首以盼，希望他能来简师当教导主任。鸿雁终于传来佳音，简师的通知书寄来了，我拆开，先不看成绩，而是看到了成绩后的“教导主任田教祥”几个字。我喜出望外，当即往魏恒若家跑。次日，李良柯、孙振寰、黄绍元、左有方、舒宗浦、汪开山全来到城里，大家商定，到荆州去，都不离开简师。我们终于有了田绥祥这样的教导主任，现在回想起来，这是我们潜江八个同学的幸运，新的学期，是我们学习和走向革命生涯的转折，是我们一生新的起点。

踏进简师的校门，耳目为之一新。校内气氛极为活跃，一改过去死气沉沉的现象。女同学也跨出了教室、宿舍门，和男同学一样在校园里看书、散步，学校里新办了图书室，陈列着《群众》、《解放》、《新华日报》、《救亡日报》等进步书刊。还有《大公报》，当然也有《中央日报》、《扫荡报》等。好多书是高应笃随西北考察团去延安时购买的，如《生活在延安》、《陕甘宁边区印象记》、《中国的新西北》等。还有《共产党宣言》、《列宁主义概论》等马列主义书籍，也有高尔基的《母亲》、鲁迅的《阿Q正传》、肖军的《八月的乡村》等进步小说。好多同学如饥似渴地阅读着，从中吸取新的营养。课余时间，琴声、歌声不绝如缕，高亢、雄浑的“工农兵学商，一齐来救亡”、“红日照遍了东方，自由之神在纵情歌唱”、“大刀向鬼子们的头上砍

去”……响彻校园，振奋人心。老师也来了几位新的，张国栋是音乐老师，傅君哲是理化老师。图书室、教室、寝室、操场，随处可以看到田主任的身影。他笑容可掬，与同学们谈笑风生，真是我们青年学生的好导师。

生活在这样一种气氛中，潜江的八个同学心情十分愉快。每天在一起，总是谈论着如何搞好学习，争取优异的成绩。同时，进步报刊的抗战宣传，加上田绥祥经常作时事报告，激发了我们同仇敌忾、抗战到底的决心。我们八个同学都各自发挥特长，成为简师学生中抗日活动的组织者与骨干。

对我来说，这种变化特别新颖。我常想，是什么原因才使祥发生了这种奇迹般的变化呢？仅仅是因为换了田绥祥当简师教导主任吗？后来才知道，是共产党的光辉照耀到这座历史名城，原耀到简师。田绥祥是一九二四年七月，经辛璞田同志介绍参加共产党的。在党的领导下，他参加了反对北洋军阀、追悼孙中山等革命活动。第一次国共合作时期，党的“三大”决定共产党员可以个人身份参加国民党，田于一九二五年三月参加了直隶省中国国民党第二次代表大会，并结识了一些国民党的上层人士，如张厉生、陈果夫、陈立夫。此后，他一直以国民党员身份为党工作，取得了很好的成绩。抗般爆发后，一九三八年二月，田到武汉会见周恩来、董必武同志，董老指示他，仍应利用国民党的关系进行革命工作，于是，随原徐州专员邵汉元一同来荆州。八月，他向董老汇报请示，说他有二个工作可做，一是在专署当教育科长，一是到简师当教导主任，问董老做哪一工作好。董老又指示：到简师当教导主任，从事青年运动，为党建立一

个战斗堡垒，在学生中发展党员，培养一批青年干部。这样，他才来到我们学校。绥祥同志到职后，请求党派干部来校工作，在长江局的关怀下，中共湖北省委和鄂西中心县委先后派了张国栋与爱人傅君哲（北大学生）、滕久炎、张师载等同志来校任教，并成立了党的支部，在简师播下了革命的火种。

田绥祥来简师不久，省主席陈诚在武昌举办中学校长讲习班，田赴武昌参加讲习受训。此时，省教育厅决定开办联合中学，宣称在宜昌以下不得设立中等学校，要将荆州简师并入利川师范。田绥祥遵照董老的指示，在省教育会议上，面对陈诚，据理力争。他指出：武汉并未失守，宜昌以下不准设立中等学校，意味着几十个县的青年将要失学，好多青年为了求学，不得不去沦陷区受奴化教育，这对国家民族将要带来极大的不幸；简师系由四区专署所办，专区九县无一沦陷，经费不由省里开支，不应列为合并之列，只要专署存在，简师就不应停办，因此，省府将简师并入利川师范的决定是不妥的。陈诚见田言之有理，改变决定，简师才得以保留。简师后来能成为中共湖北省委、湘鄂西区党委、湘鄂边特委领导下，在周恩来、董必武以及钱瑛、何功伟、蔡书彬等领导人的关怀和指导下的一个开展青年工作的据点，成为党培养青年干部的一个学校，我们潜江的八个同学能受到党的雨露滋润，在党的培育下成长，不应该忘记田绥祥主任的这一份功劳。随着党的组织的发展，李良柯、魏恒若成了我们八同学中最早的党员。

(三)

寇氛近，学府流离。武汉失守前夕，简师从荆州迁往松滋西斋灵鹫寺。这对全校同学来说是一次重大的考验。学校迁到偏远山区，远离家乡，远离亲人，生活艰苦。随不随学校迁移，在不少同学中是一个问题。一听到消息，同学中就有的回乡，有的随家到重庆去了，有的到社会上谋职业去了，还有的投考中央军校、战时干部训练团去了。未走的同学也在盘算，是否跟学校走？如果好多学生不随迁，对简师来说这就是能否存在的问题，或者某些人又要借机重弹并入川师范的老调。田绥祥与党组织面临这一情况，亲自与学生个别谈话，张国栋、傅君哲、滕久炎、张师载几位老师也反复与学生谈心。我县八同学中首批入党的李良柯、魏恒若也想方设法动员同学随迁。经过很大的努力，愿意随迁的师范科有女生十九人，其中有张裕华、杨家英、邓家珩、隗学蕙；师范班只有三十人。专区九县中，除潜江外的八个县，都有学生中途离校，如监利的吴先钺跑到当县党部书记长的哥哥吴先铭那里去了，蔡光铮转学走了，还有些同学到荆沙动员会去当宣传队员了。而潜江的八个同学，坚定自若，毫不动摇。随学校到了松滋西斋。新校舍迁到灵鹫寺古刹，同学们七手八脚，先搬掉了菩萨，为了照顾当地群众的情绪，把正殿的一个大菩萨保存下来，用布帘子遮住；再用芦席把大殿、配殿分隔为教室、寝室、图书室、办公室。魏恒若干得最起劲，附近有些迷信的人来干扰，装菩萨显灵，作神弄鬼吓人；他拿起木棒边打边喊：“看你们显灵！看你们显圣！”

那些人被撵跑后，他又哈哈大笑地说：“老子不信神，不怕鬼，谁敢再来吧！”经他这么一闹，以后真没人敢再来了。李良柯、孙振寰写标语、画画布置教室、校舍，左有方、黄绍元、舒宗浦和我与其他同学一起，抬桌子、摆板凳、钉寝室里连铺的床架子、铺芦席。我们自己动手建校，一个星期就正式上课了。

战局的变化，使坐在教室里按部就班地学习数理化的同学静不下来，学不进去。火烧阳明堡、百团大战这些胜利消息传到学校，同学们对英勇善战的八路军肃然起敬，也知道了新四军在苏皖敌占区取得了很大战果，要求增加抗战理论与游击战术课程。学校满足大家要求，增开了《社会发展史》、《民众运动》、《统一战线》、《游击战术》课，由田绥祥、张国栋、傅君哲分别担任。滕久炎老师是中央戏剧专科学校的学生，他的爱人赵茜是学音乐的，在他们的指导下，我们通过演戏、唱歌，大力开展救亡活动。每星期六晚上我们都在西斋灵鹫寺大殿前举行演出，我领导歌咏队唱歌，唱《太行山上》、《到敌人后方去》、《游击队员之歌》、《大刀进行曲》。演剧每次都有李良柯、魏恒若和我的节目，我扮演汉奸、日本兵，魏恒若扮演日本军官，李良柯演《三江好》、《放下你的鞭子》。李良柯嗓音好，常独唱《告别南洋》、《梅娘曲》，很受群众欢迎。舒宗浦作布景、装舞台，常常累得满头大汗。学校还搞了一次抗战画展，孙振寰画得最多、最好，记得他有一张题为《把日本强盗赶出中国去》的漫画，画面是一张立体的中国地图，手持钢枪的抗战军人和蜂拥西来的人民群众拿着镰刀斧头棍棒一起冲杀，雄踞在整个中国国土上，日寇的大半个身子已