

與藝同行五十年 | 2
Department of Fine Arts at 50

香港中文大學
The Chinese University
of Hong Kong

江苏工业学院图书馆
藏书章



出版：香港中文大學藝術系

二零零七年十一月初版

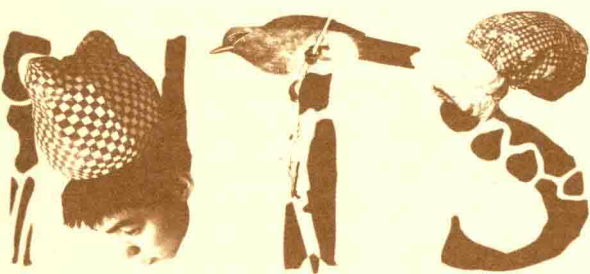
版權所有 翻印必究

Department of Fine Arts,

The Chinese University of Hong Kong.

First Print: Nov, 2007

Copyright Reserved



- 08-09 序
Foreword
- 10-23 歷任系主任的話
Reminiscences of Department Chairs
- 24-175 藝術系五十年大事記
Major Events across Fifty Years
- 176-177 編輯委員名單
Editorial Staff

與藝同行五十年 | 2
Department of Fine Arts at 50

香港中文大學
The Chinese University
of Hong Kong



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

出版：香港中文大學藝術系

二零零七年十一月初版

版權所有 翻印必究

Department of Fine Arts,

The Chinese University of Hong Kong.

First Print: Nov, 2007

Copyright Reserved

與藝同行五十年
Department of Fine Arts at 50

2

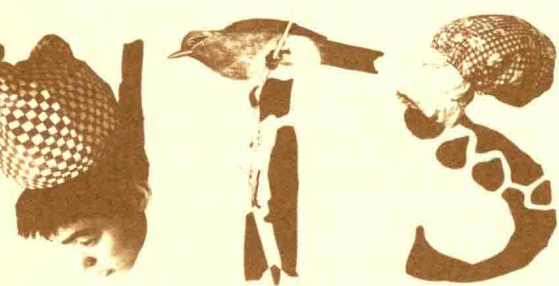
DEPART
OF FINE

與藝同行五十年 | 2
Department of Fine Arts at 50

香港中文大學
The Chinese University
of Hong Kong







- 08-09 序
Foreword
- 10-23 歷任系主任的話
Reminiscences of Department Chairs
- 24-175 藝術系五十年大事記
Major Events across Fifty Years
- 176-177 編輯委員名單
Editorial Staff

序

毋庸置疑，在本地大專藝術教育的發展上，藝術系一直佔着舉足輕重的位置。作為香港最早成立提供專上藝術教育的學系，藝術系在過去半個世紀以來，不斷培育藝術專門人才，為推動香港的藝術文化以及藝術教育，默默耕耘，並顯見成績。綜觀本地目前與文化藝術相關的專業，例如博物館行政、藝術創作、美術教育、美術設計、史論研究等，都有大量的藝術系系友參與，其中更有不少擔當着至為重要的角色。隨着香港的經濟急促發展，並成為國際著名的現代都會，近年社會上下對於香港的文化藝術建設，亦越見關注，故藝術系在未來的藝術人才培訓上，亦必將肩負更為重大的責任與使命。

社會人士對於藝術系的未來工作，必有期望，而藝術系的師生系友，亦當會繼續努力，為香港的文化藝術，作出貢獻。就學系的角度來說，對過去的發展進行回顧與反思，是展望未來的重要手段，而讓社會人士了解藝術系的歷史，也可為相互交流提供參考。今年是藝術系成立五十周年，整理及記錄過去半個世紀系內的重要事項，除了可為藝術系的歷史作出保存外，亦無疑有溫故而知新的意義。《與藝同行五十年(二)》的出版，背後的理念亦即如此。

此書分為兩部分。前部分刊載歷任系主任特為此書而撰寫的短文，從各文的敘述與回憶中，可重溫藝術系的過去，亦可領略各系主任個人的理念及對學系的感情。後部分則為〈藝術系五十年大事記〉，以年序方式記錄過去學系所發生的大事，包括人事變遷、課程發展、學術活動、系友成就等。此大事記的首廿五年，乃取自《香港中文大學藝術系廿五周年系慶特刊》中高美慶教授編成的〈藝術系廿五年大事記〉；而後廿五年則是新編部分。由於本地大學教育的急促發展，藝術系的活動亦越趨豐富頻仍，此現象可於大事記中近年部分篇幅較多反映出來。

此書得以順利出版，承蒙歷任系主任，包括劉國松、高美慶、屈志仁、張義、李潤桓諸先生的支持，惠賜文章，於此謹致衷心感謝。而大事記的編撰，獲香港藝術館、本校文物館及註冊組、本系老師及系友提供寶貴資料，謹致謝忱。全書統籌及編纂由尹翠琪博士負責，其中大事記的後廿五年部分，資料繁多複雜，尹博士、梁嘉賢、陳世樂、麥艷琮、李蘊詩、方鳳婷、楊素貞、李婷蓮、王文佳同學所費心神不少。至於該廿五年大事記的前期工作，乃得力於陳育強教授的指導，以及官黃寶枝女士、鄺凱小姐、朱燕妮小姐、陳遠光先生和陳雅飛同學的協助，於此亦一併致謝。

蘇芳淑

香港中文大學藝術系系主任

二零零七年秋於誠明館

REMEMIS



歷任系主任的話
Reminiscences of Department Chairs



劉國松

1972-76 系主任

藝術系的早期變革

一九七一年五月下旬，我在台北寓所正接受一家媒體記者的訪問時，突然接到一位陌生人由香港打來的電話，對方自我介紹的話還沒聽清楚，就聽到香港中文大學要請我去做訪問講師一年，問我的意願如何？這突如其來的問題，我真的一時難以答覆。於是我請他留下名字與聯絡電話，並給我三天時間考慮，然後回覆他。後來我才知道給我留名的王佶，就是新亞書院的教務長。

那時我在台灣中原大學的職稱早已是副教授，並且在前一年應聘出任過美國威斯康辛史道特州立大學（Stout State University, Wisconsin）的客座教授。最後為了接我母親由武漢出來團聚的終生願望而接受了邀聘。一九三

八年父親抗日戰死沙場，從那時起母子即相依為命。由於八年抗戰流離失所，不曾平靜地讀過一年書，抗戰勝利後就拼命地想讀書，所以一九四九年隻身跟著全公費的遺族學校流亡到台灣。一九六七年受美國洛氏基金會的獎助，環球周遊列國返台經過香港時，就為了一心想接我母親出來，被騙了五千港元。當時對我來講，還是一個很大的數字。

在台灣把一切事情處理好後，到中大報到時，已開課一週了。那時新亞書院還在農圃道，藝術系給我的第一印象非常糟，教室裡零亂不堪還不說，居然還到處放著鍋碗瓢盆與電爐。原來課餘時間學生就在教室裡煮東西吃。這比起台灣的學校，可真是兩個世界。

一年很快地就要過去了，學校找我談話，希望我能留下來，並任命我出任系主任，徹底改革藝術系。當時聽說，新亞藝術系成立多少年來，學校當局認為毫無成績，一度考慮停辦。後來董事會覺得，香港只有這麼一個藝術學系，取消可惜。那時香港已被外界譏為文化沙漠，中大將如何向香港社會交代？最後還是決定保留，由外面聘請一位老師來把藝術系徹底改造，這也是把我從台灣請來的最主要原因吧！但是由於責任重大，還要花上大量的時間與精力，考慮再三，猶豫不決，何況太太也極力反對。

藝術系在我來之前，只有一位專任老師，就是系主任陳士文先生。其餘的老師全是兼任的，包

括丁衍庸老師在內，對學生卻非常客氣，沒有歸屬感，也沒有責任心，上完課就走，學生有問題，也找不到老師談。更有使我不舒服的，由於老師之間的不和，使得學生之間也分成兩派，相互對立。另外一點，系內的課程都為教師而開設，不是為學生的需要而設，不是為一種教育理想和目標所規劃，雜亂無章，所以改革起來談何容易。但是深夜回想起來，接了一年的母親，毫無著落；個人在台灣又被視為藝術的叛徒，沒有一個美術系敢請我，而被擠到建築系去教書，真是有英雄無用武之感。如果留下來，對我個人來講，不但可以施展一些抱負，而且還可以對中大和香港社會做出一些貢獻，同時也不辜負董事會改革藝術系的一

片苦心。另一方面，我仍然可以繼續設法接母親團聚。

在我上任的第一年，學校還又特別請了美國肯薩斯大學李鑄晉教授來校客座，擔任本系的教務會的主席，從旁協助。這也是我敢大膽地接受下來的最大原因。

自從接下系主任那天開始，除了每天上班批看公文之外，幾乎三天兩頭開會。尤其在首兩年，還要用農圃道趕往沙田，常常完會回到家已八九點了。後來太太氣的，把我的公事箱都摔壞了。好友胡金銓和戴天他們還問我：你是個畫家，創作是你的天職，做甚麼系主任，行政職務對你只有害，沒有好處的。可是，我既然接下這個改革的任務，就有責任