

晉城歷史名人文存

吳廣隆 馬甫平 主編

艷雪堂詩集

清 張晉 著
第一冊

中州古籍出版社
晉城市三晉文化研究會

清江雜錄
卷之四

清江雜錄
卷之四

清江雜錄

卷之四

吳廣隆 編審
馬甫平 點校

艷雪堂詩集

清 張晉 著
第一冊

晉城市三晉文化研究會
中州古籍出版社

《晉城歷史名人文存》編輯委員會

名譽主任

張九萍

劉潤民

李拴紂

顧問

李才旺

成葆德

趙學梅

李章宏

王守信

柏扶疏

主任

吳廣隆

副主任

秦海軒

張秋旺

成茂林

委員

楊秉聿

馬甫平

主編

吳廣隆

馬甫平

晉城歷史名人文存

編輯委員會

晋城歷史名人文存

編輯委員會

二

主編 吳豫選 魏南平

參編 謝運華 張南平

編上冊 張運華 趙煥碧 劉文林

編下冊 吳豫選

副主編 薛建強

顧問 李永琪 茹雲新 彭學訓 李章宏 主刊司

審稿主編 羅武祥 陳國英 李科偉

晉城歷史名人文存 編輯委員會

《晋城歷史名人文存》出版前言

在中華民族的文明史上，晉城出現了衆多的優秀歷史人物，金代有著名文學家李俊民，元代有著名學者、文學家郝經，明代有著名散曲家常倫和思想家、文學家張慎言，清代出現了著名的理學家、文學家白胤謙、畢振姬和政治家、文學家陳廷敬，還有郭兆麒、張晉、延君壽、李錫麟、王士桓等文學家和詩人，他們爲人類留下了豐富的寶貴文化遺產。晉城歷史名人的著作曾經被收入《四庫全書》或《山右叢書初編》，有着重要的傳世價值。長期以來，由於諸多因素的限制，這些古籍未被整理出來，以致晉城優秀的歷史文化未受到世人的普遍關注。況晉城歷史名人的著作大

晉城歷史名人文存

出版前言

二

多是善本古籍，傳世極少，其中一些甚至是珍稀本，瀕臨着失傳的危險，亟待於標點校勘，重新整理出版。因此，爲了保存先人留下來的一些古籍，滿足社會各方面的需要，從研究和普及的角度出發，我們決定陸續整理點校晉城歷史名人的著作，編輯出版《晉城歷史名人文存》，使之得到廣泛的流傳，爲廣大專家學者深入研究提供方便，從而達到弘揚優秀傳統文化、增強精神文明建設的目的。由於我們的學術水平有限，缺點錯誤在所難免，希望專家學者和廣大讀者不吝賜教，以便我們的工作不斷地改進提高。

編者 二〇〇六年二月

《豔雪堂詩集》 出版說明

張晉（一七六四——一八二二），字雋三，清代陽城潤城人。酷愛詩歌而淡於名利，中秀才後即放棄科舉，遊歷河南、河北、山東、江蘇、浙江、福建、湖南、湖北、廣東等地二十餘年，胸懷得以開拓，詩亦達到爐火純青的境界。歸來後與延君壽、陳法于、張爲基等人徜徉詩酒，抒寫性靈，被稱爲『騷壇四逸』。張晉不僅『言語妙天下』，而且學識淵博過人。與其議論，上下今古，無所不知，且意氣沖澹和平，神致蕭散，無名士虛矯習氣。湖南湘潭人周系英，字石芳，以光祿寺卿、上書房師傅督學三晉，於嘉慶辛未歲（一八一—）按試澤州，於童子試中發現李毅

艷雪堂詩集

出版說明

二

各體詩無不工妙，甚爲驚異，詢知其師爲張晉，急欲一見。張晉携其所作《艷雪堂詩稿》進謁，周挑燈夜讀，大加讚賞，評曰『工於言情，長於論古』，『其雋爽超逸，直欲自到古人』。又索近日所作，張晉出《續尤西堂擬明史樂府》一百首，周石芳見其『質而不俚，婉而多風，節奏天然，斷制精確，不覺一讀一擊節』。當時延君壽在山東萊陽任知縣，爲張晉刊刻《艷雪堂詩稿》，方竣便罷官歸里，版留歷城，尚未行世。周系英將《擬明史樂府》付梓單行，並在序中寫道：『若雋三者，豈獨雄視三晉，即以詩名天下可也！』『雋三可與午亭、蓮洋鼎立，吾欲躋雋三於蓮洋上。』『至於樂府，以爲實勝西堂，直與西涯爭席。』

（並見周系英序）對張晉的詩給予了高度評價。嘉慶壬申年（一八一二），周系英以《論詩絕句》爲題試平陽學士，竟無作者，後與張晉談及，張晉便欣然援筆，立成六十首，綜論歷代詩歌。滬城劉汲評曰：『揮毫灑灑，醉墨淋漓，摩遺山之壘而拔漁洋之幟。』（《續尤西堂擬明史樂府跋》）張晉生前詩名遠播，太傅阮元、尚書陶澍因沒有見過他而感到遺憾。他和延君壽友誼深篤，堪稱文壇佳話。張晉家徒四壁，一貧如洗，延君壽傾囊相助。延君壽任浙江長興縣令，張晉特前去依附。二人聯吟門韻，有昌黎、東野之遺風。張晉之詩肖唐，延君壽之詩似宋，『一時大江南北稱詩人者，群推陽城「張延」焉』（吳登雲《六硯草堂詩集序》）。張

艷雪堂詩集

出版說明

四

晉處於社會下層，一生清貧，親自耕田灌園，他的詩中，有很多描寫民間疾苦的作品。他長於歌行樂府，繼承了白居易樂府感時傷事的精神，寫出了《滲萊詞》、《養蠶行》、《刈麥行》、《糶米行》等詩篇，熱情地謳歌了勞動人民，淋漓盡致地揭露了社會現實。張晉的著作現存有《艷雪堂詩集》，咸豐元年新鐫、長子縣學署藏版。另有單行本《續尤西堂擬明史樂府》，同里楊履道坦如注，嘉慶癸酉刻本；《仿元遺山論詩絕句》，張晉自注，民國乙丑田九德鉛印本。今《艷雪堂詩集》全部收入。另將張晉之父張樹佳和其子張域的逸詩編入附卷，以備文獻之徵。

編者 二〇一四年四月

艷雪堂詩集總目

艷雪堂詩集序跋……………（一）

艷雪堂詩集卷一……………（一九）

艷雪堂詩集卷二……………（一一一）

艷雪堂詩集卷三……………（二五五）

艷雪堂詩集卷四……………（三八七）

艷雪堂詩集卷五……………（五四三）

續尤西堂擬明史樂府……………（六三七）

倣元遺山論詩絕句……………（七七五）

艷雪堂詩集附卷……………（八一三）

艷雪堂詩集

總目

艷雪堂詩集

總目

二

艷雪堂詩集卷一

(八二一)

艷雪堂詩集卷二

(八二二)

艷雪堂詩集卷三

(八二三)

艷雪堂詩集卷四

(八二四)

艷雪堂詩集卷五

(八二五)

艷雪堂詩集卷六

(八二六)

艷雪堂詩集卷七

(八二七)

艷雪堂詩集卷八

(八二八)

艷雪堂詩集卷九

(八二九)

艷雪堂詩集總目

艷雪堂詩集總目終

艷雪堂詩集序跋

周系英序

陽城張子雋三，磊落士也，少工詩，補學官弟子，輒棄去。浪遊大梁、閩、越、吳、楚、燕、齊間二十年，而其詩益工。既倦遊，歸卧析城、王屋山下。日與其徒徜徉詩酒，抒寫性靈，絕無抑鬱牢愁之意，形諸歌詠，其淡於名也如此。余督學來晉，與雋三初不相知，采風所至，輒求能爲詩古文詞者，顧不可多得。辛未冬，按試澤州，童子中有李毅者，試以各體詩，無不工妙，甚異之。詢其所從學，則曰：『我師張雋三也。』翼日，雋三携所著《艷雪堂詩集》來謁，挑燈疾讀之，大抵工於言情，長於論古，不屑屑

艷雪堂詩集

序跋

二

規撫作者，而其儁爽超逸，直欲自到古人。亟索其近作，則出《續尤西堂明史樂府》百章，質而不俚，婉而多風，節奏天然，斷制精確，不覺一讀一擊節。非徒言語妙天下，蓋其學識過人遠矣，斯必傳無疑也。相與議論，上下今古，意氣和平，神致蕭散，無名士虛矯習氣，淡於名則其深於詩也固宜。余於是喟然曰：『若雋三者，豈獨雄視三晉，即以詩名天下可也！』雖然，名亦有幸不幸焉。士之有高才者，而又有貴仕，則足以自取名；有高才矣，或得一得位有勢力者，爲之大聲延譽，則亦足以爭名於一時。國朝山右詩人首推陳午亭相國、吳蓮洋徵君。相國望重朝端，優柔平中之音，自具臺閣氣象。徵君爲新城所激賞而名以大著，世莫

敢有異議。今取《蓮洋集》讀之，《漢祠秦樹》、《萬里崑崙》而外，他作殊不稱，則豈非登高而呼之謂歟？之二者，雋三皆無之，而又不屑與一時稱詩者標榜壇坫間。落拓半生，頭童齒豁，足跡半天下，而名不出里閭，是可慨也。余不工爲詩，余之言何足爲雋三重？顧謂雋三，可與午亭、蓮洋鼎立，且欲躋雋三於蓮洋上。至於樂府，以爲實勝西堂，直與西涯爭席。斯言也，鮮不聞而駭之。然讀雋三詩者，始知雋三之詩果可傳，初非藉於余言，而余言之果不謬也。《艷雪堂集》，其友延君荔浦官青齊時已爲開雕，甫竣工罷去，版留歷城，尚未行世。樂府不妨單行，余故梓而傳之，爲序其梗概如此。讀者可由是以想見全詩，且想見其爲人。

艷雪堂詩集

序跋

四

嘉慶壬申夏五月，湘潭周系英石芳氏書於寧武試院。

延君壽序

人以人之學古人也以其肖，余以人之學古人也以其不肖。夫肖之肖而不肖者多矣，不肖之肖而不肖者寡矣。歐、蘇、曾、王均學韓而不肖，明何、李前後七子均學盛唐人而肖。不肖者破其藩籬，肖者寄其廬下。後人高下於肖不肖之間，非有偏也。不肖者傳神，肖者行尸耳。可不慎哉！明三百年之詩，至虞山始不肖七子。國初時虞山尚存也，學者不宗虞山而尚蹈七子。或不滿於虞山之人乎？虞山晚節固不足道，然未可薄之於其詩也。余嘗服官山東、浙江，萊陽之詩雅推荔裳，趙絜平學荔裳者也，而不肖荔裳；秀