

工农兵 批判旧戏文集



07.3

甘肃人民出版社

97
工农兵批判旧戏文集

甘肃人民出版社出版
（兰州庆阳路230号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷
1975年11月第1版 1975年11月第1次印刷

印数：1——10,000

书号：10096·94 定价：0.20元

B618 113

I207.3

10

2

目 录

批判尊儒反法的坏戏 肃清孔孟之道的流毒·····	(1)
小丑跳梁 自取灭亡	
——批判坏戏《荆轲刺秦》·····	(5)
人民英雄不容诬蔑	
——批判坏戏《临潼斗宝》·····	(12)
螳臂挡车不自量	
——批坏戏《孟姜女哭长城》·····	(17)
复辟狂逃脱不了覆灭的下场	
——批判旧京剧《霸王别姬》·····	(23)
坚持革命专政 反对复辟倒退	
——批黑戏《斩韩信》·····	(28)
从旧京剧中的“骂曹戏”谈起·····	(35)
称衡骂曹是儒家小丑的自我暴露	
——批旧戏《击鼓骂曹》·····	(40)
一出狂热鼓吹反动“天命论”的坏戏——《三击掌》·····	(45)
《蝴蝶杯》中藏鸩酒·····	(51)
孔孟之道掩盖不住叛徒的丑恶嘴脸	
——批坏戏《四郎探母》·····	(57)
《火焰驹》是一出地地道道的卖国戏·····	(63)
批判鼓吹奴才哲学的坏戏《一捧雪》·····	(70)



A 455251

《走雪山》是宣扬奴才哲学的黑标本·····	(75)
坏戏《赵五娘》是宣扬“忠、孝、节、义”的说教图·····	(81)
坏戏《三娘教子》是教子读经的黑标本·····	(86)
《折桂斧》是鼓吹“读书做官”的坏戏·····	(91)

批判尊儒反法的坏戏 肃清孔孟之道的流毒

江 天

“扫除各个角落里的孔孟之道！”这是工农兵豪迈的战斗誓言。

在批林批孔运动深入、普及、持久地发展的大好形势下，广大工农兵运用马克思主义的观点，研究儒法斗争的历史和整个阶级斗争的历史，并拿起革命大批判的铁扫帚，以势如破竹的气概，深入批判孔孟之道。他们针对尊儒反法的坏戏，开展了群众性的革命大批判。一些艺术团体的文艺战士在工农兵的带动下，也开始着手批判宣扬孔孟之道的旧戏曲。

实践证明：对那些在群众中影响较大的宣扬孔孟之道的旧戏曲进行批判，是推动批林批孔运动进一步深入和普及的一个方面，值得提倡。

戏曲艺术本来是劳动人民创造的，它是我国人民喜闻乐见的艺术形式。因此，历来的反动统治阶级都十分重视这种艺术形式，并利用它作为统治人民、愚弄人民的工具。他们通过戏曲竭力宣扬尊儒反法的反动思想，甚至动用法律，明文规定戏曲中只许扮演“义夫节妇”、“孝子贤孙”之类，违者轻则杖，重则杀。而尊孔派的反动文人们，更是喧嚣鼓

噪，拼命叫嚷利用戏曲宣扬孔孟之道，以削弱人民群众的革命斗争意志，维护其反动统治秩序。例如，明代镇压农民起义的剑子手、反动的道学家王阳明就公然鼓吹：戏曲“只取忠臣孝子故事，使愚俗百姓，人人易晓，无意中感激他良知起来，却于风化有益”。孔老二的一些徒子徒孙，纷纷提笔编撰，炮制宣扬孔孟之道的戏曲剧本。长期以来，在反动统治阶级的提倡和鼓吹下，浸透了孔孟之道毒汁的坏戏统治着舞台，专了劳动人民的政。党内机会主义路线的头子也都是尊孔派，都是尊儒反法坏戏的护法神。叛徒、内奸、工贼刘少奇就是其中的一个。他不但对反动腐朽的坏戏津津乐道，赞赏不已，而且公然叫嚷“宣传封建，不怕”，为坏戏泛滥大开闸门。在刘少奇反革命的修正主义路线干扰下，使几百年来毒害着劳动人民的大批尊儒反法的坏戏，在解放以后相当长的时间内继续占领舞台，毒害人民群众。资产阶级野心家、阴谋家林彪，为了复辟资本主义，也胡说什么忠孝节义可以“用其内容”，并居心叵测地大谈所谓政变戏，妄图为其发动反革命政变制造舆论。

尊儒反法的坏戏，充斥着孔孟之道，真是五花八门，五毒俱全。略举数例，以见一斑。

一曰：吹捧儒家，攻击法家。这类戏通过歪曲历史、捏造事实等恶劣手法，竭力丑化法家，美化儒家。秦始皇是新兴地主阶级尊法反儒的政治家，而《荆轲刺秦》等一些坏戏，却歪曲历史真实，攻击秦始皇推行法家路线所采取的许多正确措施。历史上的曹提，是一个坚持革新的法家代表人物，然而在旧戏舞台上，却被抹上大白脸，成了一个所谓“奸雄”。相反，一些描写孔丘、孟轲的坏戏，却把他们吹

捧为高不可攀的“大贤”“至圣”。

二曰：鼓吹“三纲五常”，宣扬封建道德。这类坏戏，塞满了臣为君死、子为父亡，妻死“节”、仆死“义”等儒家的说教和血淋淋的情节。象《斩经堂》中，吴汉为“做个忠孝双全”，竟逼迫妻子“自刎经堂”；《一捧雪》和《九更天》中的“义仆”莫成、马义，自愿为主人卖命替死，等等，赤裸裸地宣扬“吃人”的封建道德。

三曰：贩卖唯心史观。这类坏戏，有的宣扬“天人感应”的“王权神授”说，有的宣扬“死生有命，富贵在天”的天命观，有的宣扬唯心主义的天才论。

四曰：鼓吹教子读经。《三娘教子》就是这类坏戏的代表作。它写王春娥断机教子发愤读经的故事，胡诌什么“万般皆下品，唯有读书高”的滥调，宣扬“学而优则仕”的反动思想。

为了肃清孔孟之道的流毒和影响，在批林批孔运动中批判这类坏戏，很有必要。

批判尊儒反法的坏戏，必须牢牢掌握斗争的大方向，把矛头对准孔孟之道和林彪反革命的修正主义路线。林彪的反动思想体系，同尊儒反法的坏戏，有共同的思想根源，这就是孔孟之道。因此，批判坏戏，必须密切联系林彪和孔孟的反动言论，看看坏戏是怎样写的，孔丘、孟轲是怎样说的，林彪又是怎样效法的，通过批判，进一步肃清孔孟之道的流毒和影响，认清林彪反革命的修正主义路线的极右实质。

批判尊儒反法的坏戏，必须与研究儒法斗争的历史和整个阶级斗争的历史相结合。只有正确认识历史上法家代表人物的进步作用，才能识破坏戏对他们的污蔑和攻击。这就需

要在批判坏戏的同时，认真用马克思主义的立场、观点和方法研究儒法斗争的历史和整个阶级斗争的历史。反过来，通过批判坏戏，又可以使我们看到历代反动派除了用残酷的镇压手段打击法家之外，还乞灵于戏曲之类的舆论工具污蔑法家，从而认识儒法斗争的尖锐性和复杂性，更好地吸取儒法斗争的历史经验，为现实的阶级斗争和路线斗争服务。

批判尊儒反法的坏戏，还要与歌颂京剧革命的伟大胜利相结合。京剧革命是在毛主席革命文艺路线指引下的伟大创举。京剧革命，把旧戏舞台上被颠倒的历史再颠倒了过来。革命样板戏反映和歌颂了创造历史的工农兵的斗争生活，充满了同传统观念彻底决裂的革命精神，是批林批孔的强大思想武器，同鼓吹复辟倒退的尊儒反法的坏戏，成为鲜明的对照。歌颂京剧革命，歌颂革命样板戏，可以更深刻地抓住宣扬孔孟之道的坏戏的要害，批深批透，并能增强我们继续搞好无产阶级文艺革命的决心和信心。

批林批孔运动的发展势如破竹，迅猛异常。广大的革命文艺工作者要紧紧跟上，向工农兵学习，同工农兵相结合，夺取批林批孔斗争的新胜利！

（原载一九七四年八月十三日《人民日报》）

小丑跳梁 自取灭亡

——批判坏戏《荆轲刺秦》

兰化公司化肥厂工人 胡兆寅

秦始皇是新兴地主阶级杰出的政治家。他崇尚法家、反对儒家，适应人民群众要求统一的愿望，“奋六世之余烈，振长策而御宇内”，用战争消灭了关东六国，结束了诸侯割据的混乱局面，创建了我国历史上第一个统一的中央集权的封建国家。他在我国历史上起过重大的进步作用，被后来的进步思想家赞为“千古一帝”。

但是，两千多年来，一切腐朽没落的反动派，为了搞倒退、搞复辟、把历史车轮拉向倒转，无不尊儒反法、采用种种手段疯狂攻击、恶毒咒骂秦始皇。坏戏《荆轲刺秦》，就是反动统治阶级利用文艺阵地攻击秦始皇的代表作。

《荆轲刺秦》完全是根据尊儒反法的观点编造出来的。它从头到尾贯串着美化没落奴隶主贵族的代表燕太子丹、美化儒家小丑荆轲、丑化法家代表人物秦始皇的反动思想。剧本描写燕太子丹收买刺客荆轲以献图为名，出使秦国，趁秦始皇看图时，以匕首行刺没有得逞，终而死在秦庭的故事。剧本一开头就通过燕太子丹之口大骂秦始皇：“心中我把秦王恨，兴兵六国起战争。”又让荆轲对秦始皇进行野蛮的人身攻击，说什么秦始皇是“奸姬所生，谋得王位，吞并邻

国，人人切齿，个个怨恨”，攻击秦始皇“灭了赵国，杀得黎民百姓死尸遍野，血流成渠”，等等。一句话，秦始皇发动的统一中国的战争，在他们看来是无故“兴兵六国”，挑起战争，是一场空前的浩劫。这是彻头彻尾的反动谬论。我国战国时代，诸侯割据，严重地阻碍着社会经济的进一步发展，限制了商品的流通。各国连年混战，赋税徭役加重，给人民带来了巨大的灾难。因此，结束诸侯割据的局面，铲除分裂割据的诸侯王国，进一步统一中国，是历史发展的总趋势，是广大人民群众的共同愿望。正因为如此，秦始皇领导的统一中国的战争，在客观上顺应了历史发展的潮流，适应了人民群众的愿望，因而是无可非议的伟大的正义事业。《荆轲刺秦》百般攻击这种正义事业，只能说明剧本的炮制者是一伙妄图抗拒历史潮流、反对国家统一的儒家之徒。

剧本在攻击秦始皇的同时，却把燕太子丹作为正面人物来歌颂。燕太子丹何许人也？他是燕国没落奴隶主贵族的政治代表，是燕王喜的儿子，原是作为“人质”留在秦国的。当秦始皇发动的统一战争，以摧枯拉朽之势滚滚向前的时候，燕太子丹出于没落奴隶主贵族的反动立场，对此怕得要死，恨得要命，为了维持反动的割据局面，便从秦国逃回燕国。回国后，他积极培植鹰犬，招降纳叛，加紧炮制反秦复辟计划。公元前二三〇年，秦始皇派内史滕攻韩，先灭掉了韩国。前二二九年，又派大将王翦大举攻赵，于第二年活捉了赵王迁。就在这一年，秦兵已到达燕国的边界，兵临易水，即将攻燕。燕太子丹面对秦军的强大攻势，惊恐万状，惶惶不可终日。这时，秦国的胜利、燕国的覆灭，已成了定局。但燕太子丹反动的阶级本性，决定了他还是要进行垂死挣

扎。他深知燕国无力和秦国在政治、军事上相抗衡，于是狗急跳墙，就选择了搞阴谋暗杀的卑鄙手法，企图刺死秦始皇，使秦国的统一战争半途而废。可见，他是一个极其阴险狡诈的阴谋家，是战国后期反动儒家的死硬分子。《荆轲刺秦》把这样一个阴谋家作为正面人物来歌颂，并通过他的口大骂秦始皇，剧本炮制者尊儒反法的丑恶嘴脸，真是暴露得淋漓尽致。

燕太子丹到处搜罗刺客，结果找到了一个叫荆轲的反动小丑。剧本竭力美化荆轲，把荆轲称为“荆大人”，并把他打扮成所谓“士为知己者死”的“壮士”。其实，荆轲并不是什么“壮士”，而是一条为奴隶主贵族豢养，并为复辟奴隶制大搞阴谋暗杀活动的走狗。他是齐国大奴隶主贵族庆氏的后代，是用儒家学说培育出来的反动奴隶主阶级的“士”。他不甘心奴隶主阶级灭亡的命运，四出游串，破坏秦国的统一战争，先后跑到卫、魏、赵等国，都被赶了出来，最后窜到燕国，以饮酒赌博度日。由于臭味相投，使他和燕太子丹很快就勾结到了一起。燕太子丹尊他为“上卿”，以金钱美女供他挥霍享乐，荆轲也就死心踏地地为燕太子丹卖命。经过一番精心策划，燕太子丹让荆轲以向秦国“献图”为名，带着秦国叛将樊于期的头和督亢（燕国最肥沃之地）的地图，并搞来一把锋利的匕首藏在地图里，由一个十三岁就杀过人的亡命之徒秦舞阳作助手，去秦国干暗杀秦始皇的罪恶勾当。剧本把荆轲说成是什么“士为知己者死”的“壮士”，这是一个弥天大谎。在阶级社会里，人与人之间的关系始终是阶级的关系，根本不可能有什么超阶级的“知己”关系。荆轲能去秦国行刺秦始皇，就是因为他是一个对新兴

地主阶级怀有刻骨仇恨的反动分子，是逆历史潮流而动的跳梁小丑。正因为他和燕太子丹有共同的阶级利益，都坚持反动的政治立场，他才心甘情愿地去行刺秦始皇。剧本之所以要把这个小丑打扮成“壮士”，其罪恶目的就是丑化秦始皇，否定秦始皇在历史上的进步作用，这是我们绝对不能容忍的。

剧本在描写秦王与荆轲搏斗时，把荆轲写得勇猛非凡，而对秦始皇则竭尽丑化诬蔑之能事。剧本告诉人们，荆轲到了秦国，秦始皇对他毫无警惕，就在荆轲上殿以后，秦始皇竟让武士都下了殿。当荆轲抽出匕首要砍秦始皇的头时，他才惊惶失措，慌乱奔逃。这时众武士还不知道有刺客，于是秦庭上乱成一团。秦始皇被荆轲紧追不放，在舞台上赶下赶上，荆轲则“勇猛异常”，如入无人之境，直杀得秦王“前扑后摔”，王冠落地，被头散发，连插在剑鞘里的长剑拔了三次也拔不出来，简直狼狈到了极点。最后荆轲被杀死后，秦始皇仍然心有余悸，一看到荆轲的匕首就被吓昏过去，让四个太监抬着才下了场。这是对历史的无耻歪曲。

事实是，公元前二二七年秋，当荆轲入秦之前，在易水与燕太子丹诀别时，就几声凄厉、几声抽泣地唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，反映出他承认败局已定的绝望心情。这既是荆轲垂死前的悲鸣，也是奴隶主阶级临终时的哀歌。荆轲来到秦国后，秦始皇在咸阳县接见了。荆轲捧着樊于期的头、秦舞阳捧着地图刚一走上宫殿台阶，看见挺立在两旁的整齐的文武官员和手持武器的卫士，秦舞阳作贼心虚，立刻脸色大变，浑身发抖。秦始皇对这位“使者”产生了怀疑，顿时警惕起来，叱令秦舞阳退下台阶。荆

轲也心虚胆颤，但还强装镇静地把地图递到秦始皇面前。秦始皇把地图打开，“图穷而匕首见”，一把明晃晃的匕首露了出来。这时，荆轲慌忙用左手拉住秦始皇的衣袖，用右手抓住匕首向秦王刺去，但被秦始皇大吼一声，挣断了衣袖，没有刺中。秦始皇将荆轲甩在一边，直向殿中的铜柱奔去。荆轲绝望挣扎，转身追赶，却被御医夏无且抛出的药袋打中了脸。殿上的大臣、武士与荆轲展开搏斗，秦始皇拔出佩剑，一剑砍中了他的左腿。荆轲孤注一掷，又把手中的匕首向秦始皇掷去，但没有打中。秦始皇纵身挥剑，众武士一拥而上，把荆轲剁成了一堆肉泥。妄想刺杀秦始皇的阴谋，遭到了彻底破产。

荆轲刺秦王，实际上是一场搞复辟分裂还是搞前进统一的儒法斗争。燕太子丹坚持的是一条地地道道的儒家复辟、分裂的倒退路线，他导演的“荆轲刺秦”的丑剧，不过是腐朽没落的奴隶主阶级把复辟希望变为复辟行动的垂死挣扎的拙劣表演。出现在戏剧舞台上的燕太子丹和荆轲，不只是两个人，而是奴隶主阶级的代表。他们企图阻止社会的发展，妄想通过刺杀秦始皇，达到他们维护诸侯割据、反对统一的罪恶目的。然而，历史的巨轮是拖不回来的。公元前二二二年，秦国灭掉了燕国、赵国，第二年又灭掉了齐国，统一了全中国。不管燕太子丹、荆轲使用什么阴谋诡计，他们既不能挽救反动奴隶主阶级的灭亡，也阻止不了历史前进的车轮，而只能是螳臂挡车，自取灭亡，以“一去兮不复还”告终。

千百年来，由于反动统治阶级霸占着文艺舞台，他们出于政治上复辟、倒退的需要，一直利用戏剧狂热吹捧反动的

儒家小丑荆轲，而对勇于革新、厚今薄古的秦始皇，则进行恶毒的攻击和诽谤。直至无产阶级文化大革命以前，坏戏《荆轲刺秦》的流毒还在蔓延，这也从反面教育了我们：必须肃清旧戏曲中孔孟之道的流毒。

荆轲刺秦王的暗杀事件表明，反动阶级愈是接近灭亡，它的反革命的手段也就愈是卑劣。搞阴谋暗杀，就是他们反动没落阶级的阶级本性及其反动政治路线的一种必然表现。林彪反党集团在政治上、思想上破产以后，丧心病狂地搞特务组织，搞暗杀阴谋，妄图发动反革命武装政变，谋害伟大领袖毛主席，就再次证明了这一点。

叛徒、卖国贼林彪是一个地地道道的孔老二的信徒，是地主资产阶级和帝修反在我们党内的代理人。他和历代行将灭亡的反动派一样，尊儒反法，恶毒攻击秦始皇，把孔孟之道作为搞复辟倒退的反动思想武器。他对无产阶级文化大革命，对我国无产阶级专政的社会主义制度，怀着刻骨的仇恨。在《“571工程”纪要》反革命政变纲领中，林彪反党集团肆无忌惮地攻击我国的无产阶级专政是“绞肉机”，“执秦始皇之法”，叫嚷要对一小撮阶级敌人“一律给予政治上的解放”，即要变我国的无产阶级专政为地主买办资产阶级专政，变社会主义制度为资本主义制度，扭转我国社会主义历史前进的巨轮。为达此目的，林彪一伙用尽了一切他们所能采取的手段，直至效法“荆轲刺秦”的丑剧，网罗死党，孤注一掷，谋害伟大领袖毛主席。但是，历史的规律是不可抗拒的。不管林彪一伙怎样玩弄反革命手法，到头来只能是以损人开始，以害己告终，落得个折戟沉沙，“一去兮不复还”的可耻下场，成为死有余辜、遗臭万年的千古罪人。而历史的巨轮，将继续

续滚滚向前。

我们一定要认真总结复辟反复辟斗争的经验，看到文艺领域阶级斗争、路线斗争的长期性、尖锐性、复杂性，狠批尊儒反法的坏戏，肃清孔孟之道的流毒，把剥削阶级的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯扫进历史的垃圾堆，用马克思主义占领一切阵地，把巩固无产阶级专政的任务落实到基层。

人民英雄不容诬蔑

——批判坏戏《临潼斗宝》

兰大中文系工农兵学员 疆岩松

毛主席曾经指出：“在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。”我国历史上多次农民起义，都以摧枯拉朽之势、雷霆万钧之力，猛烈地冲击着反动阶级的统治。正因为如此，一切反动统治阶级对农民起义及其领袖，无不恨之入骨。他们或歪曲历史，造谣中伤；或大肆攻击，恶毒咒骂，手段无所不用其极。由明代杂剧《十八国临潼斗宝》改编的秦腔《临潼斗宝》，就是一出贩卖孔孟之道、诬蔑柳下跖及其领导的奴隶起义、为统治阶级镇压人民革命制造反革命舆论的坏戏。

这个戏写的是春秋“五霸”之一秦穆公图谋称霸，“挟天子以令诸侯”，以斗宝为名，召集十八国诸侯会于临潼，在会上被楚将伍子胥斗败的故事。剧本无中生有地捏造了柳下跖夺宝，被伍子胥“收伏”的情节，肆意丑化与诬蔑春秋时奴隶起义领袖柳下跖，其反革命用心甚为险恶，必须予以彻底的批判。

《临潼斗宝》的反动实质，集中反映在把威武不能屈、富贵不能淫的人民英雄柳下跖丑化成了投降变节分子。在剧

中，儒家之徒们让孔老二的化身——满口“仁义道德”的鲁国大夫鲁秋胡和被吹捧为“盖世无双”的楚将伍子胥一文一武先后上场，用孔老二软硬兼施的手段和吹捧加谩骂的语言，要柳下跖“罢兵休卒”、放弃斗争。最后，柳下跖竟被他们贩卖的孔孟之道所感动，被他们虚设的“封官赐赏”的圈套所诱惑，向伍子胥“屈膝八拜”，“甘做牵马随镫之人，执鞭捧帽之士，并无羞耻之心”。在他们笔下，柳下跖被丑化成为背叛了本阶级的根本利益、和为直接保驾十八国诸侯的“叛徒”。对于儒家之徒们这种伪造历史、丧心病狂地丑化人民英雄的卑鄙行径，我们是绝不能容忍的！伟大的革命导师列宁曾说过：“因为资产阶级的疯狂的仇恨，往往是被诽谤、被陷害、被迫害的人正确而忠诚地为无产阶级服务的最好证明。”儒家之徒们对柳下跖的恶毒诬蔑和丑化，正好从反面有力地证明了柳下跖是忠于奴隶阶级的利益，并为之英勇奋斗的坚强战士。历史上的柳下跖是一位坚强的革命者，他对“不耕而食，不织而衣”的奴隶主贵族充满了刻骨的仇恨，并与他们毫不妥协地斗争了一生。在临死时，他嘱托伙伴把他生前用过的铜锤放在棺材里，如果在地下碰见了成、汤、文、武这些大奴隶主头子，还要砸碎他们的脑袋。柳下跖面对孔老二“将军有三种美德，足可南而称王”的无耻吹捧和“筑百里之城，尊将军为诸侯”的诱骗，毫不动摇。并义正辞严地痛斥了孔老二充当奴隶主阶级的走狗、极力维护和复辟奴隶制的累累罪行；无情地揭露了他当面吹捧、背后诬蔑的两面派丑恶嘴脸。这些无可辩驳的史实，充分表现了这位人民英雄誓与奴隶主阶级血战到底的坚强意志；有力地证明了柳下跖是顶天立地的人民英雄，决不是向奴隶主阶级