

# 羌族刺绣工艺



北川羌族自治县羌绣产业推进办  
北川羌族自治县羌绣协会 编印

# 羌族刺绣工艺



北川羌族自治县羌绣产业推进办  
北川羌族自治县羌绣协会 编印

## 编 委

---

主 任 徐长发

副 主 任 林 川 唐红梅

主 编 唐红梅 李德怀

副 主 编 何国良

责任编辑 李德怀 徐正斌 苏 静

---

## 编者的话

羌族是我国民族大家庭中最古老的成员之一，有3000多年文字可考的历史，曾经生活在祖国西部的陕西、甘肃、青海、四川一带，史书上称为西羌。

经过漫长的历史演变，古代羌人多数与其它民族融合在一起，仅仅在岷江、涪江上游一带留下他们的后裔，与各民族一起进入了社会主义新时代。

现代羌人仅有30万之众，主要生活在阿坝州的汶川、茂县、理县、松潘以及绵阳市的北川、平武一带。四川甘孜州的丹巴县，贵州的石阡县，陕西秦岭以南的凤县、宁强一带，还有散居的羌人。

北川是全国唯一的羌族自治县，地震前的16万人口中，有9万余人属于羌族。

羌民族历史悠久，是经历数千年从未中断的民族，现代羌族成为研究这一古老民族的活化石。羌文化博大精深，绚丽多彩，是中华文明的重要组成部分。本书主要针对羌民族的民间传统手工工艺羌绣，在历史沿革、发展状况、工艺特色、产品打造等方面作一些探索、总结，目的在于弘扬这一古老文化，推动产业发展，促进灾区群众增收，重建美好生活。

震惊世界的5.12大地震，主要发生在羌民族聚居地，这次大灾难不但摧毁了羌民族赖以生存的家园，也使传承数千年的羌族民间文化受到重创，一些文化遗址、遗产、羌族文化名人、民间工艺师丧失殆尽。

在抗震救灾，重建家园的进程中，党和政府高度重视抢救羌区文化，把文化建设作为灾后重建的重要工作内容。2008年5月22日7时，国务院总理温家宝，站在北川老县城边的高坡上，心情十分沉痛，同时嘱咐相关领导：“我们要再造一个新北川，北川是我国

唯一的羌族自治县，要保护好羌族特有的文化遗产，即使县城迁到新地址，也要做好这种保护工作。”

保护和弘扬羌文化，特别是推动羌绣产业的发展，各级党委政府十分重视。省委常委、副省长黄彦蓉，省委常委、省总工会主席李登菊在2009年7月召开的省产业推进会上，要求羌区组织5-8万人的羌绣队伍，并要求当年国庆前完成基地建设。当月市委常委、市总工会主席王倩召集相关部门开会落实，并组织人员省外考察，落实北川、平武两县羌绣基地建设工作。北川县积极落实省、市有关会议的重要精神，由副县长徐长发挂帅主抓，组织相关部门通力合作，6家企业认真实施，群众积极参与，经过半年多的努力，羌绣产业取得阶段性成果。

根据2009年冬调查，北川有从事羌绣产业的企业6家，均设有作坊及产品展厅。全县乡镇及临时板房内的生产作坊有20余处，参加刺绣的绣工近2000人，已创产值200多万元。各相关部门与企业合作开展培训活动，已培训职工2000余人次，羌绣产业已初步形成规模，稳步向前发展。

羌绣，这种传统民间手工工艺，已被列入国家非物质文化遗产，受到保护和传承。它已经不是传统意义上的绣品，由自用型向商品型转化，成为羌族群众增收致富，重建美好家园的重要方式。刺绣由于不受环境、文化程度、年龄大小的影响，因此可形成一种公司+农户的产业模式，吸引群众广泛参与。

此书中所提的技法和图案是从羌家绣女的刺绣实践中总结出来的，具有一定的参考和实用价值。可作为相关部门指导工作，企业办培训班的教材使用，也可提供给学员自学。旨在增强学员对羌文化的了解，热爱这项工作，努力提高技艺，生产出符合消费者需求的，具有鲜明民族特色的，富有浓烈时代气息的产品，奉献给社会，并编织起羌家儿女的美好生活。

► 中央政治局常委、国务院总理温家宝视察北川，并为羌绣题字。



◀ 中央政治局常委李长春与北川绣工亲切握手。

► 省委常委、总工会主席李登菊到羌绣企业视察。





◀ 山东省副书记、省长姜大民视察羌绣作坊。



▶ 绵阳市常委、总工会主席王倩听取羌绣工作汇报。



◀ 市妇联领导和绣工合影留念

# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 羌族和羌绣的历史沿革·····  | 01 |
| 第二章 羌绣的艺术特色·····     | 05 |
| 第三章 羌绣的基本针法·····     | 08 |
| 第四章 与羌绣相关的其它艺术品····· | 14 |
| 第五章 羌绣制作的工艺流程·····   | 15 |
| 第六章 羌绣传承人·····       | 18 |
| 第七章 羌绣作品图集·····      | 21 |
| 编 后·····             | 40 |

# 第一章 羌族和羌绣的历史沿革

说到羌绣，首先要了解羌族。关于羌族，可追溯到古代传说中的“三皇五帝”。中国人称自己为炎黄子孙，炎，即炎帝，神农氏；黄，即黄帝，轩辕氏，他们都是古部族的首领。

据史书记载，炎帝姜姓，黄帝姬姓，而“姜出于西羌”。近代学者章炳麟在其《检论·序种》中说：“羌者，姜也；‘羌’从人，作族之名；‘姜’从女，作羌族女子之姓。”可见羌姜本一字。所以，羌族人把炎帝奉为始祖。

关于羌族的文字记载，最早见于殷墟甲骨文。从甲骨上的零星记载中，我们可以了解到3000年前羌人的社会活动。在后来的历代典籍中，对羌族的称谓不尽统一，有氐羌、戎羌、羌戎等多种称谓，他们在数千年的历史舞台上十分活跃，或进入统治阶层，或建立起自己的王国，或割据、争斗于硝烟弥漫的战场，或宁静地放牧耕作于西北高原，岷山之麓。



羌族博物馆陈列的古羌文物

《说文解字》释：“羌，西戎牧羊人也。从人、羊；羊亦声。”《风俗通》载：“羌，本西戎卑贱者，主牧羊，故‘羌’从羊、人，因以为号。”所以古羌人是一个以牧羊为主的游牧民族，因羊在羌民族的社会经济生活中的重要性，羌人逐渐形成羊的图腾，家家户户供奉羊神。

据《后汉书·西羌传》载，汉代羌人活动的范围极其广阔，南至蜀汉（今四川省），西北与鄯善、车师（新疆境内古国）接壤，延至三危（敦煌），河关（河西走廊）一带。古羌民“所居无常，依随水草而居”，这些地方“地少五谷，以产牧为业。”由于古羌人活动的范围主要在中国西部，史书称为西羌。

斗转星移，山川变异，古羌人的后裔在岷山山脉中的岷江，涪江上游一带顽强地生存下来，与各民族一起进入了社会主义的新时代。如今仅存30万之众，大部分居住在阿坝州的汶川、理县、茂县、松潘和绵阳市的北川、平武一带，成为研究这个古老民族的活化石。

历史上强大的羌民族和众多的羌人究竟到哪去了？首先是民族的融合，由于战争、通婚、迁徙等诸多因素，古羌人与其它民族融合，从而形成了汉族、藏族、彝族、土家族等多个民族；二是由于历代统治者实行重汉轻蛮的政策，对少数民族实行镇压、剿灭、驱赶，羌人只能在高原或深山峡谷中幸存下来，这些地方气候恶劣，土壤贫瘠，交通不便，文化落后，缺医少药，羌族人口发展缓慢。也正是由于处于落后、封闭之地，古羌人的文化理念、风俗习惯才得以流传至今，因此弥足珍贵。

羌文化内容丰富，绚丽多姿，独具民族特色。其中包括民间文学（诗歌、故事、谚语等），民间音乐，民间建筑，民间风俗，民间服饰等，独具匠心地构成了这个民族的文化特色。



羌族释比（巫师）

自古以来，羌人以勤劳强悍著称于世。在长期的生产劳作中，善于发现美，创造美，表现美。其中羌绣就是羌人表现美的一种重要手段。从出土的文物中，我们了解到古羌人把贝壳、兽骨、彩石作为装饰品穿戴，古羌人在兽皮和麻布制作的衣服上刺以古朴的纹饰。在羌族特有的双耳罐上刻有龙纹、鱼纹、祥云纹、蛙纹等多种纹饰，

拿今天的羌绣图案作一对比，从中可以找到明显的相似性。

距今5000至3700年前，即马家窑文化时期，已出现了男女的不同分工，男性主要从事农业生产，女性则主要从事家内劳动。值得一提的是，他们无与伦比的彩陶，其数量之大，造型之多变，纹饰之繁缛，构图之精美令人叫绝。

在大量彩陶中，图案变化多端，除彩绘各种动物花纹外，有几何纹、锯齿纹、波折纹、回纹、三角纹、勾连纹等，大同小异，在各种文化中雷同出现。在我国彩陶艺术的发展史上是绝无仅有的，极似当今羌绣的构图。



距今3600年左右，羌人已开始冶铸铜器，这些铜器既有红铜，也有铅青铜和锡青铜。羌族作为中国最早冶铸和使用铜器的民族而载入史册。

那时已经出现了植物纤维织造的衣服。在大何庄墓葬内发掘的一件陶罐上，布纹印痕保存较好，布似麻织，当时的衣服大概就是用这种麻布做成。此外，大何庄人骨架上留下了布纹痕，说明死者是着衣埋葬的，有的还用一块布遮盖头部。说明当时人们的日常生活中，装饰和美化自己已成为普遍的习俗。装饰品还有铜镯、铜泡、陶响铃、粗麻织衣、美饰织物和石、蚌质项链等。

我国刺绣的起源，历史久远。文献载，创于虞舜，考古出土遗物发现仅到商周。原始刺绣用途，本为表征地位尊卑，具有政治辅助工具的作用，后来始逐渐扩充为美化生活的装饰物，并且普及民间，这些可以追寻到羌绣的源头。

近代羌族男子穿长衫，偏爱蔚蓝色和黑色，套羊皮褂，捆绑腿（用羊毛手工纺成线后编制而成），系腰带，挂一裹兜用来放小型物



羌绣传人刘兴荣的祖母送给红军的裹肚，至今还保留了当年样品。

件，俗称“裹肚子”。在腰带、裹兜上绣有纹饰。羌族女子则喜欢大襟衣服，戴头巾，穿长裤，系围腰，脚穿“云云鞋”（即绣花鞋），在头巾、衣边、裤腿、围腰上均绣以纹饰。

羌绣色彩鲜明，用色大胆，喜欢大红大绿，有云纹，牵牛花纹，几何图形纹，羊角花纹等。羌家姑娘从小学习刺绣，通过长辈或同辈中年长者言传身授，凭着她们对生活的

的体验和理解大胆创作，构之于心，现之于形。

旧时，衡量羌家女子的标准，除长相外，还必须具备两门拿手绝活：一是茶饭（支人待客，羌家饮食），二是针线（制衣和刺绣）。挑花刺绣是羌族妇女最擅长的刺绣手工工艺，过去，羌族女孩从小就开始学习，10岁左右就受到严格的训练，常在耕作之余从事纺线和挑花刺绣。曾有这样一句话来形容她们，“一学剪，二学裁，三学挑花绣布鞋”。在当时，会不会做绣成为衡量一个羌族女子聪明才智的重要标准。她们所做的东西一是为自己准备嫁妆，二是赠送恋人，或娘家、婆家中的长者。因此，羌族刺绣这一门民间手工工艺得以世代相传。

过去羌绣只作为羌族人自己装饰生活的用品，或以赠送他人，很少作为商品，不具有蜀绣、湘绣、苏绣那样成熟的市场。随着改革开放，特别是5.12大地震以后，全国人民对羌区的救灾和援建，更多的人了解羌文化，爱上羌家绣品，羌绣开始走向市场，并展现出美好的发展前景。



羌乡水磨

## 第二章 羌绣的艺术特色

### 1、羌绣概念

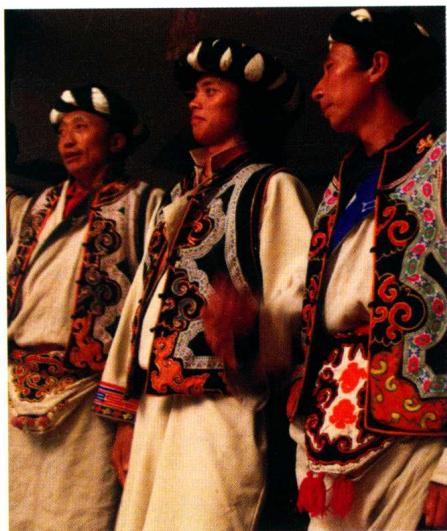
刺绣是在织物上用针穿引各色彩线所绣成的图案花纹，是我国传统美术工艺。而羌族刺绣是我国羌族民间手工技艺，是羌族传统文化的艺术结晶。

羌绣在传统手工技法和色彩应用上有着鲜明的地域特点和民族风格，在四川民间刺绣中有“南夷北羌”之说，已自成一体。羌绣有着厚重的民族文化内涵，从图案装饰中可窥视古老悠久的历史文化。

### 2、羌绣特点

羌族是一个极富睿智的民族，更是一个崇尚美的民族。羌绣作为羌族文化艺术的奇葩，无论在图案、色彩、构成还是针法上都凝聚着千年古羌文化的底蕴和羌族的生活理想，闪耀着独特的艺术魅力。

羌族的传统服饰为男子皆穿麻布长衫，羊皮坎肩，包头帕，束腰带，裹绑腿；女子襟边、袖口、领边等处绣有花边，腰束绣花围裙与飘带，飘带上也绣着花纹图案，这些服饰上的花纹图案色彩鲜艳，精美绝伦，不但显示了羌族妇女的聪明才智，更表达了羌族人们崇尚美的愿望。如今，羌绣早已成为羌族服饰中的重要组成部分，在羌族群众的腰带、衣裙、围腰、鞋帮上随处可见。



羌族的挑绣不仅结构完整，物象突出，色彩绚丽，工艺精巧，起到美观的效果，而且借助密密麻麻的针角增强了易磨损处的耐磨性，延长了绣品的使用寿命，具有适用价值。

### 3、羌绣色彩搭配

羌族刺绣用色艳丽大胆，对比强烈。如果采用黑色或蓝色的布料，就使用白线绣花；如果采用白色的布料，则使用黑线绣花。这样搭配显得朴素大方、清爽明快。如果使用色线挑花，羌绣的大胆用色就更全面地展现出来。在羌寨，常见一些羌人穿着一双十分醒目的绣花布鞋。鞋背面的脚尖部，有的还接了一个红缨，鞋后跟用五彩线绣制了非常讲究的图案。鞋面有的无帮，有的有帮，在布面上绣满极富浪漫色彩的游云，无帮的用黑线或白线搓成线耳缝扎而成，这便是羌族刺绣巧妙搭配颜色的代表物——云云鞋。云云鞋一般由红色、白色、蓝色的毛线绣祥云，或是羊角花纹，这些绣花与底色对比强烈，蓝色的底色配以粉色的图案，大红的底色上面布满五颜六色的绣花，给人的视觉带来很大的冲击，展现羌族姑娘内心散发出的不拘小节之美。



羌绣色彩应用上的另一个特点就是大胆想象，很多时候各种参照物是现实生活中的花草树木，但是绣制出来的图案则是经过自己的想象力创造出来的。例如：大红色的花朵，翠绿色的叶子配以蓝色的花茎。羌族女子在绣制图案时大胆用色，使绣出来的作品与别人截然不同，羌绣在绣制时大胆用色，并不是毫无章法，在配线时依然讲究色彩的和谐。

### 4、图案题材

羌绣图案中的题材，大多反映现实生活中的自然物，如植物中花、草、瓜果；动物中的鹿、狮、兔、虫、鱼、飞禽以及人物等。

此外，羌绣还有崇拜与向往的一些抽象图案，如“四羊护宝”、

“蛾蛾戏花”、“万字符”、“五福临门”等几十种。

羌族纹饰图案不仅生动，而且寓意深刻。羊角花被羌族男女们视为爱情花；太阳花代表幸福以及美好的祝愿；蝴蝶寓意吉祥幸福，蝙蝠的“蝠”与“福”谐音。“羊图腾”不仅在羌绣图案中被经常使用，还在羌族建筑、祭祀活动中也被广泛使用。因为古羌族是一个以养羊为主的游牧民族，由于羊在社会经济生活中的重要作用，羌族逐渐形成了对羊的崇拜，在绣品上绣上象征吉祥如意的“羊图腾”，体现了羌族儿女对幸福生活的憧憬与渴望。



## 5、羌绣构图

羌绣构图严谨，整齐匀称，装饰性强。有正花、编花、角花、补点花等等。正花为主图案，编花、角花是制品四周的点缀，纹样多为两边连续图案或三角形图案，刺绣时按正花主题，随心所欲挑缀刺绣，补点花按照正花、角花空间大小挑刺点缀。



以绣花围腰为例，布料被制成围腰后，绣工按设计好的图案去绣制。绣制围腰用到的针法很多，有的整幅图案使用链子扣，看起来简洁大方；有的混合挑花、平绣、纳绣等。一般中间的正花多采用平绣，角花多使用挑花，在边上的一些花纹

多采用纳绣渲边。绣刺的图案有蝴蝶、金鸡、牡丹、玫瑰、月季花和兰花等。除了中心的正花为单个外，其余部位（例如上与下，左与右）对称的多为同一图案。

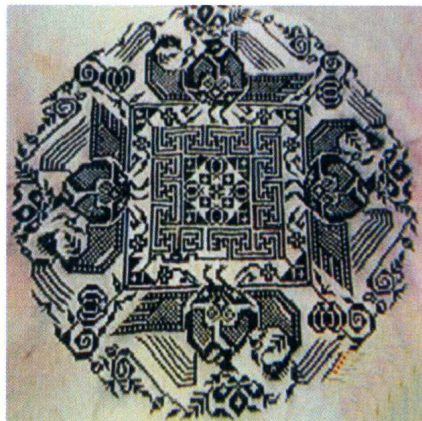
## 第三章 羌绣的基本针法

羌绣由于地域不同，针法的称谓也不尽相同。本书列举两类针法，供大家比较、鉴别使用。

根据中央电视台《农广天地》栏目的“羌绣”专题，列举针法如下：

### 1、挑花

挑花：也叫架花，又叫十字针法。挑花是一种具有极强装饰性的刺绣工艺，是按照棉布或麻布布纹的经纬，十字交叉点用针带线上下穿刺，绣出很多十字构成图案。挑花多为黑底白纹，色彩对比强烈，醒目而调和，质朴而敦厚，有浓烈的装饰图案美。在羌寨中较普遍的挑花技艺和针法主要有十字挑、串挑。



十字挑是采用斜形交叉十字针组成花纹，按布料的经纬下针，针脚精湛，挑缀严谨，组图美观，但工细费时，常以小型挑缀为主。

串挑又称链子扣。第一针从下往上穿，穿出布料后退回来挽一个扣，在这个扣中往布料底下刺第二针，针线穿出来之后依然在布料上挽扣，扣扣相连，挽成链状构成图案。串挑的特点是，较省工时，但略显粗犷，适用于大面积围腰装饰中。

### 2、平绣

平绣是在平面底料上运用齐针绣制图案的方法。齐针是指以针线平行或斜地刺绣在织物上，起针和落针均位于纹样边缘，针脚排列紧密，绣面平整均称，不重叠。平



绣的特点，绣面细致入微，纤毫必现，富有质感。

### 3、纳绣

纳绣多为两层或是两层以上绣花图案重叠在一起，以此表现出图案的层次之美。一般在第一层绣出图案后，再在上面绣制第二层。以绣一朵花为例，第一层使用粉色，按照图案排列针脚；第二层使用红色，从第一层花瓣的中间起针，使两个颜色的线有一定的重叠，这样一层一层的绣制。



如果说平绣是色块与色块间的衔接，那么纳绣则讲究利用层与层之间线的颜色不同进行过渡，来显现图案的层次与美感。



### 4、扭针绣

扭针绣需要使用两种颜色的线（这里我们称线A、线B）进行绣制。线A第一针从布料下穿出来到布料上面，绕一个圈，然后再用线B使用小短针把它钉在布料上，线B描绘图案，线A增加图案的立体感。

### 5、接针绣

接针绣在运针时一针扣一针，第二针必须在第一针的落脚处搭上针脚，这样按照心中的图案一针一针地绣制，经常与链子扣搭配使用，点缀在围腰上。

### 6、打籽绣

针从布料下往布料上穿刺，针尖在穿上来的线上绕两个圈后再穿到布料下面，这样线就在布料上结了一个小疙瘩，如花籽一般。

