

吉劇創腔參考

唱腔板類選

先程 文凱 編著



11493

中央音乐学院图书馆藏书
总登记号: ZL11493

分类号:

作者: 先程

吉剧创腔参考

内部发行

一九八二年七月

出版

吉林省文化局艺术处

印刷

吉林省文化局机关印刷厂

封面设计

孙晓路

吉林省出版局吉出业准字(82)037号

编 者 的 话

目前全省已经有省、地、县三级专业吉剧团十六个。几年来通过演出、灌制唱片、拍电影、电台广播、电视录象等各种形式的传播，已经使吉剧在省内外广大观众中产生很大影响。面临这种情况，大家向我们提出更高的要求，这就是吉剧要不断地提高唱腔水平，加快剧种建设的步伐。

前一时期，有不少专业吉剧工作者和很多吉剧爱好者，希望为他们编一个能够更快地了解吉剧唱腔、掌握吉剧唱腔、甚而参予吉剧唱腔设计的普及读物。为此我们从过去吉林省吉剧团编演的几个戏中，编辑一部分唱段做为“官中腔”（比较规范一点的板类腔）附印出来，供内部参考。

1980年4月

于 长 春

11493

吉剧唱腔概述

吉剧音乐的结构形式,在唱腔上是以“板腔体”为主导、兼用曲牌专调的综合体戏曲音乐。

吉剧唱腔是在东北“二人转”的基础上,吸收东北民间音乐的精华,借鉴其他剧种的长处逐步发展起来的。

现在已经初步形成了吉剧特有的“柳调”、“嗨调”两种以“基调板眼化”为系统的男女声腔和一些“曲牌专调”。

在“柳调”和“嗨调”唱腔中进行男女分腔、老少分腔是吉剧唱腔形成和发展的一个重要特点。现在男女分腔在“柳”“嗨”两调中已经形成。老少分腔在柳调女腔中刚刚实验。

目前在吉剧唱腔建设中,还有很多问题尚待解决,如在板类发展上,嗨调短于柳调,男腔少于女腔。尤其是象“抱板”、“回正板”等具有吉剧自己特点的新型板类更感发展不足。所以我们希望本着“巩固成果,攻其所短,解放思想,阔步前进”的精神,群策群力,搞好吉剧唱腔建设。

目 录

一、梆调部分.....	1
(一) 梆调女腔板类.....	1
1. 快正板选例.....	1
2. 宽板选例.....	3
3. 正板选例.....	7
4. 慢板选例.....	16
5. 三节板选例.....	24
6. 抱板选例.....	27
7. 流水板选例.....	31
8. 行板选例.....	37
9. 散板选例.....	44
附① 梆调女腔起落板腔格.....	48
1. 导板选例.....	48
2. 回正板选例.....	51
3. 锁板选例.....	64
附② 梆调女腔选段.....	73
(二) 梆调男腔板类.....	132
1. 快正板选例.....	132
2. 宽板选例.....	135
3. 正板选例.....	140
4. 抱板选例.....	141



5. 流水板选例	144
6. 行板选例	147
7. 散板选例	148
附① 梆调男腔起落板腔格	153
1. 锁板选例	153
附② 梆调男腔选段	160
二、嗨调部分	164
(一) 嗨调女腔板类选	164
1. 快正板选例	164
2. 正板选例	171
3. 慢板选例	172
4. 行板选例	180
附① 嗨调女腔起落板腔格	182
1. 导板选例	182
2. 锁板选例	183
附② 嗨调女腔选段	189
(二) 嗨调男腔板类选	200
1. 快正板选例	200
2. 慢板选例	206
3. 穷生调	209
附① 嗨调男腔起落板腔格	214
1. 导板选例	214
2. 锁板选例	215
附② 嗨调男腔选段	218
三、曲牌专调部分	229
四、转调手法	249

一、柳调部分

(一) 柳调女腔板类

1. 快正板选例

例 ①

[快正板]

先 程曲

0 3 6 3 | 6 3 5 | 0 6 5 6 | 6 3 2 1 |

货郎你不知轻和重，

0 3 3 | 6 3 6 | 0 6 4 | 3 · (2 1 2 3) |

真假好坏你认不清。

2 7 2 2 | 2 12 5 · 3 | 3 · 2 3 3 | 6 5 3 |

拿着玉石当瓦块，你拿着真金当生铜。

0 1 2 | 7 6 5 | 0 3 5 6 | 7 5 6 |

仙桃当做了紫皮蒜，

0 3 5 | 6 · 1 6 5 | 5 3 3 0 | 5 2 · 5 |

水仙当做了羊角的

3 3 0 | 2 · 3 5 3 | 6 2 1 (6 | 2 5 3 5 3 2 |

惹啊。 我们 小姐，

1 · 7 6 2 1 | 6 6 3 6 | 0 3 2 | 3 · 5 6 1 |

我们小姐 心灵 手巧

0 3 0 3 | 6 0 1 3 1 | 0 3 5 | 2 5 3 |

人 品 好，她 人材 出众 武艺 精。

3 · 5 6 5 | 0 2 7 6 | 3 · 5 6 6 | 0 1 5 6 |

打着 灯笼 无处 找 哇， 送 上

1 · 2 7 6 | 6 5 3 | 6 6 2 | 3 0 |

门 来 你 往 外 扔。

(《燕青卖线》丫环唱)

例 ②

先程、炳晨、文凯曲

[快正板]

(0 3 2 7 | 6 · 5 3 5 6 | 0 6 5 | 6 5 3 |

(钹唱) 爹 爹 何 必

0 6 3 | 2 7 6 | 0 6 5 6 | 1 1 0 |

心 胆 战， 丞 相 的 威 名

0 5 6 | 3 0 | 6 3 5 | 0 6 5 |

天 下 传。 你 也 曾 前 门

6 3 5 | 3 2 3 | 3 7 3 6 1 | 5 1 3 |

打 走 薛 平 贵， 后 门 赶 出 王 宝 钏。

0 6 6 3 | 6 ^{7 6} 5 3 | 2 7 6 | 5 7 6 (5 7 |

只 要 你 拿 出 当 年 的 勇，

6) 6 5 6 | i i | i 0 2 6 5 | 30 ^{6 7} 6 5 3 |

定 把 那 西 凉 人 马

5 0 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 0 6 1 2 | 3 (i 6 5 |

杀 出 关。

3 6 1 2 | 3. 2 1 2 3) (《搬窑》王宝钏唱)

2. 宽板选例

例①

$\frac{2}{4}$

先 程 曲

(0 6 5 6 6 | 3 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 6 1 2 |

3·5 656i | 56i 652 | 3·2 123) | 0 6 6·i56 |

(任)生来

i·2 76 | 65 (6 | 5653 2123 | 5)63 6 |

不 愿 弄 针

2 76 | 06i 35 | 66 (65 | 6i 35 |

线 哪,

6·5 656 | 56i 6535 | 2 2 5 | 332 1261 |

2·1 612) | 0i 3·535 | i76 ^{7a}5 | (5653 2123) |

爱 使 刀 枪

i6i 56i | 065 52 | 53 (23 | 5·6 i2 |

绣 江 山。

6i 65 | 36 562 | 3·2 123) | 0 3 i65 |

我 兄 妹

3·7 65 | 06 3·535 | i·7 65 | 035 32 |

久闯 江湖 敬 好 汉,

2 1 (6 | 2 5 3·532 | 1·2 321) | 0 6̣ 6 5 |

常 用

6·i 65 253 | 0 63 6 56 | i · 6 | 5 6i 6 2 |

冷 眼 对 赃 官。

5 3 (2 3 | 5·6 i 2 | 6 i 6 5 | 3 6i 5 6 2 |

3·2 123) | 0 5 3 i | 3·6 5(123 | 5) 5 35 |

恨 官 府

谁 料

i 5 6 | 0 6 4 3 | 2·3 5 4 | 0 35 3 2 |

官 府 成 知 己，

2 1 (6 | 2 5 3532 | 1·2 321) | 0 7 6 i |

敬 梁

5(03 2123 | 5) i 7 | 6·i63 5 | 0 3 i 27 |

山 梁 山 与 咱 结 仇

6 5 3 | 0 35 2 7 | 6 · (56 | i·6 56 i |

冤 哪。

6 6 i6 | 56i 6535 | 2 2 6 5·6 5 3 |

(《燕青卖线》任秀英唱)

例 ②

1 = C $\frac{2}{4}$

(柳调宽板)

文 凯曲

(i·2 3 5 | 2 5 3 2 i | 0 3 2 3 5 | 6·5 3 5 6) |

0 $\overset{6}{\underset{7}{3}}$ 5 6 | 7·6 5 6 | i (0 5 3 2) | i·6 5 3 5 6) |

火 红 的 太 阳

$\overset{2}{\underset{7}{7}}$ 7 6 | 0 3 5 | 6 3 2 3 5 | 6· (5 6 |

照 绿 海,

i 6 i 5 | 3·5 2 i | 6 3 2 5 | 6·5 3 5 6) |

0 $\overset{6}{\underset{7}{3}}$ 5 | 7 2 6 5 | (0 i 6 5 | 4 3 2 3 1 2) |

小 麦 灌 浆

(稍慢)

(还原)

5·6 i $\overset{5}{\underset{7}{3}}$ | 2 — | 0 3 7 6 | 5·6 i i |

把 头 抬。

— 6 —

0 6̣ 5 2 | 3·(5 2312 ||

(《队长不在家》桂英唱)

3、正板选例

例 ①

先程、文凯曲

0) i i 7 6 | 0 3 5 7 6 6 5 |

(钹唱) 说 什 么 往 事 且 做

0 3 i 7 | 6·(i 6 5 3 2 3 5 |

水 东 流,

6) 2 2 2 | 0 3 5 7 6 |

十 八 年 多 少 泪 来

6 5 6 #4 3 2 1 | 1 3 3 (3 2 3 5 6 |

多 少 愁。

3) 3 5 3 5 | 6 6 5' 4 3 |

水 流 悠 悠

0 6 4 3 | 7·5 3 2 1(13 2 6 |

归 大 海(呀),

1) 2 — 1 | 2 1 — 2

愁 泪 滚 滚

3·(5 3 2 1 6 1 2 | 3) 2 — 7

无 尽

6 — 0 6 | 5 6 4 3

头。

0 3·5 3 2 2 7 | 6 — — —

$\frac{2}{4}$ (快正板)

(1·276 5627 | 6·6 5643 | 235 3227 | 6765 356) |

(《搬窑》王宝钏唱)

例 ②

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

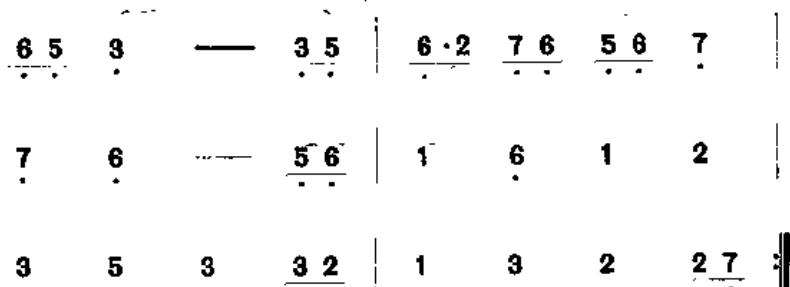
先 程 曲

(6 — — — 5 6 | 1 · 2 1 2 7

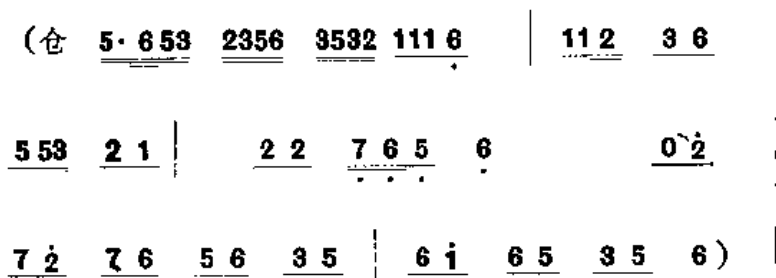
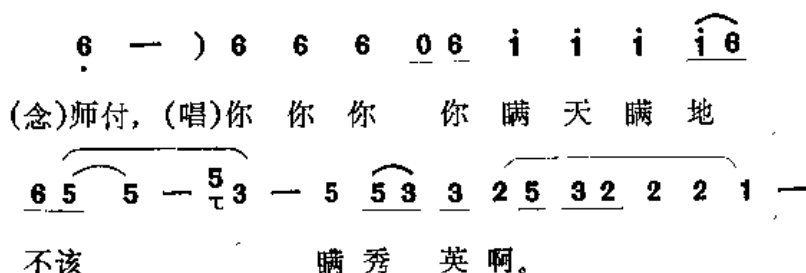
6 — — 6 5 | 3 · 2 3 2 3 5

6 6 — — 5 6 | 1 · 2 6 5

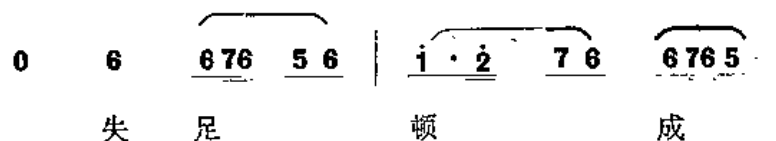
— 8 —



散板



(正板)



0 6 3·5 3 5 | 1̣ · 7 6 7 6 5 3 |

千 古 恨，

2 3 5 0 3 5 3 2 | 2 1 — (0 6 |

2 3 5 3 6 1̣ 3 2 | 1̣ · 2 1 2 3 2 1) |

0 3 5 3 2 3 | 5 7 7 6 5 |

难 恨 师 付

5 5 3 1̣ 6 5 | 3·(5 3 2 1 6 1 2 |

我 恨 秀 英。

3 0) 5 5 3 | 1̣ · 2̣ 7 6 5 6 |

— 恨 错 把

0 6 4 3 3 2 | 7̣ · 5 3 2 1 (3 2 6 |

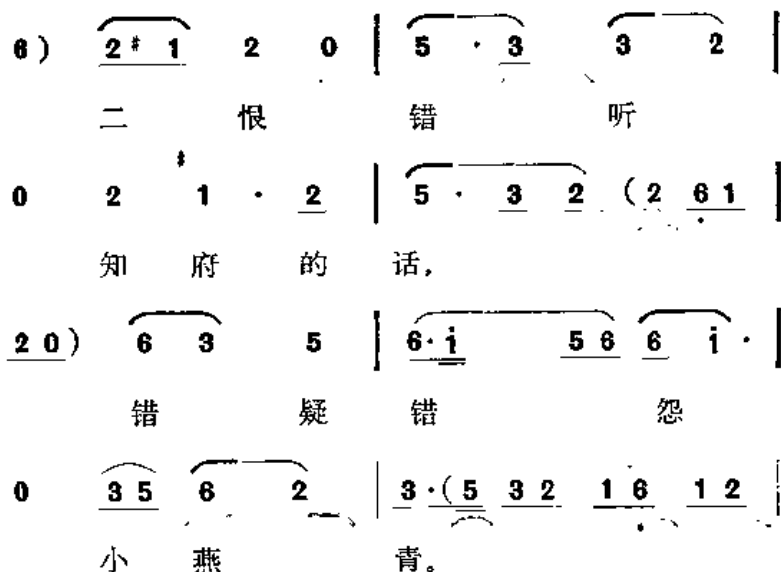
插 来 摆，

1) 3 1 2 | 3·5 1 2 3 5 7̣ |

错 投 错 奔

7̣ 2 1 7̣ | 6̣ (1̣ · 2̣ 7 6 5 3 |

神 州 城。



(《燕青卖线》任秀英唱)

例 ③
(柳调正板)

先 程 曲

