

客家風情

梅县市中学生征文获奖作品选



1988.2.

梅县市中学语文教研会编

说 明

《客家风情》是我市一九八七年中学生征文获奖作文汇编。共收入高、初中十六篇优秀作文。这些作品，具有浓郁的客家风情，散发出清新的乡土气息。高中组征文题目是《家乡风情》，入选作文均能突出客家特色，从客家的人情、习俗，到地方传说、掌故选取素材，而客家妇女淳朴、善良和刻苦耐劳的美德，更是小作者们所集中赞颂的，读来倍感亲切。初中组征文题目是《说说家乡（或学校）的新鲜事》，小作者们面向沸腾的社会生活，选取了这几年来家乡不断涌现的新人新事，内容真实具体，选材广泛，体裁多样，从不同的侧面反映了我们家乡改革、开放的成果。

这本作文选，给我们悟出了一个道理：作文教学应面向社会，让小作者们多接触沸腾的现实生活。这是提高写作水平的有效途径。

本书编委有钟魁、程儒章、钟兰敏、曹杜荣、邓青、陈俊奎、李永光、李耀芳等同志，由钟魁同志主编。封面设计为古玉如同志。在编印过程中，得到全市各中学语文组的鼎力支持，特表示感谢。

目 录

家乡风情.....	(1)
-----------	-------

城西职业中学高三 黄勤燕

家乡风情——客家妇女印象浅记	(5)
----------------------	-------

高级中学高三(2)班 陈伟荣

家乡风情——客家妇女、客家的灵秀	(8)
------------------------	-------

梅州中学高二级 张瑞云

家乡风情.....	(11)
-----------	--------

南口中学高一 林新宏

家乡风情.....	(15)
-----------	--------

西阳中学高三 陈育珉

家乡风情.....	(18)
-----------	--------

梅州中学高三 邹依强

客家乡风——有趣的征联.....	(22)
------------------	--------

联合中学高二 黄春苏

说说家乡的新鲜事.....	(24)
---------------	--------

梅州中学初三(丙) 吴小曼

说说我们家乡的新鲜事.....	(27)
-----------------	--------

高级中学初二(1)班 申晓华

说说家乡新鲜事..... (30)

松口中学初三 李加勇

说说家乡的新鲜事——六十老伯娶老伴..... (33)

程风中学初三 张 雄

说说家乡的新鲜事..... (36)

西阳中学初三 赖珊华

说说家乡的新鲜事..... (39)

南口中学初一 潘依华

说说家乡的新鲜事..... (43)

白宫中学初二 张 品

说说家乡的新鲜事——你变了,担泥坑..... (46)

白渡中学初三(3)班 谢英强

学校里的新鲜事..... (49)

乐育中学初三 何 涛

家乡风情

——城西职业中学 黄勤燕

我爱我美丽富饶的家乡梅县。

我的家乡，郭沫若老先生曾于一九六五年六月中旬题诗赞美云“梅江浩浩东南去，鼓荡薰风据上游。健妇把犁同铁汉，山歌入夜唱丰收。灵禽闻有翎五彩，文物由来第一流。”诗概述了我们客家的人情风物，更歌颂了经过长期革命斗争锻炼的、勤劳勇敢，聪明智慧的梅江儿女。

我敬佩我们前辈的艰苦创业，更钦佩我们客家妇女的献身精神。郭老诗云“健妇把犁同铁汉”，生动地勾勒出客家妇女勤劳能干的形象。《清稗类钞》一书中说：客家妇女“向不缠足，身体硕健，而运动自如，且无施脂粉及插花朵者，日出而作，日入而息，自奉俭朴，绝无懒惰娇奢之性，于勤俭两字，当之无愧。”客家妇女与男人一样，披荆斩棘，开创家业，故以“天足”为美。客家地方很少有固守闺房小姐。多有“出得厅堂，入得厨房”的健妇。太平天国有不少女兵是客家妇女，打起仗来，英勇异常。就连镇压太平军的刽子手曾国藩也难于对付她们，只好徒唤“大脚蛮婆”而已。

客家妇女不但勤劳俭朴，且忠于爱情。“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”。“从一而终”在客家妇女中是普遍的。她们对丈夫百依百顺，即使家中穷困，丈夫要“过番”谋生，她们也勇于挑起“孝敬公婆”、抚养子女的重担。这是她们的美德，也是她们的悲剧。她们能受到男人们的尊敬，与此不无关系。这也是客家妇女的独特之点。

客家人喜唱山歌，斗山歌更是客家妇女的拿手戏。“客

家山歌特出名，条条山歌有妹名，条条山歌有妹份，一条无妹唱唔(不)成。”客家妇女在斗歌中显露出来的敏捷才思，往往使文人学士也为之折服。

传说松口有个著名的女歌手刘三妹，才貌双全，最善于随口编唱山歌，一天一个秀才乘船前来找刘三妹对歌，他不知道码头上洗衫的就是刘三妹，夸海口道：“我就不相信她能唱得赢我！”三妹故意问：“你有多少山歌，敢同刘三妹对驳？”秀才满不在乎地手指船舱，摇头摆脑地哼起来：“讲唱山歌我就多，船上载来七八箩；拿出一箩同佢(她)对，对到明年割番禾。”三妹暗自好笑，随口唱驳道：“河唇洗衫刘三妹，借问先生哪里来？自古山歌从口出，哪有山歌船载来？！”这“从口”与“松口”在客家方言中，正是谐音双关，话中有话，把秀才驳得哑口无言，知道自讨没趣，溜之大吉了。

“灵禽闻有翎五彩，文物由来第一流。”灵禽是梅县胜景之一阴那山的特产“五色雀”。这是一种比麻雀略小的鸟类，有黄、青、朱、白、黑五种，一群一色，玲珑可爱，据说能预报阴晴。此外还有“片生熟鱼”和“无笃田螺”。

“片生熟”和“无笃”是客家方言，意即“半生半熟”和“没有尾巴”。因为这种鱼一片为自然生态的白色，另一片具有好似用油锅煎过的黄赤色斑点，故名“片生熟鱼”；而螺则因其尾圆秃不尖而得名。皆为别致之物。

说起家乡文物，名胜古迹真是数不胜数。如梅县市阴那山的灵光寺古刹，爱国诗人黄遵宪的故居“人境庐”、梅城东隅的大东岩石鼓、泮坑瀑布等。值得一提的是“人境庐”主人黄遵宪。这个清末著名的爱国诗人、杰出的政治家和外交家

为后人留下了不少诗作。他的名著《人境庐诗草》曾在当时传诵一时，至今还具有珍贵价值。他创作的二十四首《出军歌》，曾鼓舞了国民英勇地抗击入侵的强盗。梁启超给予了极高评价：“其精神之雄壮活泼沉浑深远自不必说，即文藻亦二千年所未有也。……”黄遵宪所作出的不朽诗篇，他对人民作出的贡献，永远在史册上闪光。而“梅县市公度中学”就是为纪念他而建立的。

客家人热情好客，如有客来，他们会捧出家乡特产让你尝新。或是丙村沙田柚、石坑柿饼，或是石扇西瓜、松口杨桃。而最具特色的是过八月半（中秋节）。中秋月圆之夜，梅县市东教场，文化公园里人山人海，原来这里要举行斗山歌大会，从各处赶来的歌手济济一堂，你唱我驳，你引我逗，唱到精采处人们会不自禁地喝一声彩，发出赞许的笑声。如果有一方被驳得哑口无言时，马上又有人接着唱下去。赛歌会能赛到天光，真是歌逢对手、秋宵苦短呵！也有一大部份人家在月光下团坐一桌，摆上月饼、糕点，还有刚出油锅的香喷喷的“芋丸”，在月光下闪着油亮的金光，令人馋涎欲滴。望着桌上摆满的食物，孩子们便拍手唱起童谣：“月光华华、细妹泡茶。阿哥兜（拿）凳，人客食茶。满姑洗身，跌别（了）手巾。瞓（谁）人捡倒？么（无）人敢话。大哥转来嘎（喊），细哥转来骂。唔使（不用）嘎，唔使骂，十七十八会行（出）嫁……”小孩唱，大人和，共庆这月圆之夜。那有趣的童谣，开心的笑语、幸福的团聚，令人感动和满足，还没尝到桌上果品，人已饱了、痴了、醉了。噢，多美好的一幅故乡的田园风景画！多动听的一首“月光奏鸣曲”！故乡的山山水水、诗情画意，此时仿佛都溶进了那淡淡的月色里，令人迷醉、令人神驰，

令人感叹！

我的家乡素有“华侨之乡”、“文化之乡”“足球之乡”的誉称。是广东省重点侨乡之一。旅居海外和港澳的同胞一百多万人。近几年来，侨胞捐资办学者众。同时还积极投资内地建设。引进技术和合资经营工商业，促进了家乡的“四化”建设。而家乡的体育事业更是蒸蒸日上，喜事不断，近年来接连捧回“幼苗杯”“友谊杯”等足球赛冠军杯，为“足球之乡”增添异彩，为家乡足球史增添光辉的一页。

梅水甜，梅人亲。我爱家乡的一草一木，我更爱家乡的人人事事；我为能成为家乡勤劳俭朴的一员而骄傲，我为能为梅水育茂人而感到光荣和自豪！

【指导教师温威远、邓青点评】

行文明快利落，二千字文一气呵成，不蔓不枝。文笔所及，尽是客家风土人情之最。热情赞颂了客家妇女勤劳俭朴的美德，而对其恪守贞操却囊中有貲恰如其分。那家喻户晓的刘三姐斗歌、中秋歌台，老小吟哦的“月光华华”均跃然纸上。而对那客家众口皆碑的土产文物的描述，对那梅县誉称——“三乡”的引发，又是落笔生花，富有新意。结尾的抒怀有情有志，情志相依。真不愧是一篇征文佳作。

家乡风情

——客家妇女印象浅记

梅县市高级中学高三(2)班 陈伟荣

孩提时代，我常依偎着母亲，聆听父亲讲那家乡的故事——“生死树”的动人传说，“强民”足球的风风雨雨，客家山歌的源远流长……尤其是客家妇女的美德，更成了父亲常常提起的话题。因此，我很小就对家乡的妇女有了个粗略的印象。后来，读了英国学者爱德华的《中国访问记录》，文中盛赞“客家妇女是中国最优秀的妇女”。于是，我萌发了去探究一番的欲望。

机会终于来了。前不久，我和侨居海外多年的伯父结伴而行，趁回清凉山深处的老家之便，实现了我的夙愿。

时值夏收大忙季节，进山路上，丰收景象尽收眼帘。金黄的稻海中，辛勤的农民正顶着炎炎烈日收割着水稻。咦？我突然发现了一个奇特的现象——田中者净是清一色的女性，其中年少者不过十二三岁，年老的已是六十出头。在我们的国度里，向来是以“男耕女织”来表现美满生活的，可眼前……？

我赶忙为这新奇的发现告诉了伯父，谁知伯父听了没有露出诧异的神情，相反地，倒是用一种赞叹的语调：“孩子，这就是你探究的客家妇女的最大特点呀！客家妇女勤劳刻苦，是世代相传的美德，这可是最值得我们客家人，尤其是海外客家人骄傲和自豪的呀！”顿了顿，他又说：“咱们客家地区地瘠人贫，大多数男子只好走求仕之路，或远渡重洋谋生，家里只留下女子承担起农田耕作，赡养老人，持家教子

的家庭重任，她们农忙则耕田种地，农闲则上山砍柴，养猪种菜，一年四季难有喘息之时。因此，客家女子从小就非常注意‘家头窖尾’、‘田头地尾’、‘灶头锅尾’、‘针头线尾’四顶锻炼。如此训练有素的客家妇女，可真是健妇持门户，亦胜一丈夫啊！”

山路崎岖，我和伯父都爬得喘气吁吁，连连歇脚。忽然后头一阵轻快的“吱呀”声，眼见着两名挑着满满一担稻谷的妇女赶过了我们，望着她们肩上一颤一颤的稻捆和矫健的步伐，我自叹不如，由衷赞了一句：“嘿，真不简单！”

“对啰，这可又是客家妇女的一大特点，”冷不丁，伯父接过了口，“咱们客家人历史上曾多次辗转迁徙，女子一向以天足为美，从不裹足束胸，也正因而具有健美的身材和很强的劳动力，所以客家女子少有什么大家闺秀，大多都是出得厅堂，下得厨房的健妇。当年太平天国就有很多客家妹，打起仗来呀，那可不比男子差，就连曾国藩都拿她们没办法，只好气急败坏地骂她们是‘大脚蛮婆’。哈哈。”话毕，我们都笑起来。

峰回路转，一座破残的房子突兀而出。伯父在它面前站住了。

一座空无人烟的破房子有什么可看的？我正要催他赶路，却被他脸上一种奇异的神情震住了。——那神情，似乎是在追忆，在寻觅，又似乎带着一种隐隐的失望……我缄口默立在一旁静静地望着他。

良久，他开了腔，仿佛是对我，又仿佛是对自己，用一种低沉的语调追忆着：“十八岁离家出南洋时曾借宿此屋。屋里的老伯母将自己床让给了我，她自己却执意在灶边的蓍草

堆上睡上一夜……”一阵沉默，才又继续：“她说我的儿子也出门在外，他也没带着房子出门呐！海外几十年，我总清晰地记着这句话。此次归来想来看看，却又是人去楼空……”话嘎然而止，我们都陷进深深的思索之中。

以后的一路，默默无言，谁都不想说什么。

终于，伯父又讲起了一件事：他有一个阴那山下的至交，新婚次日就出洋谋生，家中留下了年轻的妻子和未出世的儿子。几度花开花落，丈夫仍杳无音信，她靠着家中仅有的一点薄田，以惊人的毅力维持着生活，抚养着儿子。多少次天灾人祸，家中断炊，挣扎在死亡线上，她也不肯将丈夫留下的纪念品——一副手镯拿去典当换米，更不肯听从他人劝她改嫁的主意……当漂泊了四十年的丈夫落叶归根之时，劳累了一生，守了一辈子活寡的结发妻子已长眠地下；从未见过面的儿子交给父亲的，是一个小布包。小布包上，绣着“生死树”：死树已枯，但依旧满怀着对生树的无限恋情、在风中傲然挺立，与生树结伴并肩，衬托着生树的如冠绿荫……小布包内，有一副珍藏了四十年的手镯。

这位妻子对爱情的忠贞，是千千万万个客家妇女的缩影。她们的爱情观维系着千千万万个客家家庭，千千万万颗游子之心。爱德华的书中曾这么说：客家民族的光辉，至少有百分之七十是属于妇女的。此乃千真万确的真知灼见啊！

淡淡的暮色中，清凉山那高耸的雄姿已显露出来了。幽幽山谷中，传来了韵味悠扬的客家山歌：

清凉山上好风光，

泉水清清飘芳香，

满山茶叶绿采摘，

送到七洲四大洋。

伴着缭绕的歌声，伯父的脚步加快了；一路上耳闻目睹的情影，促使我也加快了步伐……

一九八七年八月

【指导教师曹杜荣短评】

陈伟荣同学《家乡风情——客家妇女印象浅记》，通过“我”与“伯父”结伴回乡的记叙和描写，突出了客家妇女勤劳、能干、纯朴、热情等特点。主题鲜明，线索清楚，语言晓畅，是本文的长处。美中不足的有些对话太长，显得不够自然。

家 乡 风 情

——客家妇女、客家的灵秀

梅州中学高二级 张瑞云

每当我踏上故乡这块古老的土地，偎依在她的怀抱里，仰望着天上的星星，呼吸着香飘四季的空气，倾听着滔滔江水的时候，就觉得有一种感情在胸中激荡。故乡的山，故乡的水，故乡的人，无不使我依恋，那些世世代代在这里繁衍生息、耕耘不止的客家妇女，尤其令我敬佩、难忘！

她们，虽然没有纤细的腰肢，也没有白皙的皮肤，更没有轻盈的体态，但她们却有宽阔厚实的肩膀，粗壮腰腿，勤劳的双手和一双不亚于男人的、敢于攀山涉水的大脚板。

她们就凭着这些，在这块土地上建设着自己的家园。

这里曾是贫穷落后的山区，人们的生活非常艰苦。为生活计，男人们大都外出谋生，有的甚至漂洋过海，远涉南洋。因此，里里外外一切粗重活儿都由妇女承担，生活把她们锻炼得精明能干，吃苦耐劳。

她们割草打柴，翻山越岭，沟壑山巅有她们的足迹；她们洗裙浆衫，打鱼捞虾，江边湖畔荡漾着她们的欢声；她们淋蔬种果，春耕秋种，夏收冬藏，阡陌田畴悠扬着她们的笑语。她们个个肩能挑担，手能提篮，而且心灵手巧。她们虽不及潮州妇女善于刺绣，亦能捻针引线，缝衫补衣；她们虽不及广州妇女善于烹调，但“蒸洒做豆腐”却是她们的好手艺，所以人们用“灶头锅尾，田头地尾，针头线尾样样皆能”来形容她们能耐，确实是言不为过的。故乡的每一块土地，无不洒满了她们的汗水，每一个果实，无不凝结着她们的辛劳。倘若没有她们勤劳的双手，又哪里有今天故乡的富饶、美丽啊！

她们早出暮归，不畏严寒酷暑，风里来，雨里去，太阳晒黑了她们的皮肤，寒风吹老了她们的颜容，但她们决不是只晓得劳作的机器人。黝黑的皮肤下，结实的躯体里，蕴藏着无限丰富、炽热的感情。而她们表达感情的方式却又是那样朴实、真挚。她们都会唱山歌，常常远山相唱，隔水相和，传达感情的信息。“唔莫嫌涯耕田嫌，耕田阿妹真唔差，又勤又俭爱劳动，会华会算会当家。”“送郎送到大路旁，手拉衫尾泪汪汪，家里的事唔莫管，一心去当解放军。”……这便是她们的感情呼唤。

在家里，她们事奉公婆，嘘寒问暖，早汤夜饭，无微不至。

她们不是没有理想，没有追求，她们希望自己的家乡变得更美、更好。她们把希望寄托在儿女身上，因此，省吃俭用，含辛茹苦，宁可自己吃番薯，喝稀粥，穿粗裙着布衣，也要让女儿上学。灯下，有多少母亲一针一线为孩儿缝衣；窗前，有多少母亲循循善诱教导孩子；路旁，又有多少母亲翘首远望着孩子上学……她们视抚育子女为己任，好家这是自己的天职。在人类感情最崇高的部分——爱情里，她们又表现得如此忠贞。她们喜丈夫所喜，忧丈夫所忧，百般体贴，万般柔顺。有的丈夫远走南洋去了，三年两年，十年八载不回家，她们也毫无怨言。她们懂得谋生的艰难，虽也日日望，月月盼，为丈夫牵肠挂肚，却从未动摇，真所谓坚如磐石。正如一首客家山歌里说的：“入山看见藤缠树，出山看见树缠藤，树死藤缠缠到死，藤生树死死也缠。”千百年来，这块古老的土地上有许多感人肺腑的故事：曾听老人说过，一个叫阿兰的妇女，婚后不久丈夫便去南洋谋生，谁料一去便音信杳然，她一人挑起家庭生活重担。耕田种地，孝敬公婆，抚育孩子，还给人当保姆……她天天都等着丈夫回来等啊，等啊，整整等了四十年，才把丈夫盼回家……这种对丈夫忠贞不渝的爱，令人钦佩、令人叹服！怪不得说到客家妇女，人人都交口称赞，她们确实是贤妻、良母的典范，好媳妇的楷模。

每当我想起她们，就不禁油然而生敬意。她们在这里生息，在这里耕耘，在这里开拓，故乡的碧水、青山，故乡的清风、灵气，孕育出故乡的灵秀——这就是客家妇女！

【指导教师罗远泉短评】

写得精巧，于通俗中见风彩；真诚自然，从客挥洒；独具个性特征，表现作者的审美理想。这是阐义散文的重要特点。

本文是一篇议论性较强的抒情散文。作者在客家妇女身上倾注了大量诚挚的爱，用简洁明快的语言，赞美了客家妇女独具的美质。文章格调清新如石上涓流，行文流畅如风行水上，层次清楚如雨后青山。读之能引起美的联想，给人以美感。

文章表现了作者较为娴熟的艺术概括能力，和驾驭语言的本领。

家 乡 风 情

南口中学 高一 林新宏

我的家乡在梅县市一个偏僻的山庄里。这里四面环山，几条涓涓小溪横在田野上，陪伴着辛勤的劳动人民，哺育着翠绿草木，源远流长……

家乡村落比较分散，加上偏僻，现代娱乐很少，故有许多淳朴的风俗延留至今，乞巧节（农历七月七）就是因其能反映劳动人民的心愿而被家乡所重视的节日。

乞巧节是我国的民俗。早在唐代的《荆楚岁时记》一书中就有记载：“七月七日为牵牛织女相会之夜。是夕，人家妇女结彩楼，穿七孔针，陈瓜果于庭中以乞巧。”家乡的这天晚上，妇女们总要洒扫好庭院或门前的禾坪，围坐在一起，在八仙桌上陈列七色花卉、瓜果、肴酒，向天清供，礼拜双星，乞

求织女星把聪明智巧赐给她们。然后各自拿出农产品、手工艺品，品评优胜，交流经验，最后穿七孔针，嬉戏笑闹，其乐无穷。

这天晚上，妇女们不但“乞巧”，而且还有“鹊桥会”有趣的活动。那动人的传说：“牛郎织女”一年一度的相会故事，深深地印在勤劳、纯朴的劳动人民脑子里。他们感到美满幸福家庭来之不易，在这富有寓意的夜晚，妇女们在向织女星乞求脑灵手巧的同时，还向织女星乞求正如她与牛郎一样有一个心心相印，并且能够朝夕相守白头偕老的姻缘。

诚然，家乡的乞巧节内容也随社会的发展而赋予新意。几年前，家乡还很穷，连温饱都解决不了，但人们都有美好的愿望，用双手改变贫穷落后的面貌。人们乞求织女给自己一双巧手，编织出幸福美满的生活之网。她们边说边笑，让愿望随笑声飞到织女星耳朵里，请织女下凡，回到故土，给她们赐巧，为人们造福。近年来，由于党的政策英明，家乡人民富裕起来了。家乡人民意识到科学与农业之间的密切关系，向织女除乞求手灵脚巧外，还乞求使脑子“灵巧”了。乞巧的内容愈来愈丰富多彩，参加乞巧的人也越来越多了。你看今年的乞巧活动吧！天空中黛色的底板上缀着一块洁白无暇的玉，星星闪着好奇的眼睛，一闪一闪的。清风习习，凉爽宜人。大禾坪上，人们摆好了桌子，搬来了椅子，带来了丰盛的乞品。首先打开花篮盖子的是李大嫂，里面满登登的一篮子花生。她分给每人一把，这花生个大粒满，吃起来真香。有人小声地念：“食尽果酌番豆香，耳环簪子朗趟光”（用金耳饰银簪子换花生吃）。李大嫂说：“今年我科学种田，用两分地种六月花生，收成六大箩湿花生，卖得二百多

元。种花生用肥不多，投工少，省下来的肥料和劳力集中在稻田里，这样稻田又丰收，做到既有钱又有粮。现在，种地、耕田不比以往，定要勤耕巧种搞多种经营。”她的巧种办法，博得全场赞声啧啧。第二个打开篮盖的是张大嫂，里面满满的一篮龙眼，她分给每人一串。这些龙眼个大核小肉厚汁甜，有蜜味。张大嫂介绍说：“我今年用科学管理龙眼树，一棵大树产六百多斤，一棵小树产二百多斤，得了八百多元。我打算再种上十棵八棵，一年靠它收入三两千元，种哪个有这样值钱的？‘若要富，种果树’。有些人喜欢到广州、深圳去做工，离乡背井生活紧张，辛苦一年到头所挣也不过这个数。我们家乡地多土质肥沃，气候适宜，龙眼、柑桔、沙田柚、桃李、梨、柿子多种果树都可种，我们的山真是宝山，它正待人们去开发。目前党和各级政府大力号召人们植树种果，我们把村中四周山头都种上沙田柚、柑桔……我看不出三五年，我们村将会变成花果村，到时，还愁不富吗？”张大嫂说话生动乐观，充满希望，给人莫大鼓舞。大家正品尝龙眼、花生等果品，沉浸在美满生活的香甜气氛里。一位青年小伙子站起来说：“我有一条致富门路，承包村南水库，投放一二千元尾鱼，水库旁筑一排猪舍，养上二三十头肥猪，猪粪养鱼，塘泥肥田，田里生产粮食喂猪，生产一条龙，一年收入是可观的啊！”

乞丐深入进行，一个个花篮盖子揭开了，一件件新成果展览了，一条条创新致富的经验交流了，发言是那样的热烈，气氛是那样的融洽。这个比心灵手巧的节目，确实别开生面，内容比往常更丰富、更富有时代气息，大家融于欢乐之中。