

宋詩一百首

中國古典文學作品選讀



I222.7/15

中国古典文学作品选读

宋詩一百首

SONGSHI YIBAISHOU

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

宋 诗 一 百 首

上海古籍出版社编辑、出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5 字数 83,000

1963年2月第1版 1978年5月第1版 1978年5月第1次印刷

统一书号: 10186·17 定价: 0.36元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

在我国长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导，批判地继承这份丰富的遗产，是发展社会主义新文化的重要条件。因此，我们出版这套《中国古典文学作品选读》，向广大工农兵读者介绍一部分优秀的古代文学作品，以便从这些文学作品中得到借鉴，吸取其中有益的东西，进一步提高民族自信心，对发展和繁荣社会主义新文化作出贡献。

这套丛书，我们力求选择历史上有进步意义、思想性和艺术性比较统一，而为广大群众所喜闻乐见的作品。但是，由于作者绝大多数是封建士大夫，即使是比较优秀的篇章，也不可避免地杂有这样的消极因素，我们将区别不同情况作些必要的分析说明。为了便于广大读者阅读，我们按照作品的体裁和内容，分别采取选注、选译等方式编辑、出版。注释和译文尽量通俗浅显，使中等文化程度的读者能读懂原作。

无产阶级文化大革命以前，原中华书局上海编

辑所曾编辑出版过一套《古典文学普及读物》，现在这套丛书，是在上述读物的基础上补充、修订出版的。限于我们的水平，书中难免有缺点、错误，热忱欢迎广大读者提出宝贵意见。

上海古籍出版社

前 言

宋诗和唐诗一样，历来被认为是我国古典诗歌发展中的重要阶段。它是在唐诗的高度成熟的基础上发展起来，而具有自己的鲜明特色的。

宋诗的主要特色，是受宋朝的特殊历史条件所决定的。

首先，宋朝是我国历史上民族矛盾长期尖锐的时代，从北宋初期起，它就处在西夏和契丹（辽）的威胁下面，宋朝统治集团一直执行着对外妥协、对内镇压的政策。公元一一二六年冬，金人攻陷北宋首都汴京（现在河南省开封市），北方的大片土地，从此长期地沦入金人贵族统治集团手中。南宋王朝建立以后，非但不发奋图强，反而更加采取了屈辱投降的政策，换来可耻的苟延残喘的偏安局面，最后又在元军的入侵下，终于灭亡。在这个民族危机非常严重的时代里，全国人民和那些腐朽的统治者完全不同，他们坚决地反对异族入侵，要求收复失地，解除被奴役的枷锁，并为此进行了不断的英勇斗争。正是在这种人民的意志和力量的推动下，先后涌现了许多爱国诗人。他们怀着无限的悲愤、苦闷、渴望和痛苦的心情，写出了大量的激动人心的爱国诗篇，充分发扬了我国人民固有的民族气

节，鼓舞着广大人民的民族斗志。因此，他们的诗歌，在继承现实主义的优秀传统的时候，特别发展了爱国主义的思想内容，这就形成为宋诗的主流和基本特色。

其次，由于封建经济的高度发展，带来了阶级矛盾的尖锐化和复杂化，惨酷繁重的剥削和专制主义的压迫，加深了社会的危机，使人民遭受了前所未有的苦难。面对着这些新的社会现实，一方面，使那些比较接近人民的、富有正义感的诗人，不能不从他们的创作中反映出这些严重的社会问题，而这种反映的深刻广泛、具体细致，比起它前代的作品来，也有了更大的发展。在另一方面，由于社会的动荡不安，国力的衰弱，政治迫害的严重，使这些主要是封建士大夫的诗人，在心灵深处蒙上了一层灰暗消极的阴影；因此，他们表现思想感情的方式是复杂曲折的，诗歌的调子也显得深幽沉郁，一般缺少唐诗那种开朗俊健的浪漫主义色彩。

为了适应诗人更好地表达复杂的内心世界和社会矛盾的需要，在宋诗里，散文化的倾向在结构和造句方面，有了进一步的表现，民间语言也有了较广泛的采用，这就形成了宋诗的独特风格。它平易而又深刻，细腻而又贴切，凝炼而又自由，新巧而又泼辣。它在一向被抒情诗用惯的短小形式里，能够突破陈规，做到议论杂出、谈吐不凡。在山水景物的描绘方面，也形成了刻划个性、摹写细节的特点，

给人以新鲜细致的感受。所有这些,都表现了宋诗在艺术风格和表现手法上的一种革新的精神,给后来的诗歌开辟了宽阔的园地。自然,我们也必须指出:由于过分散文化的结果,有些诗忽视形象思维的运用,减少了民歌情调,带来了士大夫的书卷气味,降低了艺术的魅力;由于议论入诗过多,有些作品,也发生了生硬晦涩、枯燥无味的流弊;由于发展了自然景物的描写,有些作品流于吟风弄月、赏玩生活细事的琐碎平庸;这些倾向的产生,是与当时的历史条件和某些士大夫的社会生活实践相关的。

宋朝的诗人非常多,著名的作家也不少。其中有北宋的现实主义诗人梅尧臣,具有独特艺术风格的王安石,富有浪漫主义色彩的苏轼;南宋时代,又有伟大的爱国诗人陆游,善于描绘农村生活的范成大,勇于摆脱清规戒律、诗风新鲜活泼的杨万里。他们都是比较突出的诗人,对当时和后世,也都发生过很大的影响。

这本小册子,试图把这些优秀的宋诗扼要地介绍给广大读者阅读。这里我们只选了一百多首,自然不能包括宋诗的全部精华,也很难完全体现宋诗的特色;我们只是想使这些入选的诗比较能够反映宋诗的精神面貌,并努力发掘了一些过去被人忽略的作品,以求丰富多采,同时尽量避免那些我们认为的缺点。

本书原是中华书局上海编辑所编选出版。这次

重版时删去个别篇目，对注释文字作了必要的修订。由于我们水平所限，编选工作还有一些缺陷和不足，需要在各方面读者的支持协助下，不断充实完善。

上海古籍出版社

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明	1
前言	1
王禹偁	1
畲田调二首(1) 寒食(2) 村行(3)	
林 逋	4
梅花(4)	
蒨 桃	5
呈寇公(5)	
范仲淹	6
江上渔者(6)	
晏 殊	6
寓意(6)	
梅尧臣	8
田家语(8) 村豪(10) 小村(11)	
欧阳修	12
戏答元珍(12) 丰乐亭游春(14)	
春日西湖寄谢法曹歌(14)	
苏舜钦	16
淮中晚泊犊头(16)	

张 俞	16
蚕妇(16)	
李 觏	17
读长恨辞(17)	
文 同	18
织妇怨(18)	
王安石	20
后元丰行(20) 明妃曲(22) 河	
北民(24) 君难托(26) 示长安	
君(27) 思王逢原(28) 书湖阴先	
生壁(29) 泊船瓜洲(29) 梅	
花(30)	
王 令	31
暑旱苦热(31)	
沈 辽	32
踏盘曲(32)	
苏 轼	33
游金山寺(33) 雨中游天竺灵感观	
音院(36) 六月二十七日望湖楼醉	
书(36) 饮湖上,初晴后雨(37) 新	
城道中(38) 李思训画长江绝岛图	
(39) 题西林壁(40) 惠崇春江	
晚景(41) 海棠(41)	
孔平仲	42
代小子广孙寄翁翁(42)	

黄庭坚	44
雨中登岳阳楼望君山二首(44)	登
快阁(45)	
秦 观	46
泗州东城晚望(46)	春日(47) 秋
日(48)	
陈师道	48
示三子(48)	十七日观潮(49)
张 耒	50
田家(50)	感春(51)
陈 烈	52
题灯(52)	
道 潜	53
临平道中(53)	
张舜民	54
打麦(54)	
宗 泽	56
早发(56)	
李 纲	57
病牛(57)	伏读三月六日内禅诏
书(58)	
吕本中	60
兵乱后杂诗(60)	
曾 几	61
苏秀道中，自七月二十五日夜大雨	

三日，秋苗以苏，喜而有作(61)	三
衡道中(62)	
李清照	62
绝句(62)	
陈 东	63
大雪与同舍生饮太学初筮斋(63)	
陈与义	66
伤春(66)	
刘子翬	67
汴京纪事六首(67)	
岳 飞	71
池州翠微亭(71)	送紫岩张先生北
伐(72)	
杨万里	73
小池(73)	插秧歌(74)
晓出净慈	
寺送林子方(75)	圩丁词二首(76)
宿新市徐公店(77)	
陆 游	77
游山西村(77)	剑门道中遇微雨(79)
金错刀行(80)	长歌行(81)
关山	
月(84)	书愤(85)
临安春雨初霁	
(87)	秋夜将晓，出篱门迎凉有感
(88)	夜读范致能揽轡录，言中原父
老见使者多挥涕，感其事作绝句(89)	
十一月四日风雨大作(90)	小舟游

近村,舍舟步归(91) 沈园二首(91)	
示儿(93)	
范成大	93
催租行(93) 横塘(95) 州桥(96)	
夔州竹枝歌(97) 四时田园杂兴六	
首(97) 灯市行(100)	
尤 袤	102
淮民谣(102)	
朱 熹	104
观书有感(104)	
朱淑真	105
元夜(105)	
姜 夔	106
除夜自石湖归苕溪二首(106) 过垂	
虹(107)	
林 升	108
题临安邸(108)	
无名氏	109
题壁(109)	
虞似良	110
横溪堂春晓(110)	
路德章	111
盱眙旅舍(111)	
叶绍翁	112
游园不值(112)	

华岳	112
田家(112)	
宋伯仁	113
民夫(113)	
翁卷	114
乡村四月(114)	
戴复古	115
频酌淮河水(115) 淮村兵后(116)	
吴惟信	116
苏堤清明即事(116)	
刘克庄	117
苦寒行(117) 军中乐(118)	
徐元杰	119
湖上(119)	
谢枋得	120
蚕妇吟(120)	
文天祥	121
过零丁洋(121) 金陵驿(123) 正 气歌(124)	
邵定翁	130
插田(130)	
家铉翁	131
寄江南故人(131)	
郑思肖	132
德祐二年岁旦(132)	

林景熙.....133

山窗新糊，有故朝封事稿，阅之有感(133) 题陆放翁诗卷后(134)

汪元量.....137

湖州歌三首(137) 钱塘歌(139)
利州(140)

谢翱.....141

过杭州故宫(141)

畚田调^①二首

王禹偁

大家齐力斫孱颜^②，耳听田歌手莫闲。
各愿种成千百索^③，豆萁禾穗^④满青山。

【作者介绍】 王禹偁(称 chēng, 954—1001)，巨野(现在属山东省)人。做官后，三次因为上奏章得罪了封建统治者，受到了降职的处分，贬谪到商州、黄州等地方。他的诗，风格平淡朴素，写了不少反映民间疾苦的好作品。北宋初年，诗坛的风气，只是追求文字华丽，内容却很空洞，他首先出来提倡杜甫和白居易的现实主义传统，有助于宋朝诗歌的健康发展。

【说明】 这两首是作者在商州(现在陕西省商县)时作的诗，写出了山谷地带农民的劳动生活：他们互相协作，表现出勤劳勇敢的精神。这两首诗有朴素的民歌风格，读来觉得清新生动。

【解释】 ①畚(耨 shē)田——火种田，耕种时先将草木烧成灰作为肥料。调——歌曲。 ②斫(竹 zhú)——锄土。孱(蟬 chán)颜——就是“嵯岩”，高山。这句话说：大家一齐用力去砍高山上的树木。 ③索——古代指十丈长的单位。 ④禾穗(岁 suì)——谷类结成的果实，这里指黍穗。