

五常文史资料

第四辑

(文化艺术专辑)



中国人民政治协商会议黑龙江省
五常县委员会文史资料研究委员会

一九八九年十二月

目 录

序 言.....王洪恩 穆占坤

群 芳 荟 萃

二十余载苦雕琢

——五常龙滨戏的创造与发展

.....岳柏冬 (1)

清歌妙舞浴山乡

——坚持四十年的新旗村群众文化

活动.....高德江 (16)

一枝红杏出墙来

——活跃一时的长山业余剧团

.....于德清 (29)

艺 园 精 英

回忆我的舞台艺术四十年

.....筱少玉 口述 卢振国 整理 (37)

博采众长虚心学

——成长为省级戏剧主演的追思

.....于淑贤 (51)

苦练技艺 红极一时

——地方戏演员吕淑媛的舞台生活

.....朱质中 (57)

迟放的蓓蕾早凋谢

——戏剧演员曲培珍的暂短艺

术生涯.....岳柏冬 (65)

从反感到热爱

——我的梨园道路回想

.....沈双贵 (70)

多才多艺 海人不倦

——怀念我的书曲老师舒焕章

.....王亚芹 (77)

文苑春秋

解放后的五常县文学艺术创作

.....马振芳 李世勇 (81)

饱经沧桑的五常县文化馆

.....高德江 (96)

五常县评剧团的缘起、发展

与演变.....岳柏冬 (110)

回顾五常电影放映事业

.....褚才 (124)

土香土色 久绽不衰

——五常县二人转简史

.....王文儒 曹洪恩 (132)

古 今 人 物

不倦地求索 无私地奉献

——穆尔察·晔骏与满语

.....占 坤 (142)

瞿大人为小吏撰条幅

.....王奉三 (158)

乡 土 风 情

五常镇的庙宇与祭祀

.....于德清 卢振国 (162)

“水镜台”戏楼的兴建

.....木 白 (171)

二十余载苦雕琢

——五常龙滨戏的创造与发展

龙滨戏是六十年代形成与发展起来的地方戏曲新剧种，她发源于五常县，二十多年来，她一直植根于群众之中。流传于哈尔滨市、黑龙江全省和吉林省吉林地区。

根据党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，和周总理提出的“要繁荣发展东北文化、丰富创作自己地方剧种”的指示，及省、市委关于大力创造具有独特风格的地方戏新剧种的要求，中共五常县委、县政府及时作出积极开展创造地方戏新剧种工作的决定。1960年4月，五常县的戏剧工作者在市、县文化主管部门的直接部署与指导下，开始了创造地方戏新剧种工作。县文化局把任务直接分配给五常县曲艺团，要他们来完成，并得到顺利及时地落实。根据实验任务的要求，由县文化主管部门牵头，有市文化局艺术科的领导及县委书记、县长盖炳身同志参加，经过座谈，对于创造一个什么样的新剧种，如何创造及其指导思想、创造基础等问题，进行反复研究探讨，确定了实验方案。关于创造新剧种的基础，不能割断群众喜闻乐见的传统唱腔以及舞蹈、美术的血缘关系，同时又必须向其它剧种借鉴一些为新剧种所必须的东西。这就是新剧种必须坚持的原则和出发点。五常县在历史上流传着较广泛的有四种艺术形式：大

鼓、皮影戏和二人转、拉场戏。其中流传最广、最为群众所喜闻乐见的则是二人转、拉场戏。县曲艺团的演出水平较高，五常县的二人转、拉场戏，在黑龙江省以至东北三省也都小有名气，素有“五常大米二人转”之称。据此，实验新剧种的基础必须是二人转、拉场戏。在二人转的基础上吸收发展和借鉴其它剧种为本剧种所需要的艺术形式。这样新剧种实验工作才会成为有源之水。

实验剧目的剧本要有强烈的时代感，主题思想积极，艺术形式完善，并有鲜明的地方特色，具有为社会主义服务、为人民服务的方向和作用。音乐唱腔要以二人转、拉场戏为基础，不拘泥一腔一调。为适应剧中人物需要，不排斥曲牌连缀，逐步向板腔体和行当音乐过渡；质在分阶段地逐步形成新剧种的主要唱腔。表演要尽可能地利用二人转、拉场戏的舞蹈身段，吸收现实生活为营养，并借助其它剧种合于本剧种表演需要的形式。

方案的设想使实验工作任务非常繁重，完成任务又必须有懂得艺术工作、能创作、又有事业心的人才。为充实实验队伍，保证实验任务的完成，县委从多方面物色人才。从五常县第一中学抽调了对于民族民间文学有一定造诣的语文教师相源臻同志到剧团来，从事编剧工作。从五常师范学校抽调对民族民间音乐有一定基础的音乐教师董启肇同志到剧团从事音乐创作工作。又根据剧本需要，从五常县评剧团借用团长、导演岳柏冬同志到曲艺团做《樊梨花》剧目的导演工作。借用评剧演员曲培珍同志扮演《樊梨花》剧中主要人物樊梨花，借用评剧演员沈双贵同志扮演剧中姜戊。

经过一个阶段的实验工作的实践，实验方案和设想开始

在第一个实验剧目《樊梨花》中得到较充分的体现。实验剧目《樊梨花》取材于拉场戏《三请樊梨花》。樊梨花这个人物在民间是家喻户晓的。剧本改编者相源臻同志以拉场戏《三请樊梨花》为基础，参考了二人转《寒江关》、皮影戏《小西唐》，根据“古为今用”的原则，没有受原著的局限，进行了大胆地改动。上述三个本子对于樊梨花与杨凡，樊梨花与薛丁山之间的关系都很不清楚。作品思想模糊，人物也不完美。改编本《樊梨花》，作者通过樊、杨、薛之间的爱情冲突表现樊薛的爱国主义思想。因此樊薛之间的矛盾都是围绕着杀敌报国的共同思想而发生发展的。樊梨花虽然遭到贬斥，气恨难消，当闻知敌人入侵时，则是非分明地坚决放下个人恩怨，毅然出兵杀敌。虽又遭薛再贬寒江，仍然能以国事为重，兵分两路，开赴沙场，杀敌为国。有力地颂扬了樊梨花的爱国主义思想和英雄气概。剧本情节紧凑，矛盾迭起。结构严谨、顺畅，语言通俗、抒情、活泼而形象。如：

公爹锁阳遭围困，
黎民百姓不得安。
恼一恼，马踏西凉如泥烂，
怒一怒，管叫贼兵被刀餐。
为国为民献肝胆，
就此解围锁阳关。

音乐唱腔最能体现地方特色，很多剧种都是通过音乐唱腔的表现区分出来的，因此，音乐唱腔在实验新剧种工作中占据着重要地位，绝不容忽视，必须尽全力在地方特色上下

功夫、花力气。新剧种《樊梨花》的音乐唱腔创作，则完全是继承发展了二人转和拉场戏的唱腔。具体运用了二人转的“五原调”、“十三咳”和拉场戏“红柳子”等曲牌，发展形成不同板眼及行当的唱腔。板眼有慢板、原板、躁板、散板。其中有独唱、对唱、齐唱，还有重唱、合唱和伴唱等形式。在伴奏音乐上，有刀弓舞曲、坐帐曲、升帐曲等，这些唱腔不仅有力地刻画剧中人物性格，推动剧情的发展，而又具有鲜明的地方戏曲的独特风格。它悦耳动听，感染观众。

《樊梨花》剧目的表演，是以东北二人转传统的表演艺术特点加以丰富和提炼作为基础，并适当地吸收与融化其它剧种的表演艺术形式，形成新剧种的表演形式。剧中姜戎的表演，则是继承原有二人转泼辣、粗犷的表演特点。报子的绕令旗，则源于二人转的绕扇发展演化而来的。丫环的舞手绢，是在二人转旦角手绢功的基础上发展创造出来的。这些表演都具有独特的风格和地方特点。此外薛丁山、薛礼的表演由于人物身份地位的不同，则多借鉴于京剧和评剧的表演，从人物出发，运用得自然、真实。剧中扮演樊梨花的演员曲培珍同志的表演，继承和发展了东北二人转和其他剧种的精华。如表现英雄心思报国的情怀时，借鉴了京剧旦角的“拢翎”和“甩翎”等形式，既开阔又优美。她还大胆地创造一些新的表演程式。如在姜戎智激时，为表示威武不屈，赤心报国的英雄气概，把武旦、花旦、青衣几个行当的表演形式揉合在一起，创造了新的舞姿和亮相，动作既优美，又有力量，形成了独特的风格。

《樊梨花》的实验，反反复复地学习，千方百计地探索，从没想到尝试再到实践，循环反复不知道多少次的实

验，终于使得一个具有社会主义时代特征，具有民族风格和地方特色的新剧种初步形成了。客观效果如何？是否反映了人民群众的喜闻乐见？把它拿到群众中去，进行对外公演，检验客观效果，让群众去鉴别。演出中，我们观察着、倾听着。随着演出的推进，剧情的发展，观众与演员的情绪开始融合，互相呼应。早已预想到的效果出现了，也出现了没有想到的效果。观众接受了，高兴看这样的戏，愿意听这样的唱腔。在很短的时间内，仅在五常县城，连演十几场，场场爆满，观众逾万人，得到了人们的普遍赞赏。

六月份，全团出席了哈尔滨文化局在阿城县举行的全市新剧种汇报演出会。《樊梨花》在大会期间进行演出，汇报了实验工作。演出结果受到领导和同志们的肯定。会议决定《樊梨花》剧目代表全市出席即将召开的黑龙江省新剧种汇报演出会。为此，哈尔滨市文化局长章子冈同志报出：“要继续提高质量，要以最好的成绩向大会汇报”的要求。具体有两条：一是扮演薛丁山、薛礼和丫环的演员换下来，要把有较好基本功基础，又具有较高扮演水平的演员换上来；二是继续加工剧目，突出社会主义时代感。要突出地方性特点。并建议出席省新剧种会演时，要叫《龙滨戏》。当时距省会演仅有一个月左右的时间。为了控制有效时间，继续加工提高剧目质量，县委果断地作出决定：新剧种实验任务转交给五常县评剧团来承担。樊梨花、姜戎已由借用评剧团的曲培珍、沈双贵扮演，当即又补派了陈宝山同志扮演薛礼，刘寒石同志扮演薛丁山，马丽同志扮演丫环。接着开始了紧张继续加工提高工作。音乐唱腔设计者董启肇，日夜斟酌、丰富和修改曲谱；演员们反复琢磨，以把自

己的角色创造得更真实些。在经过加工，质量有所提高的基础上，《樊梨花》剧组全体同志做为哈尔滨市演出代表队的成员，参加了黑龙江省地方戏曲新剧种汇报演出会。这次会演，是全省新剧种艺术人员大会师，有十七个新剧种演出队参加。有龙滨剧、卜奎剧、牡丹戏、佳剧等繁多的剧种。其中不乏名人献艺，竞争激烈。参加会演又是接受专家和同行们的检验。所以，使参加哈尔滨市演出代表队的一些艺术人员情绪不稳定，再加天气炎热，酷暑难耐，心情更加烦躁与不安，甚至出现“怯阵”的心理状态。哈尔滨市委、市政府对新剧种实验工作是极其重视的，对于参加这次会演非常关怀，在汇演开幕的前一天，市委领导吕其恩、林肖侠、郑依平等在百忙中，抽出时间到代表队的下榻处省戏校看望演员们。鼓励大家：“你们做的工作是非常光荣的，要树立信心，争取拿最高水平向大会做汇报演出，创出好成绩，为五常县人民、为哈尔滨市人民争光！”吕其恩书记当即决定，把他乘坐的小车，在汇演前的一段时间借给代表队，用于跑交通。对此，全体同志深受鼓舞。决心拿到好成绩，不辜负市委领导和哈市人民群众的厚望。7月28日上午，《樊梨花》剧组汇报演出开始了，演员同志都有些潜在地紧张情绪，台下出现纷纷的议论声。随着演出的进行，当第二场进行到即将结束时，演员情绪稳定了。信心增强了，剧情在推进，人物在展现。台下情绪也随之变化，剧场内出现了强烈的效果。当演出结束时，场内出现较长时间的掌声，祝贺演出成功。各代表队纷纷祝贺：“你们演的很好！”《樊梨花》剧目的第二场确定为大会汇报演出节目。在汇报演出结束后，演出人员同省、市领导同志留影，拍下光荣而又值得

纪念的历史镜头。

对于龙滨戏《樊梨花》的实验和演出,《哈尔滨日报》在第一版上以《鲜艳夺目的新花》为题发表了评论文章,给予充分肯定和赞扬。评论文章说:“黑龙江省地方戏曲新剧种汇报演出会议期间,涌现出许多思想性较强,艺术性较完整的新剧种实验剧目……它们都具有独特的艺术风格和地方特色。哈尔滨市演出代表队五常县新剧种实验剧团演出的龙滨戏《樊梨花》就是其中之一”。又说:“五常县新剧种实验剧团演出的龙滨戏《樊梨花》在继承二人转传统、吸收融化其他剧种的精华,创造适合于新剧种需要的各种艺术形式方面都取得了很大成绩。可以说初步树立了新剧种的独特风格”。同年10月间,市委第一书记任仲夷同志来五常视察工作时,到剧团专门接见了《樊梨花》全体实验人员。他说:

“你们的实验工作取得了很大成绩,参加省汇演汇报演出很成功,要继续努力,取得更大成绩。不要辜负历史赋予你们的重任,为哈尔滨市争光!”在这次接见时,任书记为新剧种正式命名为《龙滨戏》。汇演后在五常县评剧团成立了龙滨戏实验演出队,继续开展实验工作。

1960年严冬的一天,县文化局下达通知:《樊梨花》剧组全体人员明天早车去哈尔滨,执行演出任务。询问执行什么演出任务?答复是市文化局通知就是执行演出任务,执行什么演出任务,我们谁也不知道。到哈后,市文化局一同志通知县文化局长王文煊同志和剧团团长岳柏冬同志开会。在市委招待所(现在的马迭尔宾馆)一个房间里,有市委书记林肖侠、哈尔滨市京剧院著名演员云燕铭、著名导演张津民等,会议由林肖侠书记主持。他说:“现在我们研究落实如

何完成省委给我们的演出任务。这个演出任务不一般，是为贺龙元帅、罗瑞卿总长等党和国家、军队领导人演出，任务是光荣的，是严肃的政治任务，市委要求一定要演好，要演出最高水平。为此，在演出前，要进行加工提高工作，市委给你们请来了专家，由云燕铭同志做艺术指导，张津民同志具体帮助。”会议还就演出职责进行了分工。确定市文化局艺术科负责加工工作，演出时前台监督为文化局长章子冈，舞台监督为市委宣传部牛乃文部长。会议还决定演出的戏装全部穿哈尔滨京剧院的服装。当同志们都知道贺龙元帅等要看《樊梨花》演出时，都感到非常光荣和任务的艰巨。纷纷表示坚决把戏演好。这场演出，是省委为贺龙等老一辈无产阶级革命家组织的晚会，使我们能够聆听他们的重要意见，说明省委领导对我们实验的龙滨戏的关怀和扶持，说明龙滨戏《樊梨花》在我省当时地方戏新剧种园地中，所占的位置和作用。在张津民同志的参加下，进行了加工提高工作。对剧的每个情节的处理都进一步进行检验或确定。有的戏进行了较大的改动。如梨花升帐，原用“紧急风”是快节奏，改用了京剧的“点绛唇”，采用慢节奏。对戏的情节还进行了充实。在梨花升帐前，加了个“刀弓舞”，四女兵持刀，四女兵持弓，在樊梨花的指挥下操练武艺。这段戏的加入，不但进一步表现了樊梨花杀敌报国的决心，也进一步渲染了气氛，增加了戏的厚度。

开演前，前台鸦雀无声，场内观众席里坐满了肩佩军衔的军官，贺龙元帅及其他领导人进入剧场，在观众席中前排就座。贺龙元帅面带微笑，向左右致意。铃声响了，对于五常县从事龙滨戏工作的同志们来说，一场永远不能忘记的

演出开始了。演员们作戏严肃认真，细心谨慎。这场戏的樊梨花演得形象逼真，英姿飒爽，雍容威武，具有指挥若定和克敌制胜的大将风度。贺龙元帅看完演出后说：“演的很好！以后可以到北京去演出。”并建议：“你们还可以排排《对花枪》。”这次演出圆满成功。但是在演出进行中，出现了意想不到的事故，险些给演出造成不可弥补的损失。第三场薛礼升帐以后，讲述“日前已命姜戎去寒江搬兵求救，这般时候却为何不见他回转？”下边的戏应该是报子在后台“搭架子”，“报……！”之后立刻上场，但许久，不见报子上场。就在这眼望着即将“砸死锅”的千钧一发之际，扮演薛礼的老演员陈宝山同志临危不乱，镇静从容地把报子的话由他若无其事地说了：“哎呀！且住。刚才探马报到，言说西门以外敌营大乱。不知是何缘故？”把报子没能上场断空的戏补上了，化险为夷。使戏天衣无缝地延续下来，避免了事故发生。“救戏”之巧，使出现的演出事故，除了剧团内部人员以外，没有任何人觉察，就连舞台监督牛乃文同志也瞒过了。

原来扮演报子的演员是个十三、四岁的孩子。化好装后，由于剧场气温太高，热的他很难忍受，在没开戏前，找一个气温较低的旮旯处凉快，由于白天紧张地加工排戏，过于疲劳，不想竟睡着了，以致没能上场。大家对陈宝山从容镇定的舞台经验和应变机智的救场水平，都非常佩服。从此，在剧团内留下个“陈宝山智救险场”的佳话。

1962年10月，由市委林肖侠书记签署意见，哈尔滨市文化局将撤销平房区评剧团时上缴价值三万余元的戏箱，无代价地拨给五常县龙滨戏实验剧团使用。

根据龙滨戏实验工作的发展和要求，为保证实验工作，县委、县政府决定在原龙滨戏实验队的基础上，于1962年10月，扩建了五常县龙滨戏实验剧团，编制为六十人。从此，在实验中有组织上的保证，有较优越的物质条件，特别是戏箱十分充裕，给实验工作提供了有利条件。

《樊梨花》剧目的实验，初步取得的一些成绩，距离创造地方戏新剧种，形成龙滨戏的要求还很远，需要进一步去探索、去研究。从1960年到1981年二十余年中，除“文化大革命”耽误的时间，先后实验了《高梦鸾》、《桃李梅》、《春香传》、《烈火丹心》、《女飞行员》、《南方汽笛》、《沙家浜》、《贴心人》、《两把锁》、《姊妹易嫁》、《大海作证》、《春草闯堂》、《傻女婿》、《紫鹃试玉》、《采桑女》和《买驴》等五十余个剧目，进行了大量的实验工作。实验工作继续坚持以二人转和借鉴其它剧种为本剧种所必须的艺术形式为基础，抓住突出地方特点这一根本问题，努力形成与发展龙滨戏的各个方面的艺术形式。音乐唱腔的实验，在《紫鹃试玉》、《采桑女》、《傻女婿》等剧中继续采用拉场戏“红柳子”曲牌，同时吸收与它功能相近，调性相同的二人转有关曲牌，发展了各种板式的唱腔。形成了新柳腔的唱腔系统。它的板式有原板、慢板、中板、快板、散板、引板、两眼板。在《双玉镯》和《大海作证》等剧目中，选用了二人转的“文咳咳”和“武咳咳”曲牌为主要基础，吸收其它曲牌，揉合发展成各种板类的唱腔。又经过其它剧目的反复运用，形成了咳腔的唱腔系统。在《沙家浜》和《两把锁》中，继续采用二人转“梨花五更”曲牌，同时吸收“穷生调”、“三节板”等曲牌加以融

化提炼，发展演变为梨花腔的唱腔系统。梨花腔的曲调深沉、抒情、特色鲜明，适合表现人物的喜、怒、忧、恨等各种复杂的情绪。因此，在龙滨戏一些剧目中，它往往成为主要人物的重要唱段。在《姊妹易嫁》中运用“打枣调”，在《采桑女》中采用“纱金扇调”，用这些曲牌发展成一定板式的唱腔，形成曲牌腔。表达特定环境和人物，成为龙滨戏的特点唱腔。龙滨戏音乐的另一种形式，就是伴唱，它由东北二人转的帮腔，发展演变而来，很受群众欢迎，很有地方特色。表现形式根据需要，采用合唱、小合唱和幕后独唱的形式。它具有渲染、烘托气氛与揭示人物心理活动的作用。此外，根据民族戏曲形式的特点和形式的需要，在实验中，创作形成了伴奏音乐，其中有幕前曲、幕间曲、落幕曲，以及前奏、过门、行弦、收腔与舞蹈伴奏音乐，气氛音乐和场景音乐。在剧目的实验中，在继承东北二人转曲牌的基础上，发展创作形成的有升堂的、升帐曲、刀马舞曲、迎请曲、迎婚曲、采桑舞曲、赶车曲、逍遥乐、茉莉花、茨儿山、赏月曲、绣花曲、抬轿曲等。

龙滨戏乐队所用“锣鼓经”基本上采用京戏锣鼓经，适当采用二人转和秧歌舞中一些鼓点，主奏乐器为板胡和唢呐。

龙滨戏的音乐，是在东北二人转和东北民歌的基础上形成与发展起来的。基本上形成龙滨戏的音乐体系。其中包括唱腔音乐、伴奏音乐、打击乐和伴唱。它是以新柳腔、新咳腔、梨花腔为主，兼用曲牌腔的结构形式，形成龙滨戏的唱腔体系。

龙滨戏的表演，在《樊梨花》剧目取得初步经验的情况

下，进一步坚持以二人转和借鉴其它剧种的表演形式为基础，吸收、融合形成与发展龙滨戏的表演。在实验《傻女婿》剧目中，吸收突出二人转以舞见长的特点，大量地继承二人转的走场和秧歌舞。《采桑女》的游春和采桑的表演，则吸收二人转的秧歌，并同其它民间舞蹈揉合，形成游春和采桑的舞蹈，清新优美。移植的《姊妹易嫁》，吸收了二人转中运用的手绢和扇子的形式，来展示角色的心情。吉林省永吉县吉剧团陈团长看了演出之后说：“我看了你们的演出有个感觉，觉得我们的吉剧是文雅有余，你们的乡土气息非常浓厚，很值得我们学习”。他们旅行演出回县后，马上派人把《姊妹易嫁》剧目，原原本本地学去了。移植的《春香传》在游广寒楼这场戏中，大量地吸收朝鲜族舞蹈，朝鲜族中学的老师 and 领导说：“没成想，你们能演的这么好！”《紫鹃试玉》、《女飞行员》、《山乡风云》和《八一风暴》等许多剧目的实验，由于题材的不同，人物身份的需要，大多都是借鉴其它剧种的表演形式。

二十多年来，通过大量剧目的实验，基本上形成了以手、眼、身、发、步的技巧和程式相结合的舞蹈的龙滨戏的表演形式。

为了总结实验工作经验，推动创作，繁荣艺术，五常县龙滨戏实验剧团于1981年5月19日到6月7日，参加了黑龙江省文化局在哈尔滨、五常、富裕和德都等地召开的龙江戏、龙滨戏观摩研究会。创作了《紫鹃试玉》、《采桑女》、《傻女婿》和《买驴》四个剧目，向大会做了汇报演出。田广义、王屹二同志在大会上就音乐问题做了大会发言。还观摩了龙江剧《皇亲国戚》、《春灵庵》、《花子巡按》和

《把家虎》等，会议中我团同志学到了很多很好的经验。并就五常的实验工作及演出的剧目展开热烈的讨论和研究，给予充分地肯定。在大会规定不设一等奖的情况下，《紫鹃试玉》获剧本二等奖，《采桑女》、《傻女婿》获剧本三等奖；《紫鹃试玉》和《傻女婿》均获音乐二等奖，《采桑女》获三等奖；《紫鹃试玉》、《傻女婿》获导演二等奖，《采桑女》获导演三等奖。我县参加演出十一名演员，其中获表演一等奖的二人，表演二等奖的五名，表演三等奖的三名；还获得了乐队伴奏和舞台美术设计奖。

会议期间，还成立了黑龙江省龙江戏研究会。我县龙滨戏实验剧团的岳柏冬、于淑贤、王屹、田广义、范风云、沈双贵、郭富等同志被吸收为会员。岳柏冬、于淑贤、王屹同志当选为理事。

1981、1982年，黑龙江人民广播电台、黑龙江电视台，分别录制了《采桑女》、《紫鹃试玉》两个剧目，在省电台和电视台播送、播映，省电视台还将这两个节目与外省交换。

根据1963年周总理来我省视察工作时作出的：“你们要很好地发展龙江的地方戏，你们搞的是黑龙江省的地方剧种，应当很好地为黑龙江人民大众服务，要经常下乡，要多演、多实践”的指示，龙滨戏从实验第一个剧目《樊梨花》形成开始，在为我县人民群众、哈尔滨市文艺界、松花江地区和吉林省吉林地区的群众演出，观察群众对实验剧目和剧种的反映，征求群众意见，吸收营养，推动实验工作。为了扩大观众面，争取广泛地观察与听取更多群众对龙滨戏的反映，自1963年10月开始，到1964年1月止，用三个多月的时