

合肥師範學院教材

毛澤東文藝思想概論

中文系文藝理論教研組編

合肥師範學院

合肥师范学院教材

毛澤东文艺思想概論

中文系文艺理論教研組編

目 次

緒論	1
一、毛澤东文艺思想全面地丰富和发展了馬克思主义文艺理論	2
二、《毛澤东文艺思想概論》的內容、任务和学习方法	8
第一部分 文艺的工农兵方向	13
第一章 文艺必須为工农兵服务	13
第一节 坚持文艺的工农兵方向	13
第二节 文艺是階級斗争的工具,必須为政治服务	27
第三节 无产階級文学的党性原則,要求文艺为工农兵服务	34
第二章 文艺如何为工农兵服务	53
第一节 普及第一,普及与提高相結合	53
第二节 作家必須改造思想,树立共产主义世界观	65
第三节 作家必須深入工农生活,与工农相結合	78
第四节 創造新英雄典型	85
第二部分 文学与现实的关系	92
第一章 文学是反映现实的特殊形式	92
第一节 《实践論》的原理在文学中的运用	92
第二节 文学是反映现实的特殊形式	101
第三节 文学的形象	114
第四节 文学的典型	125
第二章 革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合	153
第一节 革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的提出	153
第二节 革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的基本特征	163

第三节	革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的偉大意义	169
第四节	为捍卫革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合—— 社会主义现实主义而斗争	178

第三部分 ✓ 文学的继承与革新191

第一章 继承优秀的文学遗产,建设社会主义文学.....191

第一节	继承文学遗产的意义和原则	191
第二节	文学遗产中有我們所需要的有益的东西	199
第三节	继承文学遗产的主要方面	204
第四节	继承文学遗产上的两条道路的斗争	222

第二章 文学的人民性228

第一节	文学的人民性及其表现形式	228
第二节	文学的人民性的标准	236
第三节	社会主义文学的人民性	244

第四部分 文艺批评和文学作品的分析251

第一章 ✓ 文艺批评251

第一节	文艺批评的阶级性	251
第二节	文艺批评的标准	255
第三节	文艺批评的任务	278

✓第二章 文学作品的分析283

第一节	文学作品的内容和形式	283
第二节	主题与思想	289
第三节	人物描写	300
第四节	情节与结构	316
第五节	文学语言	338
第六节	文学的种类	352

第五部分 坚决贯彻党的文艺方针,为进一步繁荣社会主义文艺和建设共产主义文艺而斗争372

第一章 百花齐放、百家争鸣.....372

第一节	“百花齐放、百家争鸣”是正确处理人民内部矛盾的方针.....	372
-----	--------------------------------	-----

第二节	“百花齐放、百家争鸣”是适合艺术发展的方针.....	377
第三节	为贯彻“百花齐放、百家争鸣”方针而斗争.....	387
第二章	贯彻文艺的群众路线,为繁荣社会主义文艺和建设共 产主义文艺而斗争	395
第一节	繁荣社会主义文艺和建设共产主义文艺必须贯彻群众路 线	395
第二节	社会主义文艺的空前繁荣	398

緒 論

《毛澤東文艺思想概論》，是中國化的馬克思主義文艺理論基礎課。

文艺理論是研究文艺的科学。它是闡明文艺現象，特別是文艺創作及其本質与規律的科学。文艺理論产生于文艺實踐。具体一点說，它是对于各个时代的文艺創作，文艺运动經驗的總結。馬克思主義文艺理論，是运用馬克思主義观点和方法，來總結历代进步的文艺創作經驗，特別是總結社会主义文艺創作、文艺运动的經驗。毛澤東文艺思想，是毛主席运用馬克思主義普遍真理，總結了全部文学艺术的历史經驗，特別是中國新文艺的創作經驗与“五四”以来文艺思想两条道路斗争的經驗。是中國化的馬克思主義文艺理論。

毛澤東文艺思想，产生和发展于中国无产阶级革命實踐和中国革命文艺运动實踐，反轉过来，它又指导了革命文艺运动實踐，推动了无产阶级革命實踐。毛澤東文艺思想，集中地完整地体现在《在延安文艺座談会上的講話》(以下簡稱《講話》)这个偉大的經典著作中。在《講話》中，毛主席提出并解决了文艺上的一系列的根本問題，丰富和发展了馬克思主義文艺理論，使中国革命文艺与广大工农群众及其革命斗争真正地結合起来了，为中国革命文艺的发展开辟了广闊的前途。近二十年来，我国文艺运动、文艺創作，在毛澤東文艺思想的光輝照耀下，取得了輝煌的成就，得到了巨大的发展。許多优秀的文艺作品，在鼓舞人民为建設社会主义——共产主义斗争中，发生了巨大的推动作用。它是文艺實踐的指南，是生动的實踐性的科学。

毛澤東文艺思想是以辯証唯物主义和历史唯物主义为自己的哲学基础的。它創造性地运用了并光輝地发展了列宁的文学党性原則。它是我們党的文艺政策、文艺理論的思想基础和理論基础；是中国无产阶级

級革命的思想戰綫上的一個重要方面，也是中國共產黨的革命理論的重要組成部分。它公開地捍衛無產階級和一切勞動人民的階級利益，為無產階級政治服務，為社會主義——共產主義服務。正如周揚同志指出的：“黨中央、毛澤東同志重視文藝工作，不只是簡單當成文藝現象來看待，而是當成整個思想戰綫甚至整個革命戰綫里面的一個重要因素來看待的。”^①所以，它是一門具有鮮明的黨性的科學。

毛澤東文藝思想，是經過長期的革命文藝運動所考驗與證明了的唯一正確的、切合中國實際的文藝思想。它過去有力地掃蕩了帝國主義、封建主義的反動文藝，徹底粉碎了形形色色的資產階級文藝觀點，這不僅打擊了敵人，教育了同志，而且團結和擴大了革命文藝隊伍，推動了社會主義文藝事業的繁榮發展。新中國成立後，毛澤東文藝思想，在我國社會主義革命和建設的條件下，發揮了更大的戰鬥作用。在反對現代修正主義文藝思想和克服人民內部教條主義文藝傾向的鬥爭中，它成為我們最正確的指導思想和最銳利的鬥爭武器。因此，無論從過去和現在來看，它又是一門具有堅強的戰鬥性的科學。

我們學習文藝理論，首先就必須學習毛澤東文藝思想。毛澤東文藝思想是全面地深刻地研究了並解決了：文藝和群眾的關係，文藝和政治的關係，文藝和現實的關係，文藝和傳統的關係，文藝批評和文藝政策等問題。這些問題的解決，將使我們正確地解釋和說明複雜的文藝現象及其發展的客觀規律；指導文藝運動朝着正確的方向發展；了解並掌握分析、評價、創作文藝作品的原則與方法。

一、毛澤東文藝思想全面地豐富和發展了 馬克思主義文藝理論

毛澤東文藝思想，是馬克思主義文藝理論在中國文藝工作實際中的具體運用和光輝發展。我們要研究和了解毛澤東文藝思想，首先必須了解馬克思、恩格斯、列寧在文藝理論上的偉大貢獻。

^① 周揚：《建立中國自己的馬克思主義的文藝理論和批評》，《文藝報》1958年第17期。

馬克思主義文藝理論是以馬克思主義的哲學為基礎，以豐富的文藝實踐為總結的對象，並且批判地吸取了過去文藝理論中的進步因素，加以革命的改造而建立起來的。它和過去的文藝理論有着本質的不同，它是系統而完整的革命的批判的戰鬥的文藝科學。

對於馬克思主義文藝理論的建立與發展，馬克思主義經典作家們都有輝煌的不朽的貢獻。首先是馬克思和恩格斯，他們雖然沒有給我們留下專門的美學著作，但他們關於社會存在與社會意識、基礎和上層建築的學說，却為我們樹立了馬克思主義文藝理論的哲學基礎，他們從根本上指出了文學是一種社會現象，是社會意識形態之一，它與社會經濟制度和階級鬥爭的情勢相適應，並為它們所決定，同時又反轉來在社會生活中發揮着積極的作用，它是具有強烈的階級性的。這樣，他們就把文藝理論牢固地建立在唯物主義的基礎之上了。馬克思和恩格斯對於文藝理論的貢獻是多方面的，除了他們的一般學說對文藝理論有指導意義外，他們還對文學藝術理論有許多具體的直接貢獻，例如，在給作家們的信件及《政治經濟學批判》導言等著作中，不但有歷史唯物主義的公式，而且還把文學同無產階級解放事業的目標緊緊地聯繫在一起；對於藝術的起源和繼承性，現實主義和浪漫主義，傾向性和人民性，以及世界觀與創作方法的关系等基本問題，他們都有精辟的意見，具體地解決了許多理論上的重要問題，而為我們進行理論研究的經典依據。到了無產階級革命時代，工人階級解放運動在俄國形成高潮之時，列寧的《黨的組織和黨的文學》這一劃時代的文獻產生了，文中第一次指出我們的文學是無產階級革命事業的一部分，應該為千千萬萬的勞動人民服務。這就是我們通常所說的列寧的文學的党性原則，這是馬克思、恩格斯關於文學的階級性學說的光輝發展，是列寧在文學理論上的一個最偉大的貢獻。列寧的反映論，對於馬克思主義文藝理論有着極其重大的意義，反映論原理是我們考察一切美學問題的哲學基礎，也是我們科學地認識文藝與現實关系的根本出發點。辯證唯物主義的反映論和文學的党性原則聯繫在一起，就給社會主義現實主義

文学艺术奠定了堅固的理論基础。列宁的关于两种民族文化的学說和批判地接受文学遗产的理論，也都是文艺理論中論述这一方面問題的經典根据。列宁对托尔斯泰的分析评价則是对作家和作品进行馬克思主义分析的光輝典范。列宁大大地丰富了馬克思主义的文艺理論，并且把它推进到发展的新阶段。列宁和馬克思、恩格斯一起，給无产阶级文学提供了綱領，奠定了馬克思列宁主义的文艺理論巩固的基础。

但是，全面的系統的完整的提出无产阶级的文艺綱領，則应推我們偉大的領袖毛主席及其在《在延安文艺座談会上的講話》。

毛主席在《講話》中，把馬克思、恩格斯对文艺問題的原則指示，特别是列宁的文学党性原則，生动地运用到中国环境中并光輝地加以发展，模范地使文艺理論和文艺政策緊密結合。它不仅解决了当时延安文艺界和中国自有革命文艺运动以来一系列的原則問題，而且明确而完整地規定了无产阶级文艺的阶级路綫和群众路綫。为我国社会主义共产主义文艺的发展奠定了坚实的基础，我們可以毫不夸大地說，在馬克思主义的經典作家們的文艺論文中，还没有过象《講話》这样系統的、完整的、全面的著作。

《在延安文艺座談会上的講話》这本天才著作中，毛主席提出并解决了文艺理論中的許多根本問題。

第一，毛主席在《講話》中，解决了文艺和群众的关系問題。即我們的文艺是为什么人的，和如何为的問題。毛主席解决中国革命文艺运动問題正象他解决中国革命一切問題一样，有力地抓住了整个問題的最基本的有决定性的环节。他在《講話》中，根据馬克思主义的阶级斗争的学說，首先明确地指出：我們的文艺必須是为工农兵的。并具体地規定：第一为工人，第二为农民，第三为士兵，第四为城市小资产阶级劳动群众和知識分子，这就是我們現在所簡称的文艺的工农兵方向。文艺为工农兵服务的方針确定以后，毛主席接着制定了文艺如何为工农兵服务的原則。指出文艺工作者必須在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习馬列主义和学习社会的过程中，彻底改造自己的

非无产階級思想，樹立共產主義世界觀。只有這樣，才能有真正為工農兵的文艺，真正无产階級的文艺。跟着立場問題而來的是方法問題，亦即努力於提高呢，還是努力於普及呢？在這個問題上，毛主席把馬克思主義方法論杰出地運用到文艺理論上來，他指出：“我們的文艺，既然基本上是為了工農兵，那末所謂普及，也就是向工農兵普及，所謂提高，也就是從工農兵提高。”“我們的提高，是在普及基礎上的提高；我們的普及，是在提高指導下的普及。”這些問題都是過去沒有解決的，或沒有完全解決的，甚至從未提出來過。這是毛主席創造性地運用並發展了列寧的文学党性原則，來解決中國革命文艺運動中的實際問題，是毛澤东文艺思想最富有特點和創造性的地方。

第二、毛主席在《講話》中，解決了文艺和政治的關係問題。毛主席根據馬克思主義的社會意識形態學說和列寧的文学党性原則，指出：在現在世界上，一切文学藝術都是屬於一定的階級，屬於一定的政治路線的。无产階級的文学藝術是无产階級的整個革命事業的一部分，它應該服從黨在一定時期的革命任務，文艺服從政治，又給予偉大的影響於政治；批判了為藝術而藝術、超階級的藝術，和把藝術與政治并行或相互獨立的等錯誤觀點；同時，毛主席又指出：“政治並不等於藝術，一般的宇宙觀也並不等於藝術創作和藝術批評的方法。”這樣，就為我們反對修正主義文艺思想和克服教條主義文艺傾向提供了堅實的理論基礎。

第三、毛主席在《講話》中解決了文艺和現實的關係問題。在這個問題上，毛主席從馬克思主義的反映論出發，指出生活是文艺的“唯一的源泉”，號召作家“長期地無條件地全心全意地”到工農兵群眾的火熱的鬥爭中去。同時，他又強調文艺應該比實際生活“更高，更強烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更帶普遍性。”從這一原理出發，毛主席在中共中央八代二次會上提出了革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的創作方法，這是對全部文学歷史的經驗的科學概括，是根據我國當前時代的特點和需要而提出來的一項十分正確的主張。它對繁榮和

发展我国社会主义共产主义文艺将有着无可估量的作用和意义。

第四，解决了文艺和傳統的关系問題。在文艺的傳統和革新这个問題上，毛主席生动地运用了列宁关于无产階級必須繼承遺產的指示，提出了我們繼承中外文学遺產的原則。他說：“对于中国和外国过去时代所遺留下来的丰富的文学艺术遺產和优秀的文学艺术傳統，我們是要繼承的，但是目的仍然是为了人民大众”；“无产階級对于过去时代的文学艺术作品，也必須首先檢查它們对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分別采取不同的态度。”

第五、在文艺批評問題上，毛主席提出了文艺批評的标准是“政治标准第一，艺术标准第二”，而我們要求的則是“政治和艺术的統一，内容和形式的統一，革命的政治内容和尽可能的完美的艺术形式的統一。”这就是毛主席指示的我們的評價文艺應該是政治和艺术統一之中的政治第一，此外，毛主席在《講話》和其他有关文艺問題的指示里，还論述了文艺界的統一戰綫問題，“百花齐放、百家爭鳴”的文艺方針，和文学語言問題等，这些理論，都給馬克思主义文艺理論的宝庫增加了許多新的东西。

列宁曾經說过：“馬克思認為他的理論底价值全在于这个理論‘根本上就是批判的和革命的理論’”。毛主席的《講話》，正是貫串了这种革命的和批判的精神。这部天才的著作，是无产階級文艺运动的战斗綱領，从《講話》开始，揭开了中国現代文艺思想斗争史的嶄新的一頁。这不仅表現在《講話》中的一切理論，都是有的放矢，有所为而发，而且，其中有一部分还針對着各种錯誤的和反动的文艺思想进行无情的斗争。毛主席用馬克思主义的階級观点彻底地批判了“人性論”、“暴露黑暗論”、“文艺的基本出发点是人类之愛”、“提倡学习馬克思主义会妨害創作情緒”这些极端荒謬的論点，从而捍卫了无产階級文学的党性原則。在1957年，当文艺界的右派和修正主义者重新彈起“人性論”这种論調来向无产階級文艺路綫进攻时，毛主席的《講話》便成为我們反击他們的銳利武器。在今后，《講話》仍然会发生这种战斗的作用。

在我国文艺前进的道路上，毛主席的《讲话》好比指路的明灯。它是工人阶级文艺运动的纲领，是我们党的文艺政策的理论基础。如果说，“五四”运动给中国新文艺带来了第一次伟大的革命，那么，《讲话》的发表，便是我国新文艺史上第二次的更加伟大的革命。从《讲话》开始，我们的文艺运动进入了一个崭新的时期，并为它的发展开辟了无限宽广的道路。是的，自“五四”以来，我们的文艺便是沿着社会主义现实主义方向前进的，然而，社会主义现实主义成为我们文学发展的主流却是“讲话”以后的事。《白毛女》，《王贵与李香香》，《暴风骤雨》这些杰出的社会主义现实主义作品的出现，便是《讲话》的伟大胜利。二十年来，谁依照《讲话》的指示去实践，便取得辉煌的成就，反之，则一事无成。建国以来，全国的作家，艺术家们进一步的学习了《讲话》，加强了思想改造和与工农兵的联系，因而自建国十年来我们的文艺获得了巨大的丰收。现在，我们完全可以预测，在未来的日子里，在《讲话》的光辉照耀下，我们的文艺事业将会发展到黄金的时代。

正如马克思主义创始人的任何一部天才著作都以新的方式说明许多理论问题那样，毛主席的这部关于文艺问题的著作也解决了革命工作中许多带根本性质的问题。这是一部辩证唯物主义和历史唯物主义最好的最生动的教科书，一切革命干部都可以在这个内容异常丰富的文件里边学习到不少的东西。（比如，干部要全心全意地深入工农群众的生活，和工农的思想感情打成一片，等等）这部著作，对于我们文艺工作者、文艺教育工作者，当然更有一种直接的指导意义。它给我们规定了应有的人生观和艺术观，使我们的工作不至于迷失方向。我们应该以这部著作在我国的出现感到莫大的光荣和幸福。

毛主席《讲话》，在国际文坛上发生了巨大而深远的影响。根据一篇好几年前发表的材料说，它已经翻译成了十九个国家的文字。在朝鲜，曾展开过多次的讨论，学习这篇文件的基本精神。在德国和波兰，党报和重要杂志，不只一次的发表过介绍这篇伟大著作的文章，号召作家们学习。我们的国际友人都根据《讲话》的根本原则，来考察他们所

接触的現代中国的优秀作品。比如赵树理、田間等人的作品譯成俄文时，在譯者的序言与广播的評論中，都根据《講話》的文艺思想，結合着各个作品的特点，来介紹和研究。在資本主义国家的进步文艺界，对《講話》也非常重視，曾展开过多次学习。这些国家的許多文艺批評家在他們的評論中，都引用过毛主席的精辟見解。比如美国的西倫就說过：“毛澤东的《講話》对我们美国人來說，是一个很好的武器，它帮助我们跟感染了那么多的美国作家的資產階級腐朽思想进行斗争。”从这个非常簡略的叙述中，我們可以看出，《講話》的国际意义，是无可估量的。

二、《毛澤东文艺思想概論》的內容、任务和学习方法

《毛澤东文艺思想概論》这門課程的教学任务是：使同学们初步掌握馬克思主义与中国实际相結合的毛澤东文艺思想，树立无产阶级的文艺观点，明确文艺为工农兵服务的方向，了解党的文艺政策，掌握文艺批評的武器，批判形形色色的資產階級文艺思想，特别是修正主义的文艺思想，培养識別文艺界的大是大非，識別香花和毒草的能力；同时正确地理解文学的基本規律，以科学的态度对待作家和作品，为学习文学和进一步学习文艺理論打下基础，为胜任中学文学教学准备必要的条件。

《毛澤东文艺思想概論》这門課程，如前所述，是具有鮮明的强烈的党性的。因此，在教学上也必須具有战斗性。这門課程，以毛主席的文艺思想为指导思想，以毛主席《在延安文艺座談会上的講話》及其他著作中对于文艺問題的指示为中心教材，同时紧密联系当前文艺界的思想斗争和文艺的基本知識来进行讲授，它的內容主要包括下列五个部分。

在文艺的工农兵方向这一部分里，我們將分別論述坚持文艺的工农兵方向、文艺为政治服务、文艺的阶级性党性、文艺的普及与提高、作家必須改造思想树立共产主义世界觀、創造新英雄典型等問題、以及批判右派分子在文艺的工农兵方向問題上的謬論。在这一部分中，我們

論述的中心点即文艺必須为工农兵服务和文艺如何为工农兵服务这两个問題。

在文学和现实的关系这一部分里，我們將分別論述实践論的基本原理在文学中的运用、文学反映现实的特殊形式、文学的形象、典型、现实主义和浪漫主义、革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合等問題，同时批判修正主义者在創作方法問題上的謬論。在这一部分中，我們論述的中心点即文学的形象和典型、革命的现实主义与革命的浪漫主义相結合这两个問題。

在文学的繼承与革新这一部分里，我們將分別論述繼承文学遗产的意义和原則、繼承文学遗产的主要方面、文学的人民性的标准、社会主义文学的人民性等問題，同时批判了在繼承文学遗产問題上的一些謬論。在这一部分中，我們論述的中心点即文学的人民性和繼承文学遗产进一步繁荣社会主义文学这两个問題。

在文艺批評和文学作品的分析这一部分中，我們將分別論述文艺批評的階級性、文艺批評的标准、当前文艺批評的任务、文学的内容和形式、主题思想、情节結構、人物描写、文学語言、文学种类等問題，同时批判修正主义者在文艺批評标准問題上的謬論。在这一部分中，我們論述的中心点即文学批評、文学的内容和形式这两个問題。

在坚决貫徹党的文艺方針，为进一步繁荣社会主义文艺和建設共产主义文艺而斗争这一部分里，我們將分別論述“百花齐放、百家爭鳴”的基本精神、必須貫徹文艺的群众路綫、当前社会主义文艺的繁荣情况及其当前文艺运动的特色等問題，同时批判了在貫徹“百花齐放、百家爭鳴”方針，文艺的群众路綫等問題上的修正主义和教条主义的論点。在这一部分中，我們論述的中心点即坚决貫徹二白方針、貫徹文艺的群众路綫，以繁荣社会主义的文艺問題。

以上五个部分就是我們所要讲述的《毛澤东文艺思想概論》全部內容的概括介紹。这些內容，对于一个从事中国語文学习和研究者來說，毫无疑问，都是非常重要的。我們要运用文学作品来向广大的人民群

众进行共产主义教育，因而不能沒有文艺理論知識；我們的同學們是未來的人民教師，而且要從事語文教學工作，因而不能沒有文艺理論知識；我們要批判地繼承豐富的文學遺產，因而不能沒有文艺理論知識；我們要在文艺戰線上與一切反馬克思主義的文艺思想作鬥爭，因而不能沒有文艺理論知識。我們希望同學們以最大的努力來鉅研這門課程，在學習文學、文艺理論批評和寫作實習的實際鍛煉中來學好這門課程。

怎樣學習毛澤東文艺思想這門課程呢？簡單而有效的方法，我們認為是沒有的。這裡我們來談談學習本課的基本要求，也許有助於學習。

第一、要學好毛澤東文艺思想，必須具有工人階級的立場、觀點，勞動人民的思想、感情。否則，無論你讀多少馬克思主義文艺理論著作，或把毛主席對文艺問題的論著和指示，背誦如流，也是沒有用處的。要鍛煉自己的思想，端正自己的立場，那最好到勞動人民生活中去，到火熱的生活鬥爭中去，在勞動鬥爭中改造自己，使自己的無產階級思想感情向更高的階段發展。如果條件不許可，在自己的工作崗位上，也要經常參加體力勞動，與群眾多接觸，虛心地向群眾學習。

第二，要學好毛澤東文艺思想，必須有正確的學習態度和學習方法。我們知道，毛澤東文艺思想的主要特點之一是，理論與實踐的高度統一。我們要想學好這門課，也一定要把理論和實踐結合起來。這就是說，在學習過程中，我們既有結合歷史上文艺思想鬥爭的實際，更要結合當前社會主義文艺運動的實際，也要結合作家和作品的實際，結合同學們文艺思想的實際。只有用這樣的學習方法和態度來學習，才能清除舊的文艺思想的影響，把毛澤東文艺思想紅旗牢固地插在自己的思想陣地上，使自己建立起中國的馬克思主義的文艺觀點。同時，毛澤東文艺思想是一門具有獨立體系的科學。我們要想掌握這門科學的整個體系，就必須從搞清本課中的基本概念、基本理論做起，然後循序漸進，以至全盤掌握。教條主義或好高騖遠的學習，都將嚴重影響學習的

效果。

第三、要学好毛澤东文艺思想，必須参与生活实际斗争，吸收广泛的生活知識。我們知道，文学是现实生活的反映，在文学作品中所呈现的生活现象，是多样而复杂的，我們要想正确地理解和分析文学作品，必須对其中所反映的生活，有一定的了解，因此熟悉各种生活，具有各种生活的知識，不仅对作家是极重要的，对学习和研究毛澤东文艺思想这门科学也是非常必要的。如果一味死讀書，对生活完全无知，是不可能把毛澤东文艺思想学好的。

第四、要学好毛澤东文艺思想，必須广泛地閱讀文学作品。如前所述，毛澤东文艺思想，是中国化的馬克思主义文艺理論，它是以丰富的文学創作和文学运动經驗为总结的对象。我們如能多讀文学作品，把理論与作品联系起来，那末，我們便有可能更深刻地理解毛澤东文艺思想。如果，学习理論光讀理論著作，不接触或很少接触作品，那不仅对理論的領会不具体，而且分析文学作品时也必然一般化，因为这种方法本身就是教条主义的。

第五、要学好毛澤东文艺思想，必須精讀毛主席关于文艺問題的論著及馬克思主义經典作家們对文艺問題的指示。关于这方面的著作非常丰富，对初学者說来，首先必須精讀一本《毛澤东論文艺》，特别是其中的《在延安文艺座談会上的講話》。这本天才的著作，出色地把馬克思主义文艺理論具体运用到中国环境中并創造性地加以发展，是中国人民文艺运动的战斗綱領。我們切不可因为它的文字通俗易懂，或者以为自己已經讀过了，就不愿下功夫钻研。那是十分錯誤的。此外，《馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論文艺》，在馬克思主义文艺理論建立上，具有十分重大的意义，我們也必須反复研究它。

第六、我們要特別指出的是，毛澤东文艺思想是馬克思主义普遍真理和中国革命文艺运动高度結合的产物。我們要想学好毛澤东文艺思想，那就不仅要有丰富的文艺知識，而且必須具有一定的馬克思主义的理論知識。这就是說要学习毛澤东文艺思想，必須系統地学习馬克思

主义哲学和毛主席的著作，特别是毛主席的《实践論》、《矛盾論》和《关于正确处理人民内部矛盾的問題》。这三本书是哲学理論的基础，也是文艺理論的基础，我們必須認真地研究。可以这样說，誰的馬克思主义、毛主席著作学习得越好，他的毛澤东文艺思想的学习成績也就越大；一个沒有掌握或不了解馬克思主义和毛主席著作的人，要想把毛澤东文艺思想学好，那是办不到的。

关于这門課程的內容、任务和学习方法，我們所要談的，就是上述几点。同學們，我們的学习就要正式开始了，愿意在学习道路上奔馳的人，是要有勇气和毅力的，今后，我們在学习道路上，可能遇到一些困难，愿我們互相勉励，知难而进！

参 考 資 料

1. 《人民日报社論》：《繼續为毛澤东同志所提出的文艺方向而斗争》，1952年5月23日。
2. 周揚：《毛澤东同志〈在延安文艺座談会上的講話〉发表十周年》，《人民日报》1952年5月26日。
3. 何其芳：《用毛澤东的文艺理論来改进我們的工作》，《西苑集》；人民文学出版社1953年版。
4. 《苏联大百科全书》：《文学与文艺学》，人民文学出版社1955年版。