

● 中华全景百卷书  
传统文化系列

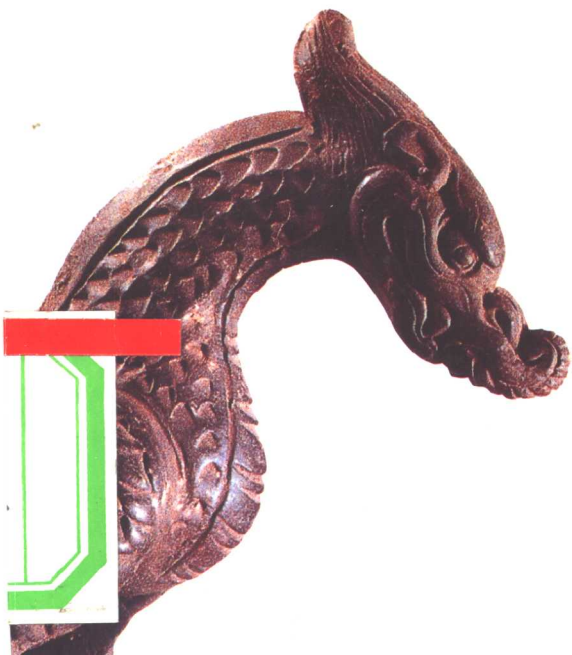
21

# 中华 民俗文化

曹革成

● 首都师范大学出版社

中华



# 中华全景百卷书

○ 传统文化与民俗文化的碰撞与融合

曹革成

清华大学出版社

# 《中华全景百卷书》

## 编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先  
任继愈 苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦  
李 伟 朱述新 母庚才  
李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁晓山 | 于振华 | 马艳平 | 王 红 | 王 伟 |
| 王 勉 | 王士平 | 王尔琪 | 王奇治 | 王品璋 |
| 王恩铭 | 王寅诚 | 王骊岭 | 区界名 | 石建英 |
| 卢云亭 | 田人隆 | 申先甲 | 刘 达 | 刘 彪 |
| 刘文彪 | 刘克明 | 刘树勇 | 刘振礼 | 刘俊华 |
| 刘峻骧 | 刘森财 | 成绶台 | 孙玉琴 | 孙彦钊 |
| 邢东风 | 李元华 | 李明伟 | 吕品田 | 吕金陵 |
| 朱立南 | 朱祖希 | 朱筱新 | 朱莱茵 | 朱深深 |
| 伍国栋 | 华林甫 | 向世陵 | 杨菊花 | 吴舜龄 |
| 宋志明 | 宋剑霞 | 忻汝平 | 汪家兴 | 张 正 |

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 张亚立 | 张兆裕 | 张则正 | 张鹏志 | 陈晓莉 |
| 陈绶祥 | 陆道中 | 武 力 | 武玉宇 | 赵艳霞 |
| 罗静文 | 周 亮 | 周育德 | 金启风 | 金奇康 |
| 金德年 | 金德厚 | 宗 时 | 空 宇 | 郑玉辉 |
| 郑进保 | 泽 昌 | 胡 洁 | 胡振宇 | 郝 旭 |
| 春 晖 | 钟 玉 | 郭文杰 | 郭积燕 | 郭素娟 |
| 袁济喜 | 夏继果 | 徐兆仁 | 徐庆全 | 钱 冶 |
| 唐 忠 | 梁占军 | 涂新峰 | 黄同华 | 曹革成 |
| 蒋 超 | 葛晨虹 | 鲁 葳 | 焦国成 | 曾令真 |
| 谢 军 | 鄢爱红 | 裴仁君 | 熊晓正 | 戴瑞丰 |

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿仲

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰 李克军

## 主旋律的音符

### (总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

## 目 录

|               |       |
|---------------|-------|
| 前言            | (1)   |
| 一、信仰民俗        | (4)   |
| 1. 原始信仰民俗     | (5)   |
| 2. 祭祀民俗       | (10)  |
| 3. 占卜、巫术、禁忌民俗 | (15)  |
| 二、经济民俗        | (25)  |
| 1. 民间生产民俗     | (25)  |
| 2. 民间贸易民俗     | (37)  |
| 3. 民间交通运输民俗   | (42)  |
| 4. 衣食住民俗      | (45)  |
| 三、社会民俗        | (54)  |
| 1. 家族民俗       | (55)  |
| 2. 乡里民俗       | (62)  |
| 3. 人生礼仪       | (65)  |
| 4. 婚姻民俗       | (83)  |
| 5. 岁时节日民俗     | (97)  |
| 6. 文艺游戏民俗     | (104) |

## 前 言

民俗是人类民间社会的精神生活和物质生活中,经文化传承形成的相对稳定的习尚风俗。它与人类进程相始终,在人类史和民族史上,映记下社会文明发展演化历程的一个侧面。

古人曾有“百里不同风,千里不同俗”的说法。确实如此,一个民族有一个民族特有的民俗,一个地域甚至一个小地区,也会有自己独特的风俗习尚。因此,民俗是呈现万花烂漫的状态。民俗又是不同社会集团的人共同生活中带有普遍性的社会现象,它具有强大的凝聚力量。它的形成和发展与周围的自然环境、人文地理、经济生活、心理素质、道德观念、群体交往关系、社会进程等等都有十分密切的联系。随着自然和人类社会的发展变化,人们的风尚习俗中的一些内容或形式也会相应变化,一些旧风俗会消亡,一些新风俗会产生,一些传统风俗会发生变异。更随着科学发达、社会进步,许多落后的习尚逐渐没有了市场。由此形成的



民俗是有历史、地方、民族、社会等特征，同时还具有传承性和变异性。

从另一个角度看，在人类社会，各个民族又都有大致相同的。由社会发展规律决定的历史发展过程，在衣食住行、婚丧嫁娶、文化娱乐、信仰禁忌等等各方面，也有许多带有共性的经济和社会的行为活动、观念形态，这样尽管各民族的风俗习惯的表现内容或形式会有所不同，而如各个民族又都有成年礼、葬礼，都有食俗、衣俗，都曾有原始崇拜、迷信禁忌等等，这就决定民俗又有全人类的共性特征和心理特征。

民俗内容的分类有多种，但主要是六大类，即信仰、经济、社会、人生、岁时、审美。这些民俗事象又可归为观念民俗、物质民俗、行为民俗。观念民俗包括原始信仰、祭祀、巫术、禁忌等民俗活动，统称信仰民俗。物质民俗包括物质生产、商贸交易、交通运输、消费领域的服饰、饮食、居住、器用等，统称经济民俗。行为民俗包括家族社团、乡里社会、人生礼俗、岁时节令和各种文化娱乐活动，统称社会民俗。

民俗文化内涵深厚，外延广泛。它与人类学、民族学、宗教学、历史学、社会学、考古学、地理学、环境学等多种学科内容互相交叉，是一种综合的

文化形态。今日社会进行民俗文化的探研,有助于对中华民族辉煌深邃的文化传统的了解,有助于用历史和唯物的眼光看待各种民俗事象的过去和现状。特别是对扎根于民间的习俗做出科学的解释,因势利导,除旧倡新,提高易风易俗、改造社会的自觉性和科学性。在本书有限的篇幅里要将中华民族的传统风俗习尚纳入物质精神、政治经济和伦理道德、时尚观念的系统网络里,对有几千年历史传承的生产方式、生活风情、道德习尚、文化艺术审美情趣和社会心态形成的华夏多民族的丰富多彩、繁复杂陈的民俗文化,做一条理清晰、疏而不漏、突出重点的描述,实学力不逮。只能在华夏民俗园中,採撷一二,以一代十,叙述其来龙去脉的大致轮廓,开启中华民俗那扇厚重的文化大门。

## 一、信仰民俗

在民间的经济和社会生活中,在人们生产劳动、商贸交易和衣食住行、婚丧娱乐中,在某种具体或特定的场合下,人们往往使用特殊的言语,采取程序化的形式,举行某种固定的仪式或活动。这类风俗习惯曾渗透到人们的日常生活各个角落,指导着人们的思想行为,可它又不同于宗教,并不是宗教意义上那种完整、系统、有组织的信仰崇拜,这种来自人们生活中有信仰色彩的事象,即是民间的信仰民俗。

民间的信仰习尚的内容和表现十分广泛和丰富。在历史上它曾做为一种传统的思维观念,支配着人们物质和精神生活。信仰民俗包括原始信仰、民间宗教、迷信禁忌和俗信行为。信仰民俗是伴随原始信仰而产生的,起源于原始社会。那时的人们对自己本身和自然界的存在及错综复杂的变化,无法给予科学的解释,从而在歪曲的理解中,作出荒诞的臆测,形成虚妄的观念。信仰民俗正是依人

类原始信仰传承变化,经历代沿袭和吸收道教、佛教等宗教“营养”而形成的有几千年历史、在民间广泛流行的信仰习俗。

## 1. 原始信仰民俗

原始信仰是信仰习俗的源头。万物有灵,又是原始信仰中最早、最有影响的思维观念。人类最初的信仰即是灵魂崇拜。认为人和自然万物的种种变化,都是有一个神秘的力量在支配,那力量来自于灵魂。从对现今世上处于原始状态的部族研究得知,原始人们认为人活着,灵魂寄生于肉体中,人死亡,灵魂会离开人体,或附着于别的物体,或游离于冥冥世界,它们既可保佑也能危害活着的人们。于是为了安魂和表示对灵魂的崇拜,便出现了对死者举行埋葬和祭祀的仪式。山顶洞人已有公共墓地(洞内下室),还有仪式,在尸骨上撒上赤铁矿粉,可能象征血液,希望死者仍保持生命的力量。同时还把死者生前物品(石器、装饰品等)随葬,可见当时人是相信灵魂不死的。新石器仰韶文化的瓮棺,都留有一个小孔,可能是留给灵魂出入的孔道。这些对待死亡后灵魂的态度,后来就形成一套繁复规范的葬仪。葬仪中种种的仪式都表示了对死者灵魂的安抚、惧怕和畏敬,由灵魂到灵魂

不死,发展到对死人(鬼魂)崇拜,又发展到对祖先(祖魂)崇拜,形成各种祭祖仪式。后来又衍变发展出“灵魂附体”、“幽魂”、“善灵”、“恶灵”,出现“天堂”、“地狱”,出现求助灵魂的“问卜”、“祈祷”,出现对“恶灵”的驱避、忌讳,出现借助“鬼魂”去害人的“巫术”等等民间信仰习俗,都是灵魂观念支配的结果。

民间除对人的灵魂演绎出一个庞大的信仰系统外,又对大自然的万物加以神化,认为万物也各有自己的灵魂,它们是主宰自然实体的鬼神。人们一面赋于鬼神超自然的神威,一面对超人力的鬼神给予人格化的规范,然后对自己制造出来虚无的东西加以顶礼膜拜,形成中华民族的多神崇拜。

民间对天象信仰包括日、月、星、云、雾、风、雨、雷、电等等。《礼记·王制》说天即是太阳,可证人类最早对天的崇拜是以对太阳信仰为代表的。甲骨文证明商代在太阳东升西落之际都有祭拜仪式,《尚书·尧典》也有“宾日”于东,“饯日”于西的记载。《礼记·月令》记载立春、立夏、立秋、立冬四个节气,天子要率公卿大夫分别去东西南北四郊举行“迎日”活动。对月亮崇拜也早有记载,民间在八月十五祭月神达到高潮。而且自古有祭日于东为阳,祭月于西为阴的观念,因此历代许多城镇多

在东郊建日坛，西郊建月坛，作为官方祭祀日月的场所。民间则有太阳庙、月亮庙等等供奉日月星辰。

对星辰崇拜也古已有之。在《诗经·大东》中已有织女和牵牛的星名。后来加以神化，织女成了妇女七夕乞巧的崇拜偶像，后又加以人化，产生牛郎织女动人的爱情悲剧故事，将人间的悲喜剧敷衍在星神的身上。星辰崇拜到秦汉已上升到“万物之精，上列为星”的程度，把人事与星辰紧密地结合起来，星辰与人的生死祸福相应照，“本命星”的变化预示人的命运。如太白金星是“上公、大将军之象”；南斗六星“主天子寿命，亦宰相爵禄之位”，而北斗七星“持人命籍”，后有“南斗注于生北斗注死”之说。二十八宿的奎星附会成主管文运的星神，“奎主文章”。后因“魁”“奎”同音，“魁”有“首”的意思，奎星也因此改成“魁星”，与文昌帝君一起倍受科举人士崇信，旧时魁星楼、魁星阁遍布各地。另外把木星奉为福神；禄星奉为禄神；寿星奉为寿神，更是民间不可缺少的信仰。那写在皇历（历书）上的种种禁忌都与日月九曜在天空运行的位置息息相关，古代上至国家大事，下至百姓生活，无不受它支配。对星辰的占卜，产生了“星命象”、“星相学”和专职的占星术士。

随着对天地自然进一步的认识，古人既创造了辉煌的天文学成就，同时受历史和科学认识的局限，把对天体的崇拜也攀附到极点。于是天上有了“上帝”，俗称“玉皇大帝”，简称“天帝”。大地有了“地母”，又称“后土”，在民间又简称“土地”。“皇天后土”即指天地之神。万物之神的最高神祇天帝在殷商的卜辞里反复出现。他是管理自然和人间的主宰。周代鼓吹“君权神授”，地上的统治者“王”也是“天帝之子”，故称“天子”，代表天帝的意志来统治人间的百姓万民。到了东汉，随道教产生，天帝又成为各路神仙的总管，完完全全地把人世间的社会结构搬上了天，成为“天上人间”。一个活人的世界外有了一个结构严密、成员齐全的神鬼世界，当然它是伴随人世间的进程而不断充实和世俗化的。唐宋以来，天帝有了“玉帝”、“玉皇大帝”的称呼，并按秦汉帝王的形象塑造神像，请进了玉皇庙、玉皇观、玉皇阁、玉皇殿中。后来又有了生日，定在正月初九，称“玉皇诞”，腊月二十五至三十日，玉皇要下人间“巡视”，这些“好”日子都成了民间重要的传统活动日子。

土地崇拜也是原始信仰的重要内容。太阳给人温暖，促进植物生长，而衣食住行又都“取材于地”，人们“尊天”也“亲地”。《周礼·春官·大宗

伯》记载：“以血祭祭社稷、五祀、五岳”。社稷是指土地神和谷神。古人封土立社，社为土地神，另外，稷为五谷之长，自周以来历代王朝都要建社稷坛，每岁祭祀。社神俗称“土地”“土神”。民间又以土地神为乡土保护神，专司本乡土之事，所以自古以来至近代乡村多有土地庙。土地神的形象为一白须发的慈祥老人，俗称“土地公公”。土地神又叫“后土”。“后”初义指女性，故皇帝之妻称皇后。“土”本义为“吐”，“能吐万物”。按照古代阴阳学说，天为阳，地为阴，则“地为母”，“后土”是一位女神。民间在祭宗祠、扫墓、破土、下葬时都要先祭土地神，俗称“祭后土”。少数民族中也盛行天地神、天象诸神崇拜，祭天祭地的礼仪是很盛大庄重的，同汉民族一样。

除对天地日月诸神崇拜外，很多民族对水、火、江河、高山、巨石也有神灵信仰。永宁地区纳西族的“干木”山既是女神，又是众山神之主，主管永宁地区人畜五谷。每年夏历7月25日，民间有祭祀干木山（又称狮子山）的盛大活动。另外民间对宅院内的门、窗、灶、床、井、厕，等等都有神灵信仰，每年有固定日子进行祭祀活动。

对动物、植物也曾盛行神灵崇拜，最典型的即图腾信仰。图腾一词原是美洲印第安人的方言，意



为“他们的亲族”。从原始部落时期起，人们就认为某种动物或植物与本氏族有着血缘关系的，而以这种动植物的名子来命名自己的氏族，并对它们备加保护和崇敬，绝对禁止打杀吃食。我国古书记载动物命名的氏族很多，如黄帝氏族的有蚺氏、神农氏族的神龙氏、尧氏族有骀氏、舜氏族的穷蝉氏等，少皞氏族以鸟为图腾，古代南蛮族中以狗为图腾。怒族中曾有虎、蜂、蛇等氏族，古彝族则对虎崇拜倍至。植物图腾，有古夜郎以竹为图腾，傈僳族中有以竹、荞麦等为图腾。

## 2. 祭祀民俗

历史上，人们由于对人类自身和自然界的不科学理解，在灵魂崇拜观念支配下，出于对祖先灵魂和自然万物之灵的畏敬、崇拜，广泛地采用各种仪式取媚于神灵，祈求保佑和赐福，出现了祭祀这一类的表达信仰的活动。古人曾说，祭祀是国家的两件头等重要的大事之一。正由于祭祀是对有灵的万物举行一定仪式表达虔诚的崇拜，因此各民族中大大小小的祭祀活动层出不穷。古代，祭天神称祀，祭地祇称祭，祭祖先称享，说明古代祭天地祖先是祭祀中最主要的内容。古代统治者把大大小小的祭祀分成三等，大祀是最隆重的祭礼，历代