

现代诗丛

倾听与倾诉

金虹 著

作家出版社

倾听与倾诉

金虹 著

作家出版社

·现代诗丛·(一)

倾听与倾诉

金虹 著

丛书主编:黑 丫

责任编辑:那 耘

封面设计:大 山

出版:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号

印刷:山东和平印刷厂

发行:作家出版社发行部

E-mail:wrtspub @ public.bta.net.cn

开本:850×1168 1/32

印张:5 插页:4

字数:80 千字

版次:1998 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—1000 册

现代诗丛(一)(共 12 册)

ISBN 7-5063-1481-9/I·1469

总定价:120.00 元

作家版图书:版权所有,盗印必究

作家版丛书:统一总定价,不单独定价



作者简介

金虹,女,祖籍河北,1966年1月生于内蒙古包头市。现就读于南京大学中文系97级作家班。入校前曾任湖北某青年报社文艺副刊编辑多年。

1990年开始发表作品,先后在《诗哥报》、《长江文艺》、《雨花》、《青春》等报刊上发表作品百余篇(首),并有诗作被中国妇女出版社、安徽文艺出版社、大连出版社等收入诗选诗集,同时在国内诗赛中多次获奖。

写作是我与这个世界对话的一种方式,字里行间流露的是真情,是我在黑暗中寻找的另一个自我。倾听与倾诉构筑出我现实的乐园和梦想的天空。

目 录

序(鲍勋)	7
-------	---

第一辑 以落叶为镜

印象 第一场春雨	15
苦 瓜	18
想去祭奠一个人	20
白雪公主	22
壁 虎	24
寻	26
新 年	27
钱 行	29
思	31
以落叶为镜	32
枯叶蝶	33
电线上的风箏	34
召唤与激励	35
寂寞的美人蕉	37
网	39
一千零一夜	40

有许多夜晚	42
睡 眠	43
一句话	46
白 马	47
陈年的核桃	50
一座山	51
草原牧歌	53
6月24日·黎明	54
今夜有雨	57

第二辑 情人的旅途

空 巢	61
等待你的过程	64
你走后	67
红窗帘	69
想为你写首诗	71
是 谁	73
那种感觉	74
升	76
烛之夜	77
今晚 我想对你说	80
你的信	82

想你的时候	83
夜 莺	84
无 题	88
无 轨	89
情人的旅途	90
翻看过去的日记	94
心	96
我知道	97
送你,在黄昏	99
秋日过客	100
五月之夜	103
那情那景	105
有雪的日子	107
迷途的爱	108
回首	110
指甲	111

第三辑 倾听与倾诉

针与线	115
在一棵树上	117
午夜街头	119

致流浪者	121
秋 天	123
这个日子	125
给友人	127
雨中的你	128
沉 默	129
今年夏天	131
火 棘	133
从侧面看你	136
俩个人的底片	137
独 语	139
修鞋的女人及其它	141
雨夜,想念一个人	143
红 字	145
倾听与倾诉	147
苹果园	153
夏日里,最后一朵玫瑰	155
 后 记	 159

倾听与倾诉

金虹
著

作家出版社

目 录

序(鲍勋)	7
-------	---

第一辑 以落叶为镜

印象 第一场春雨	15
苦 瓜	18
想去祭奠一个人	20
白雪公主	22
壁 虎	24
寻	26
新 年	27
饯 行	29
思	31
以落叶为镜	32
枯叶蝶	33
电线上的风箏	34
召唤与激励	35
寂寞的美人蕉	37
网	39
一千零一夜	40

有许多夜晚	42
睡 眠	43
一句话	46
白 马	47
陈年的核桃	50
一座山	51
草原牧歌	53
6月24日·黎明	54
今夜有雨	57

第二辑 情人的旅途

空 巢	61
等待你的过程	64
你走后	67
红窗帘	69
想为你写首诗	71
是 谁	73
那种感觉	74
升	76
烛之夜	77
今晚 我想对你说	80
你的信	82

想你的时候	83
夜 莺	84
无 题	88
无 轨	89
情人的旅途	90
翻看过去的日记	94
心	96
我知道	97
送你,在黄昏	99
秋日过客	100
五月之夜	103
那情那景	105
有雪的日子	107
迷途的爱	108
回首	110
指甲	111

第三辑 倾听与倾诉

针与线	115
在一棵树上	117
午夜街头	119

致流浪者	121
秋 天	123
这个日子	125
给友人	127
雨中的你	128
沉 默	129
今年夏天	131
火 棘	133
从侧面看你	136
俩个人的底片	137
独 语	139
修鞋的女人及其它	141
雨夜,想念一个人	143
红 字	145
倾听与倾诉	147
苹果园	153
夏日里,最后一朵玫瑰	155
 后 记	 159

序

鲍勋

“你的老婆，一个若有所思的女人，在黄昏的雨幕中骑一辆单车穿行于南京的街头，她用8元钱买了一件漂亮的黄色雨披，却忘记了80元钱买得那辆旧单车放在了什么地方，她有点沮丧地靠在一棵树上，却发现那车也靠在这棵树上，于是舒了口气，继续赶路。”

“一路上，她思量着今晚该做的事：诗集一定得校完，那篇小说的结尾应改一改。今晚又是一个不眠之夜，她想要是有一个甜美安祥的梦乡该有多好……”

这是金虹公元1998年3月14日给我写的一封信的开头，有点散文化，但很真切。眼下她正远离家乡，在南大作家班求学，那儿有她的梦想与追求。

金虹出诗集，原想请北京的王家新为她作序，她记得那年“武当杯”诗歌大赛，家新是评委之一，在匿名的诗稿上，为她的《情人的旅途》打了高分：

把简单的行李放在车架上
把车窗打开到最大限度
把迎风的一面给我
把背风的一面给你
把前方每一个月台的悲欢离合
都摆在窄窄的茶几上
把手伸给我

我想家新或许是被这种义无反顾的爱情诗句所打动了，但目前他很忙，而出版社又催得紧，于是诗友们说：给金虹作序，你是最合适了。想想也是，先是编辑、后是诗友，继尔老公，似乎是责无旁贷了。

正如前面信中所言，日常生活中的金虹，常有恍惚，丢辆单车、忘把钥匙什么的不算大事，出门在外免不了为她担心，可写起诗来，她又是格外地认真和细腻，女性的体验和描述入木三分，令人欣喜（这也算是一种互补吧）。比方说在《针与线》中，她将女人和男人比喻成针和线的关系：“被一根线牵引/针才会走路/这好比一个女人/总要迎着男人的目光才会缝补生活”，她认为：“男人只管放线/女人却要一分一毫地打点日子/男人走多远/线就有多长”，接下来，她不无深刻地写道：“当然线也有分叉的时候/温柔的女人用唇一抿/暴躁的女人干脆用牙咬断/男人在老远捂着伤口不敢回家”，继尔笔锋一转：“如何飞针走线/这的确是一个问题/本份的女人一生缝缝补补/却总也拴不死自己的男人”，“我也是一根针/总与线保持相对的距离/我以为这样很好。”

形象生动，富有哲理，还有点黑色幽默。这就使这首诗鲜活起来，后被《诗歌报月刊》重点推出，并在一次诗赛中获奖。

作为女性诗人，金虹的观察和感悟较为独特，其语言亲切自然但并不单薄，好比是一杯矿泉水，清沏透明却富有质感。她写《白马》：

“像一位密友离我而去 白马/失火的天堂里/有你一掠而过的身影和/寂寞的黄金盏”；她写《空巢》：“风剥雨蚀 炊烟缭绕/这是空巢/是植物苍凉而温和的部分/是我坦诚的爱情 淡若流云/不修边幅。”她写《在一颗树上》：“在一颗树上生或者死/只有鸟儿知道/经常有这样的事/树已经死了/鸟儿还活着。”读过金虹的诗，我们可以感受到她决不是一个仅仅满足于低吟浅唱的小女子，女性的反叛意识，母性的关照意识常常在她的诗中自觉或不自觉地凸现出来。

红字是一个伤感的故事
仿佛贞洁的桃子
让所有骄傲的玫瑰
缩短了花期

.....

刻着红字的女人死了
红字依然活着
贴在另一个女人的胸口
至今压迫着我们的灵魂

——《红字》