

0411

解放后群众文化
工作大事记专辑



运城市政协文史资料研究委员会
运城市政协老委员联谊会

合编

運城文史資料

· 内部资料 ·

运城文史资料

第十二辑

(1991年第2辑)

运城市政协文史资料研究委员会
运城市政协老委员联谊会 合编

一九九一年四月

弘揚民族文化
激勵愛國之心
教育青年一代

題贈政协老委員文史輯刊

張呈祥 百

(市長張呈祥同志題詞)

目 录

一、前言	(1)
二、解放后群众文化工作简述	(4)
三、解放后群众文化工作大事记	(13)
四、报刊资料选编	(104)

前 言

作为上层建筑之一的群众文化，对于人类文化艺术的发展有着十分重要的意义。随着社会的发展与进步，人民群众文化艺术素养的不断提高，群众文化的社会地位和作用，也必将愈来愈显著和重要。李鹏总理在七届全国人大四次会议上的政府工作报告中明确指出：“在未来十年要切实加强精神文明建设，必须坚定不移地贯彻两个文明一起抓的方针，纠正物质文明建设和精神文明建设一手硬和一手软的现象，主要是指加强思想道德建设，要长期不懈地进行四项基本原则的教育，抵制和反对资产阶级自由化，保证经济建设和改革开放的正确方向，要深入持久的进行爱国主义、集体主义、社会主义教育，用共同理想动员和团结全国各族人民投身到建设祖国、振兴中华的伟大事业中来。”并强调“建设精神文明既是我们的重要目标，又是建设物质文明的重要保证，只有抓好精神文明建设，才能使人们有正确的前进方向，坚定社会主义信念，增强民族的凝聚力。”这就给我们未来十年的群众文化工作指明了发展方向。

运城市是全区的政治、经济、文化中心，主、客观条件均处于优势地位，群众文化工作的成绩和经验，历年来在全区也多是领先地位。“群众文化大事记”的编印先人一步，为其它县所不及，这显示了市领导的重视和文化队伍的素质。文化馆是精神文明建设的窗口，在抵制资产阶级自由

化、清除精神污染方面更是先锋和前哨。大事记中如实地记述了运城市文化馆在党和政府的领导下，积极开展健康、愉快、生动活泼、丰富多彩的群众文化活动中，在宣传党的方针政策，进行政治思想教育，传播科学技术知识等方面都起到了积极的作用，这些成绩和经验是可贵的，是要继续发扬的。当然，群众文化工作也有曲折，凡是有正确理论指导的时候，工作即顺利，事业即发展。反之工作即受挫折受损失。群众文化工作同样有左右摇摆，几起几落的深刻教训，重要的一条是脱离国情、市情，违背客观规律行事，这说明正确的理论对于实践的指导是何等的重要，历史提醒我们，必须十分重视学习，不断地提高自己的政治、业务素质，善于总结经验教训，扬长避短，才能做好工作，减少失误。特别在当前，群众文化事业迅速发展，出现了新事物、新情况、新问题。如农村文化中心的创建，各种形式的群众文化事业的兴起，各类文化户的涌现，群众文化如何有力地促进社会主义精神文明建设，群众文化工作如何正确处理社会效益与经济效益的关系，如何坚持社会效益第一的原则等，都迫切需要进行深入地探讨。为此编印这本大事记，为人们提供历史资料，有正反两方面的经验，有分析研究的事实依据，可以史为鉴，这即是史料的价值所在。

这本大事记共约十万字，可说是比较全面而详尽的。但由于历史的和认识上的多种原因，有遗失损坏的，有积累失误的，现有资料并不完整系统，多是收集零散的，各自独立的、或残缺不全的，加上我们的水平有限，即使付出很大精力，也会有错误和不妥之处，还请读者谅解，并能及时提出补充、批评、指正。

运城市张呈祥市长、政协刘宝善主席对文史编辑出版工

作特别重视和支持。这是能先人一步的关键所在。主编马骧同志是从事群众文化工作三十多年的老馆长，他是创造成绩、积累经验亲历人之一，中央给予他全国群众文化先进工作者的光荣称号，现在他六十五岁，已离休，他是市政协老委员联谊会文史组组长，他乐将余热献文史，正如张市长题词中所说“弘扬民族文化，激励爱国之心，教育青年一代”，这正表明了他的心境，他作为先进人物不仅在于过去，而且在于现在，年老退离是人人必经之路，他人退志不退，他这种“老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”的精神，确是难能可贵，还有参加完成这本大事记的编辑指导、付主编、编辑、责任校对等同志，都付出了自己的心血，都为促进群众文化工作尽了极大的努力，共同为运城市办了一件好事。

傅仁杰 四月十五号

（作者现任行署文化局副局长，主管群众文化工作）

一、解放后群众文化工作简述

1947年12月28日运城解放，结束了国民党长期统治的历史。在庆祝翻身解放的日子里，人们兴奋地参加各种丰富多彩的文艺活动，载歌载舞欢庆胜利，开始了群众文化工作的新里程。

四十多年来，运城市各级党组织在党的文艺思想的指导下，随着国民经济的恢复和社会主义建设不断取得的伟大成就，人民生活的不断改善和提高，群众文化工作也得到迅速发展。尽管也遭受过挫折，走过弯路，但在党中央及时纠正错误后，特别是党的十一届三中全会以来，全市群众文化工作在“为人民服务，为社会主义服务”的方针指引下，遵循群众文化的发展规律，出现了国家、集体、个人办文化，具有中国特色的社会主义群众文化的新局面。

1948年到1952年即运城解放到国民经济恢复时期，运城群众文化组织得到不断恢复与发展。1948年、1949年解放后的两个民间传统节日——春节，参加活动的形式之多，规模之大，人员之广实属少见。多年没有活动的杂戏、道情，又重新搬上舞台走出家门，将要失传的下段十样景锣鼓又来到了安邑县城，当时参加活动的群众业余文艺组织达三百五十多个。1948年9月，“运城市文教馆”做为国家群众文化事业机构正式成立，随之街上就出现了“打过长江去”、“蒋介石的一生”等宣传漫画和街头展览，晚上放映幻灯，同时组成小分队深入到猗氏、牛杜、北相、西姚一带宣传辅导。1950年5

月，安邑县、解县文化馆先后成立，运城镇文教馆改名为文化馆，不久，两县一镇的文宣组（即十人宣传组）前后成立。文化馆通过写街头黑板，开展图书报刊阅览，举办简易的小型展览和教唱歌曲等活动紧密配合了当时的土改、抗美援朝、镇压反革命和三反五反运动。文宣组自编自演反映中心工作的文艺节目，携带展览图片幻灯机、收音机和演出的简单乐器、服装走村串乡宣传演出，很受群众欢迎，晚上还辅导群众业余文艺组织活动。以文化馆为核心的群众文化活动中心在县城所在地开始形成。文化馆通过本身的示范活动和举办文艺座谈会等活动加强了农村群众业余文艺组织的联系，通过接待文艺骨干、民间艺人的来信来访，密切了文化馆与文艺骨干的关系，农村不但很快恢复了原有的文艺活动组织，而且新的文化宣传组织也接二连三地建立起来。安邑县舜帝庙乡杨包村妇女卫青云参加县文艺座谈会后，亲自动员十四名青年妇女成立起“卫青云快板队”。西曲马村景瞻斗看了文化馆放映幻灯后，自制土幻灯机，吸引两名回乡学生建立了幻灯站。解县席张村丁风山、丁勤学自编自说，他们的快板队远近闻名。西张贺的业余剧团、歌咏队越闹越起劲。1952年单据安邑县的不完全统计，单一的群众业余文艺宣传组织达一千零八十四个。

1953到1956年在社会主义改造基本完成时期，随着合作化运动的蓬勃发展，农村群众文化组织由单一的发展成为综合性的群众文化组织——农村俱乐部。1954年下半年安邑县文化馆干部到舜帝庙乡西张贺村和泓芝驿乡的寨里村蹲点辅导，和群众住在一起，吃在一起，劳动在一起，活动在一起，听农业社领导的意见，群众的反映，通过调查研究，总结经验，加强辅导，于1955年的元旦，安邑县的第一个农村俱乐部西

张贺燎原农业社俱乐部诞生了。时隔不久，寨里村召开社员群众大会，敲锣打鼓庆祝俱乐部成立。从此，单一的业余剧团、图书室、展览室、美术组、幻灯组、说唱组、歌咏队、民间艺术队（包括锣鼓队、唢呐班、社火等）以及板报、土广播等都成为俱乐部的一员。

1955年冬山西省文化局发出“关于发展农村俱乐部的指示”后，安邑县人民委员会及时召开了全县农村文化工作会议，组织与会人员学习贯彻了全省文化工作会议精神，研究了安邑县农村俱乐部发展计划，在学习讨论的基础上各乡都制定了俱乐部规划。1966年春节，各乡、农业社都结合开展春节文艺活动进行了农村俱乐部的组建工作，截止六月底，全县农村已建起俱乐部一百八十五个、图书室九十八个、展览室七十五个、业余剧团一百四十一个、说唱组八十九个、编写组七十个、歌咏队三百九十五个、幻灯站十三个、民间艺术队一百三十九个、民间乐队三十四个、锣鼓队九十四四个，十一月底基点乡镇成立中心俱乐部二十五个，至此，全县初步形成以中心俱乐部为核心的农村俱乐部网。平时利用生产空隙开展图书、展览、说唱、幻灯、歌舞等活动；遇到节假日俱乐部就组织文艺晚会，在一年一度的春节，业余剧团、民间艺术队伍除在本村活动外，还要到和本村本社有联系的周围村庄进行友好交流、慰问演出，使广大群众在这丰富多彩的娱乐活动中受到教育和艺术享受。

1957年至1966年。是全面建设社会主义的十年。中共安邑县委在抓工农业生产的同时，重视抓思想政治工作，重视抓群众文化工作的领导。为了研究社会主义建设时期的思想政治工作问题，抽调宣传部、团县委、扫盲干部和文化馆共八人组成工作队，由县委常委宣传部长张守庸同志带队到三路

里乡三路里村蹲点，同志们一进村就和村干部和群众实行四同，即同吃同住同劳动同活动。经过调查研究，开展活动，探索规律，总结经验，逐步形成了一套“三校三日一部二室”比较完整的思想政治工作网。“三校”即：党校、团校、政治业余学校，三日为党员生活日、团员生活日、社员三爱日（即爱党爱国爱社），一部即农村俱乐部，二室即：图书室和展览室，简称为：“三三一二”。1958年4月《安邑小报》为三路里“三三一二”思想政治工作网开辟了专栏，同时刊登了李燕珠的文章“三路里乡到处是歌声”。5月全省宣传工作现场会在我县召开，会议号召全省范围学习推广“三三一二”经验。不久，中共安邑县委会议通过《关于推广三路里乡“三校三日一部二室”政治思想工作网的决定》。决定说：“这套组织是大战资本主义的天罗地网，使资本主义思想无空可钻，人们想的干的，说的看的，谈的论的，听的见的，无不都是社会主义……便于达到从精神上消灭阶级和从精神上解放生产力的目的。”

决定要求：“没有三校三日一部二室的要迅速建立，已经全面建立的，迅速充实力量，健全制度，开展活动，在生产 and 中心工作中发挥效力”。在推广普及“三三一二”期间，一批突出的先进典型脱颖而出，如“团结教育青年的乐园”、“西园俱乐部”、“不和大团比衣裳，要和大团比宣传”群众喜爱的席张业余剧团等等，群众文化组织遍布城乡，普及率达到94%。但时间不久，大跃进的共产风、浮夸风吹遍了运城城乡，违背群众文化工作的客观发展规律，一批批脱产的群众文化组织在公社建立起来，有文化馆、展览馆、图书馆、文联、艺术学校、文工团、歌舞团、合唱团，有的还有美化团等等，有一些公社的管理区也不甘落后，你公社

建团，我区建队，农村俱乐部的文艺骨干抽走了，乐器带走了，服装借走了，不少农村俱乐部只剩下了空牌子，名存实亡，这是群众文化工作遭受的第一次挫折，走了弯路。1959年下半年由于大跃进中在公社和部分管理区建立的群众文化组织人员脱产误工，造成群众负担加重，无法继续维持。1960年5月，根据中央、省、地、县文件精神对农村文化组织进行整顿，公社一级脱产的群众文化组织全部解散，农村群众文化组织又逐步恢复正常活动。

在三年困难时期，全县农村群众文化活动处于低潮，有的组织名存实亡，但在三路里、席张、西园、西张贺、杜家坡、小曲、寨里、南贾等一些重点俱乐部里依然锣鼓铿锵，歌声嘹亮，在群众文化活动中得到自我教育，鼓舞着人们战胜自然灾害和一切困难。1960年《山西日报》在显著地位刊登通讯《三路里党总支政治思想工作越做越细致，‘三三一二’有新发展》的报导，介绍了三路里为适应形势需要在生产队建立一组（文艺宣传组），多员（读报员、图书员、编写员、教歌员、板报员、广播员等，根据不同情况可多可少的）文化组织。

党中央实行“调整、整顿、充实、提高”的方针后，国民经济迅速得到恢复发展，全县群众文化活动也恢复了生机。文化局、教育局、团县委发出了开展歌唱月的通知，掀起了歌唱社会主义的活动热潮。由文化馆牵头，机关、学校、厂矿等单位音乐爱好者参加的聂耳合唱团宣告成立，在晋南专署举办的农村文艺会演中运城县代表队获优秀演出单位。1961年晋南专署文化局印发了“关于运城县三路里俱乐部活动情况的通报”，表彰三路里俱乐部在大办农业，大抓生活的文艺宣传活动中，成绩显著；1962年、63年中共运城

县委和人委先后召开的宣代会和文教系统先进工作者表彰大会上，三路里、西张贺、席张等一批俱乐部和小诗人吕金枝、农民音乐爱好者董振兴、文艺骨干慕改兰等六名群众文化骨干受到表彰奖励。

1964年社会主义教育运动在全县开始，群众文化工作在“为政治服务，为工农兵服务”的方针指导下，紧跟形势服务中心，从县文化馆到俱乐部纷纷举办了村史、社史、家史等三史展览。县文化馆在举办运城县社会主义教育展览馆的同时，绘制了“董虎成家史”等流动展览图片十余套到农村巡回展览；同时，开展了“社会主义好、没有共产党就没有新中国”的歌唱活动；业余剧团、说唱组、故事组等自编自演进行社会主义教育的宣传演出；在春节前后，以西张贺、杜家坡、小曲、三路里、寺北、西园、上段、任村、麻村、乔阳等俱乐部业余剧团在自愿的原则下组编成十三个社会主义教育文艺宣传队，规定利用晚上时间和节假日到周围十里以内的村队各演出五至七场，每场演出前派两人联系布置舞台和在群众聚集点悬挂三史流动展览画片（由文化馆统一组织绘制供应），做到白天办展览，晚上演出，仅二十天时间他们利用冬闲和节假日宣传演出五十七个村五十九场，流动图片展览28次，还结合演出进行访贫问寒、慰问军烈属119户，近四万多观众受到社会主义教育和娱乐享受。同时在县图书馆、公社中心图书站和农村图书室三级图书网开展了读书、说书、讲故事活动。《人民日报》、《山西日报》以《红色图书网》、《占领它，扩大它》、《针锋相对、寸土必争》和《故事员的故事》为题报道了运城县图书馆和故事员苗重民的活动，全县群众文化活动呈现一派欣欣向荣的景象。

1966年到1976年，文化大革命的十年，也是我县群众文化工作遭受浩劫的十年。文革初期的破四旧、批判资产阶级代表人物和反革命修正主义分子，给群众文化工作造成重大损失和灾难，民主舞台的一次批判会上，焚烧古籍图书两万余册，就连文化馆门前的一对石狮子也惨遭破坏，一些从事群众文化的老同志、老文艺骨干也成批判对象，成了“三家村”的小黑店，整个群众文化工作处于无政府状态。随着文化大革命“夺权”，群众组织分成两派，从县到公社，有的甚至在一些村队成立了各自的毛泽东思想文艺宣传队，演出的节目无非是相互责骂、或打倒反革命修正主义分子XXX，要就是唱语录歌，形式上千篇一律，场场是锣鼓词、对口词、山东快书、群口词。1970年才结束了混乱局面，群众文化工作才逐步恢复正常。在县革委宣教办的领导和支持下由文化馆牵头成立了“革命文化宣传队”，宣教办主任卫文恩同志参加节目的编排审查，下乡演出时队员们身背行李自带服装乐器，每天步行几十里，先后半年的时间走村串乡行程两千多华里，深入到九十四个村镇宣传演出108场。宣传队走到那里演出辅导到那里，还召开了各种小型文艺骨干座谈会56次，帮助整顿恢复文化室43个，与此同时文化馆编印的《革命文化》在县宣教办的关怀与支持下和文艺骨干见面了，从此也加强了文化馆与基层群众文化组织的辅导联系。农村文化组织也陆续恢复了活动。但在一个时期，由于“四人帮”“文化专制主义”和“禁锢政策”，文化室只能排演革命样板戏，图书室只摆着毛主席著作和几本按着“开放目录”解放出来的书，在组织形式上是大力推广所谓“小靳庄经验”，搞什么“十件新事”。1974年全省在昔阳召开文化工作会议，提出了“文化工作学大寨赶昔阳”的口号，推广大寨昔阳文

化工作“党领导，团主办，青年民兵是骨干，群众文化群众办，学生从小受锻炼”的经验。在学习推广中涌现出了冯庄头、西张耿、西高玉、刘村庄和实验小学等一批新的先进单位。随着“四人帮”束缚文化的“禁锢政策”逐步解放，县图书馆也恢复了三级图书网活动和读书、说书、讲故事活动。1973年运城县组织了第一支由农民、工人、教师参加的业余故事队一行十一人赴陕西学讲革命故事，学习回来后在县革委小会议室向党政领导等一百多人做了汇报演讲。事后，故事队的全体队员们先后到全县农村、厂矿、学校、商店演出七十二场。在故事队的示范演讲的带动下，全县先后建起故事组八十多个，在春节期间全县还举办了故事调讲会。1974年县故事队应邀在太原省群众艺术馆、省图书馆、省戏校和长治、大同、榆次、忻县、临汾等地区及运城地区各县讲出三十多场次，被誉为“故事之乡”。

1979年到1990年，是社会主义建设的新时期。

1976年10月党中央一举粉碎了“四人帮”，特别是1978年底党的十一届三中全会的召开，在全党开展了关于真理标准的学习和讨论，批判了“两个凡是”，重新恢复了党的实事求是的思想路线，农村经济体制的改革，生产责任制的落实，迎来了全县群众文化工作的春天。

1979年3月 运城县革命委员会以运革发字（79）第19号文件发出了“关于发展公社文化站有关事项的通知”。3月份，我市首批文化站在三路里、泓芝驿、龙居、安邑、席张、王范、运城建立，填补了公社一级群众文化机构的空缺。全国六届人大提出了“六五期间乡乡建立文化站”的任务，全市27个乡镇和办事处都建立了文化站，并在三路里、解州建成了集镇文化中心。

随着国民经济的飞速发展，农业生产连年丰收，群众生活日益改善提高，在群众迫切要求文化生活的时候，个人办文化的热情也高涨起来。解州退休干部王新民，得知公社兴建集镇文化中心影剧院的时候，非常高兴，把解放前亲手埋在地下的五千多块银元（折合人民币25000元）挖出来支援影剧院建设，上郭公社中陈庄农民郭新军在承包责任田以后，收入增加，摘掉了欠款户的帽子，他致富不忘党恩情，决心义务为群众办好事，投资1000余元，在自家窑洞上盖起了三间小楼房，起名叫“邓福楼”，又花840元购回一台电视机、一部收录机和高音喇叭，在“邓福楼”上办起了家庭文化室。免费接待群众收听广播、看电视、阅读图书，并亲自广播宣传党的方针政策，每日转播中央台、山西台新闻。一批包括图书、美术、录相、游戏机、业余剧团、唢呐班、桌球、家庭文化室、电影等多种多样的个人办文化象雨后春笋应运而生，尤其是每年春节元宵节，由各乡镇、村、各办事处、街道、各机关、企业、学校等单位，自筹资金，组织各种形式的文艺活动已形成习惯，群众自发地欢庆政治稳定、经济繁荣的大好形势，各种各样的出色表演深受群众欢迎。最突出的是91年的锣鼓《关公战蚩尤》，由于市长张呈祥、副书记武全绒的重视，支持组织了业务辅导，安排了必要的物质条件，因而表演十分成功，荣获地委行署特别奖和全省的二等奖。现在全市已经形成了国家、集体、个人办文化的新格局，真正体现了“党领导、团主办、群众文化群众办”的欣欣向荣的社会主义群众文化新局面。

二、解放后群众文化工作大事记

1948年

1947年12月28日，我中国人民解放军解放运城。全县人民一片欢腾，在庆祝翻身解放的日子里，迎了解放后第一个民间传统节日——春节。到处是：锣鼓声声，管弦悠悠，红旗招展，歌声嘹亮。人们兴奋地参加各种形式的群众文艺活动，如龙灯、狮子、旱船、云灯、抬阁、高桥、秧歌等民间传统文艺节目，还有反映现实的如安邑泓芝驿村的活报剧“活捉蒋介石”，西张岳村农会自编的眉户“穷人翻身”，社火队里的“解放大军渡长江”，解县席张村丁凤山、丁勤学自编的快板“共产党来了咱得解放”、“毛主席是咱的大救星”等等，诉说了旧社会之苦，抒发了对共产党和毛主席的恩情。

9月1日 运城市文教馆成立。席鸿铎同志任文教馆主任，直属运城专署文教科领导。文教馆一成立就配合形势举办街头展览，如“蒋介石的一生”，晚上放映幻灯“打过长江去”等等，同时组织小分队，携带展览和宣传品，幻灯机、收音机等深入到猗氏、牛杜、北相、古村、西姚等村、镇，白天宣传，晚上放映幻灯，有群众文化组织的村还进行业务辅导。