

清·王筠著

細者爲紵粗者爲紵

承上言紵者爲紵

區別之也此言

典亮曰掌布總纓之麻草之物注白而細疏曰紵則以紵爲

細布但疏而不密緻耳與許不同又案經文以麻草爲其與以

紵爲布名從糸宁聲直呂切

與許說同

交自緒節節爲變安音呼緒爲紵宜卽白紵

也字又作縗縗音子褐衣縗縗未嘗完

其半布也依段氏縗抽其半三字禮記問傳總麻十五升去其

其布曰總雜記朝服十五升去其半而縗如欠縗

也注總精縗與朝服同去其半則六百縗而疏也

一曰兩麻一

絲布也鄭注喪服傳曰謂之縗者治其縗細如紵也或曰有絲

細布也

若縗注錫細布也今文錫或作縗縗禮器用縗若錫注

說文

文

句

讀

從白聲

易

說文句讀

清·王筠著

第三冊

說文解字句讀第十上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王 筠撰集

益都陳山嵎

訂正

相國壽陽祁春浦夫子鑒定

晉江陳慶鏞

博山蔣其崙書篆

四十部

八百一十文

重八十七

毛孫鮑三本同  
毛後刊改七作

入

凡萬四字

馬

𠂔

怒也武也

馬古音姆怒武皆疊韻高誘讀怒如彊弩之

云馬者武也言爲武者也宋呼  
司馬爲司武見左襄六年傳

象馬頭髦尾四足之形

頭髦者  
小篆之

髦連于頭古籀文皆髦離于頭也尾四足者漢書石奮傳石建曰書馬者與尾而五今迺四不足一獲譴死矣史頌敦作馬不盡足據莫下切凡馬之屬皆從馬



古文

馬

桂氏曰寫

者誤加彡與籀文無別籀文有髦謂加彡是古文無彡矣



籀文馬與彡同有髦

桂氏曰當

云籀文馬與彡同有髦段氏依玉篇改作彡而說之曰古文從彡加髦籀從勿加髦故云二者同有髦也筠案桂氏之說古

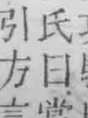
文也則駟之籀文從彡不固無髦也二家之說本注也桂氏于同字絕句有髦為句段氏則籀文馬絕句下五字為句皆非也

此篆當依小徐韻譜作彡玉篇無尾不可從也說解則祇籀文馬三字為本文篆體既譌之後校者加注謂籀文與古文同

體二篆皆有髦彼不知小篆之連于首者即髦也是淺人之說也蓋彡者古文彡則古文之異者故籀文驕從彡籀文

驕從彡皆古文故籀從之也

特小篆盡從彡故目為小篆耳



牡馬也

郭注今江東

呼父馬從馬陟聲夏小正云執陟攻駒即月令執騰

讀若到

徐

馬

驕

無此句段氏曰釋詁驕陟也郭注引方言亦作

馬

馬一歲

駒

駒 駒

也一引作馬從馬。一絆其足。與豕同意左傳讀若弦。玉篇有駮

歲案當從弦省聲是指事字變為形聲字也。小徐作讀。一曰若

環。戶關切馬二歲曰駒。三歲曰駮。蓋駮字篆佚而說存寫

人教駮攻駒。鄭司農云馬三歲曰駮。二歲曰駒。司農說校人亦

然經既有之許君當收之一也。御覽引說文曰馬一歲曰駒。二

歲曰駒。三歲曰駮。入歲曰駒。既連引其文不當以他書羣入。二

也。玉篇駮徒高丈小二切。馬四歲也。三誘為四。又以駒駮駒駮

駮為次。亦是經後人倒亂。然不甚遠。隔且不從馬。句聲。舉朱切

在後收字中亦足見說文本有此字三也。從馬。句聲。義聲互相備也

馬八歲也。一引作八歲曰駒從馬。八聲。義聲互相備也

馬一目白曰駒。二目白曰魚。釋畜文今作駒廣韻駒人

之駿。眸。駒。黑照。注云。駒。馬目也。詩駒篇有驥有魚。傳云。二目白

曰魚。釋文二誘為一。云。字書作驥。字林作駒。又引爾雅一目白

駒。二目白。駒。蓋亦因字林。從馬。閉聲。戶閉切案此字可疑釋畜

而然。駒。乃後來分別字也。從馬。閉聲。釋文云。駒。本又作駒。說文

騏

云戴目也。字林作駟。案說文果有駟字。陸氏何不引之。而引騶。字說又引字林之騶乎。蓋騶係後增。玉篇廣韻皆有騶。無駟。騶殆六朝字乎。

**駟** 馬青驪。文如綦也。

依元應引改。文一引作色。綦今本作博。綦者。綦譌爲綦。校

驂

馬青驪文如綦也

今本作博碁者碁譌爲碁校

者妄增博也詩小戎駕我騏驎傳云騏驎文也正義云色之青

黑者名爲棊馬名爲騏知其色作棊文駟篇有騏有騏傳曰蒼

祺曰騏騏亦綦之譌也書顧命四從馬其聲渠之麗騏馬架

人綦奔馬本綦作騏云騏青黑色石点土空切

黑色也。字林同。詩駟篇笙馬。鼉。呂支。月。青麗馬。釋畜青。

黑色也。傳曰：純黑曰驪。衣具。履差切。

注。今之坐焉。肩髀。火懸切。段氏寺曰。必皮飛肩。魯頌有由也。

鐵  
馬  
 役馬  
 曰當火縣切言曰馬役馬  
馬  
駟  
文  
馬

言變黑色也。卽穆天子傳所謂盜驪也。漢舊儀丞相不勝任使。

者奉策書駕驄駱馬卽時布衣步出府免爲庶人

丞相有他過。使者奉策書。駕驢馬。卽時步出府。乘棧車。坐馬。

駢田里思過案駢也駢也駢也皆黯淡無色之馬也

馬當依廣韻作髦字林赤馬

鬼聲切  
赤馬黑毛尾也  
黑髦尾也詩駟篇有駟有騂

傳曰赤身釋文駟字或作驪即引司馬

黑鬣曰騊駼。從馬，叀聲。說文：字林以賣之力求切。

騅

駱

駟

白雜毛。

釋畜形白禿毛。駟魯頌毛傳同。

從馬。段聲。

平加切。

謂色似鰕魚也。

此必庚注也。鰕

色青白。淪之以湯乃赤。白相間。庚氏以駟鰕同音。故爲此說。而魯頌釋畜釋文並引作馬赤白禿毛。文似鰕魚也。誤合爲一說。

非也。

騅馬蒼黑雜毛。

釋畜蒼白雜毛。騅駟篇毛傳同。顏師古素宗說文。而其注意就篇漢書項籍傳

並同。乃戴侗以作黑爲是。桂氏從之。曰鳥騅是也。筠亦從之。則以若作蒼白。則與騅之青白無別也。韻會引馬蒼黑雜毛。又云

一日蒼白曰騅。或亦出說文。或自以毛傳附益之。皆未可決。

從馬佳聲。

職道切。

駟

馬白色

黑鬣尾也。

鬣一引作髦。釋文引譌作毛。然髦鬣一也。釋畜白馬黑鬣駱郭引明堂位。夏后氏駱馬黑鬣。詩駟釋文云。

樊孫爾雅。並作白馬黑髦鬣尾也。案髦鬣重複。尾字則與許同。蓋釋畜本有尾字。後人据魯頌毛傳刪之。從馬各聲。

盧各

駟

馬陰白雜毛。黑喙。

合二徐本用之。四牡毛傳。陰白雜毛。日駟釋畜同。郭注。陰淺黑

今之泥騅。許云黑喙者。殆以與騅之青白近似。然駟之黑喙

它無所見。究屬可疑。嚴氏曰。詩疏引孫炎云。陰淺黑也。恐許亦

有此語。轉寫脫落。僅存一黑字耳。段氏說同。

從馬。

因聲。

於真切。詩曰。有駟有駟。駟篇文

驄

**驄**

馬青白雜毛也。

蓋今之菊花青也。東觀漢記：桓典為御史，常乘驄馬。京師畏憚，為之語曰：行行且止，避驄。

馬御史。

從馬。恩聲。

桂氏曰：六書故云：驄，馬蔥青色。本書：總帛青色，爾雅謂之蔥。此驄當從蔥省聲。倉

驕

紅切。驕

驕馬白膀也。

釋畜文：今膀作跨，魯頌：毛傳同。然非也。膀，股也。跨，踞也。郭注：跨，髀閒。

從馬。

喬聲。食聿切。

詩曰：有驕有驄。

驄，篇文：驄作皇，是也。說文：無驄，釋畜黃白驄。郭引詩：驄駁其馬，然則驄字

驪

晉時所作。驪

馬面頰皆白也。

釋畜文：凡十七句，辨馬白色所在。之異名，以膝上皆白，惟鼻始之以

面頰皆白，惟驪終之。中惟驪，驪言其身之色，其餘不言此驪。蓋青色馬也。史記：匈奴傳：東方盡青驪馬。索隱云：青驪，青色馬也。易說卦：震為龍。釋文云：虞于作驪。虞云：蒼色，干從馬。龍聲。莫江云：雜色，案雜色蓋據從龍得之。說見牛部。牀下。

騶

黃馬黑喙。

詩小戎：毛傳文也。釋畜：白馬黑脣，駘，黑喙。騶當作黃馬黑脣，特黑喙。騶，郭注云：今之淺黃

色者為騶馬，是郭本作黃，不作白也。釋文曰：駘，孫本作特。云與牛同稱。本或作驕音客。說文不收駘。驕二字，而牛部特下云：黃牛黑脣也。則孫炎爾雅本，正與許從馬。昂聲。古華切。段氏曰：宋君據本同，而爾雅本同毛傳明矣。

驃

駮

驥

駮

改從瓜遂於古音不合桂氏曰寰

字記唐太宗十驥入日流金驃

驃文駮從蕭

驃

黃馬發白色

發一引作鬣乃不解發字而改之且不悟鬣卽下文之鬣也發者別內外之詞謂其毛本黃而末白

也一曰白髦尾也

謂黃馬而白鬣尾也

從馬與聲

驃

黃馬白毛

也戴侗曰唐本作黃馬白雜毛桂氏曰當

從馬丕聲

駮悲切宋

文有駮下云字林作駮又任任下云說文同字林作駮走也然

則本篆當作駮說當作否聲駮字則字林始收也玉篇則云駮

同驥驥馬赤黑色秦風駮驥孔阜傳曰驥驥也案驥驥卽月

鐵赤黑色然則許與毛鄭同義從馬戴聲

漢書地理志車轡四

毛傳以驥足驥非以驥釋驥也

載者省形存詩曰四驥孔阜

四今作駮地理志亦作四段氏曰

聲字他結切乃作駮駮一乘也故言馬四則但

驃

馬頭有白發色

嚴氏

謂之四言施乎四馬者乃謂之駮作馬頭發白色筠意當作馬赤頭發白色卽据大徐赤字

從馬

蓋設無本色不得言發也玉篇驃馬白額至脣廣韻同

駒

駮

驪

岸聲。

五肝切。

𠂔

馬白額也。

字林馬白額也。

從馬。

𠂔省聲。

依韻會引改。

借字謂其圓如射的也。駒則後作之專字矣。故經典皆作的。秦

風有馬白顙。傳曰白顙的顙也。釋畜的顙白顙舍人云的白也。

顙額也。額有白毛。今之戴星馬也。齊民要術一曰駿也。字林作

曰白從額上入口。名俞膺。一名的顙都歷切。一曰駿也。一日駮

似是下文。易曰爲的顙。說卦傳文。日部引作的。是也。引此者以

即駮篆。馬色不純。一引字林同。元應引字林曰班駮色不

本作。駮。馬色不純。純也。案此通詞也。釋畜駮白駮。詩東山

駒非。傳同。正義曰謂馬色有駮處有。從馬。𠂔聲。北角。馬後左

白處。案此則一馬之專名也。從馬。𠂔聲。切。馬後左

足白也。釋畜後有足白驤。左白驤。又從馬。二其足。其足者一歲

之馬。當調習之。故加維則一者象絆形也。此云二其足者。篆

當作。𠂔。二是指事。當指其後左足。今篆則併指前兩足矣。讀

若注。切。易曰爲𠂔足。當依今本作𠂔。爾雅玉篇同。說卦傳文

陽爲指事。此蓋小徐讀。說失臣錯曰耳。若許語則當在

白也。指事。二其足下且上下二篆外。概不言指事也。𠂔

言部言部

二三〇

驪

驪

驪

驪

驪馬黃脅也。桂氏曰與驪下訓互誤此當云馬豪駟也陳啟源

駟皆白驪無豪駟白之名傳言豪駟白者謂豪毛在駟而白長

也如正義言則傳豪駟下當有一白字否則曰字當作白馥案

聲類豪長毛也六韜得犬戎氏文馬豪毛穆天子傳天子之豪

馬豪牛筠案許君亦曰馬豪駟也則毛傳無白字可知蓋孔氏

所据毛傳曰誤作從馬學聲讀若簞徒玷切

白遂附會其說耳從馬學聲讀若簞徒玷切

白州驪郭注州窠廣雅州豚臂也北山經倫山有獸焉其從馬

川在尾上桂氏曰川者州之誤段氏曰州豚同字俗作居從馬

燕聲於甸切

宋人据誤本增入釋畜驪馬黃脊郭云脊背毛黃釋文云驪

說文作驪音簞字林云又音譚今爾雅本亦有作驪者據此則

驪驪二訓從馬習聲似人

唐本已誤從馬習聲切

苑馥謂蕃馬毛長故名驪段氏曰多借翰字爲之尚書大傳之

西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選長楊賦翰林主人注

引說文毛從馬執聲侯肝切

長者曰翰從馬執聲切

驪

馬逸足也

玉篇驪兔古之駿馬也廣韻驪兔馬

驪

馬豪駟也

桂氏曰當云驪馬黃脊玉篇驪驪

驪

馬白州也

畜

駮

而兔走左成二年傳從馬飛聲。漢書袁盎傳騁六飛司馬法曰。馬逸不能止逸即駮。飛集韻類篇。駮駿馬也。高注呂覽云。駮千里馬。飛衛斯輿。並引作駮。

驥

驚驚之字曰俊。以壬申日死乘馬者忌之。依御覽引補謂壬申日勿乘馬也。從馬敖聲。五到。驥千里馬也。孫陽所相者。公時人。隋書經籍志。有伯樂相馬經繫傳曰。舊多云。驥長鳴於蒲坂。伯樂見而識之也。筠案孫陽句與水部汨下屈原所沈之水句法同。蓋庚注也。穆天子傳之赤驥雖非許君所及見而從馬冀聲。几利。天水論語有之。則其字已古。不得專屬孫陽。

驥

有驥縣。段氏曰。地理志天水郡冀縣。郡國志漢陽郡冀縣。漢陽許蓋援此說字形從冀。馬。良材者也。良材。慧苑引會意本作冀縣。淺人改之。驥馬之良材者也。作良才。元應引作良馬。引作才良。穆天從馬。交聲。子峻。驥良馬也。元應引作良馬。子傳天子之駿從馬。交聲。切。驥良馬也。駿名也。似有誤字。其意則謂駿驥從馬。堯聲。古堯切。嚴氏曰。駮釋文引說文。駮同。蓋六朝舊本堯聲。同意。故類次耳。

驥

字。其意則謂駿驥從馬。堯聲。古堯切。嚴氏曰。駮釋文引說文。駮同。蓋六朝舊本堯聲。同意。故類次耳。

同意。故類次耳。

驕驪

駮

下有詩曰驕驪牡馬段氏增此句而以堯同之聲相遠駁之疑  
本作詩曰四牡驕驪為崧高四牡躋躋之異文筠不能決姑竝  
存之

驪

馬小兒從馬。坐聲。讀若坐。

之壘切。是部。麤從

驪

籀文

驪

從。坐。

驪

馬高六尺為驪。

桂氏曰公羊解詁天子馬曰龍高七尺以上諸侯曰

馬高六尺以上卿大夫士曰駒高五尺以上馥案駒即驕詩株  
林乘我乘駒釋文作驕引沈云或作駒字是後人改之皇皇者  
華篇從馬喬聲。舉喬切。詩曰我馬維驕。小雅皇皇者華文今作駒  
內同。

及小徐作唯集韻引作惟與通例符一曰野馬。故為驕縱。

驪

馬七尺為駮。八

尺為龍。

釋畜馬八尺為駮郭注周禮度人馬八尺以上為駮後漢  
書注引爾雅作龍周禮度人馬八尺以上為龍七尺以

上為駮六尺以上為馬案春官巾車龍勒注云龍駮也蓋寫爾  
雅者借駮為龍又聲轉譌為駮也又案釋文作馬八尺為戎云

本亦作駮上文絕有力駮釋文云本

從馬來聲。

洛哀切。

詩曰駮牝

驪牡。

蓋本作詩曰駮牝三千爾雅曰駮牝驪牡元傳寫闕脫讀  
者又據郭注刪元字鄭注檀弓引爾雅駮牝驪牡元又注

駮 駮 駮 駮

言部 一 七百十九 〇 駮 四

一 三三四

度人引爾雅駮牝驪牡元駒裏驂賈疏云駮中所有牝則驪色  
牡則元色兼有駒裏驂竹書紀年穆王八年北唐來賓獻一驪  
馬是生驂耳是驪牝足貴之證也論語敢用元牡此  
牡元連文之證也漢讀如此豈得許君早同郭氏乎  
駮 名當作也 從馬 霍聲 呼官切 駮 馬名 從馬 僉聲 魚寔切 識  
下皆用駮為徵驗字而今人謂當 駮 馬名 從馬 此聲 雌氏  
作徵驗雖本之廣雅亦殊拘泥

駮 馬名 從馬 休聲 許尤切 駮 馬赤鬣縞身目若黃金名  
曰媽 吉皇之乘 周書王會解文符瑞圖作吉黃一名乘黃亦曰  
良瑞應圖曰騰黃神馬一名吉光博物志 周成王時犬戎獻之  
漢書王莽傳天重以三能文馬晉灼曰許慎說文文馬縞身金  
精周成王時犬戎獻之嚴氏曰精即晴西晉古本如是今作目  
若黃金疑校者依王會 從馬 從文 文亦聲 羣書皆省作 春秋傳  
篇及海內北經改也 宣二年文今作文 畫馬也 王肅亦云然言此者西

曰媽馬百駮 集韻引亦作文 畫馬也 王肅亦云然言此者西



言部 卷一百一十五 折五十五

驀

騎

駕

駢

駢

仰也。

低仰當作氏印。

從馬。襄聲。

戴侗曰：漢書交龍襄首借襄字，息良切。

昔鳳上馬也。

吳都

賦驀六駿。

從馬。莫聲。

莫白切。

騎。

跨馬也。

左昭廿五年傳：公師展將以公乘馬而歸。劉炫曰：此

騎馬之漸也。顧亭林曰：詩云古公亶父，來朝走馬。程大昌雍錄曰：恐此時或已變乘為騎，不暇駕車。

從馬。奇聲。

渠

切。駕馬在輓中。

衆經音義引作四馬也。又引字林：馬在輓中曰駕。又引三蒼：載曰乘，馬曰駕。案詩駕

彼四牡，駕我乘馬。古之兵車田車乘車皆四馬，則言駕者即四馬也。或後人不解，遂以字林易之乎？特駢驂之說皆曰駕，與此

不甚合耳。從馬。加聲。

古詩切。

駢。

籀文駕。

大車駕牛。

駢驂。

句有馬也。

駢謂之驂，其義則在旁之馬也。服馬居中，駢馬在旁。詩小戎：駟驪是驂。箋云：驂，兩駢也。

從馬。非聲。

甫微切。

駢。

駕二馬也。

五經異義：毛詩說天子至大夫同駕四，士駕二。禮王度記曰：天子駕六，諸侯與卿同駕四。

大夫駕三，士駕二。庶人駕一。桂氏曰：詩駕我騏驎，釋文引王肅注：駕兩馬者，肅又云：古者一轅之車。夏后氏駕兩馬，謂之麗。殷

益以一駢，謂之駢。麗，段氏曰：平帝本紀曰：立輅併馬，服虔曰：立輅，凡對偶謂之駢。麗，段氏曰：平帝本紀曰：立輅併馬，服虔曰：立輅

# 驂

小車也，併馬，驪駕也。按驪讀同伉儷，併馬謂之驪，駕亦謂之驪。併駢皆從并，謂並二馬也。桂氏又引容齋續筆，漢功臣表許益以駢鄰說衛駢鄰者，二馬曰駢，謂並兩騎爲軍翼也。案此亦旁證。從馬，駢聲。部田切。

馬也。

左桓三年傳，驂絰而止。注云，驂，駢馬。正義云，說文云，駢，駢馬。旁馬是駢，驂爲一也。初，駕馬者以二馬夾轅而已，又駕一

馬與兩服爲參，故謂之驂。又駕一馬，乃謂之駢。故說文云，驂，駕三馬也。駢，一乘也。兩服爲主，以漸參之。兩旁二馬，遂名爲驂。故

總舉一乘，則謂之駢。專指駢馬，則謂之驂。鈎案鄭風，指言兩驂

是孔疏確乎可信。然周時仍有駕三馬之制，則訓詁家所未言也。鈎清館史，頌敦曰，馬三匹，積古齋吳彝亦云，皆言王所賜也。

吳彝上文云，覽鬯一匝，元衮衣，赤舄金車，則與分陝之周召相

似，而馬止於三匹，不似文侯之命馬四匹者。蓋周初體制固然，

吳彝上文又云，王在周成，大室，史頌敦亦曰，王在宗周，知是時

必在康穆昭之朝，否亦西周之世。頌之官曰史，則卑于吳，而亦

日三匹，且二器搨本，我皆有之，三字甚明白也。毛詩惟四牡駢駢是西周詩，四黃駢駢皆東周詩。似西周賜馬皆止于三匹，東

周賜馬始四匹也。然左莊十八年傳曰，虢公晉侯朝王，皆賜馬三，旁馬曰驂。元應四引，皆有此及下二句。先言旁馬與駢下，居說相應。詩大叔于田，兩驂如舞，傳云，在旁曰驂，居