

晋城大讲坛

【Big lecture room】

主编：康吉仁

第二部

中共晋城市委宣传部
晋城广播电视台

大班



【My English】

My English

中国出版集团

人民邮电出版社

（北京）

晋城大讲堂

【Big lecture room】

主编：康吉仁

第二部

晋城广播电视台

主 编:康吉仁

副 主 编:裴余庆

编 委:冯裕民 段玉明 牛龙飞

黄泽华 潘 登 张玉凤

庞雅亮 李军雷 李红霞

校 对:贾海燕 成军青 李 勤

王艳青 韩晓飞

让晋城文化大树枝繁叶茂

陈吉仁

一方水土养一方人。每一个地方都有独特的地方文化。

晋城是享有盛誉的“煤铁之乡”，同时也是在全国具有一定地位的文化大市，是中华文明的重要发祥地之一。徐徐打开晋城的文化典籍，历史文化遗存遍布山乡，非物质文化遗产丰富多彩，太行太岳山水风情万象。

在这块神奇而美丽的土地上，流传着愚公移山、精卫填海等诸多神话传说，留下了尧、舜、禹、炎帝等华夏先祖的活动痕迹，孕育了《康熙字典》总编纂、清代文渊阁大学士陈廷敬、当代著名作家赵树理等历史名人和文学巨匠。这里有优质无烟煤、煤层气等数十种矿产资源，有王莽岭、棋子山等诸多风景名胜，有皇城相府、长平古战场等众多人文古迹。全市现有国保文物 43 处、省保文物 35 处，现有国家级非物质文化遗产 6 项、省级非物质文化遗产 47 项。

虽然历史文化遗存是固定的、物化的，但附着的文化信息却影响着一代又一代人；虽然历史文化现象早已久远，但产生的内在力量却推动了历史车轮滚滚前行。所有物质的、非物质的、古代的现代的，都是晋城文脉的延续，都是晋城

精神的根基,都是了解、认识、融入晋城的窗口,都是晋城文化软实力的基本元素。

新中国成立 60 年来,文化建设的浪潮已经扑面而来。立足优势,顺时而行,晋城市委、市政府在文化建设上采取了一系列具体举措。比如,举办中国·晋城棋子山国际围棋文化节,编撰《晋城历史文化丛书》,强化历史文化遗产保护……各级党委、政府,各级宣传文化部门,各界文化人士,社会的方方面面,都在为晋城的文化建设出力添彩,都在为晋城文化大树蓬勃生长而改善生态。在这样的浪潮和氛围中,由晋城市委宣传部、晋城电视台联合推出了电视文化栏目《晋城大讲堂》。

《晋城大讲堂》利用电视这个大众媒介,整合文化人才资源,立足让晋城人了解家乡、让世人了解晋城的宗旨,抓住深植晋城文化之根,让晋城文化大树枝繁叶茂的目标,以晋城人讲晋城事的形式,梳理、归纳、传播晋城的地方文化。虽然栏目还有很多需要完善的地方,比如制作手法上再新颖一些,内容安排上再精确一些,人物选择上再慎重一些,传播手段上再大胆一些,等等,但能做出这样的事情,就是一个好的开端。开播一年来,《晋城大讲堂》为观众朋友献上了一道道文化大餐,搭建了一个传承历史文化、弘扬人文精神的平台。

文化之事,百年之计,地域之魂。当今世界,国与国的竞争,城市与城市的竞争,到最后都是文化的竞争。一枝独秀不是春,百花齐放春满园。愿更多的人参与到晋城的文化建设当中,用我们的智慧与汗水,深植晋城文化之根,让晋城文化大树枝繁叶茂,大可参天!

目 录



明清沁河文化管窥

主讲人:王小圣

科甲鼎盛	/ 005
风雅勃兴	/ 014



程颢与古书院

主讲人:秦瑞苗

一、青年才俊	/ 035
二、书院春秋	/ 043
三、泽被后世	/ 050
四、道通天地	/ 056



陵川郝氏传奇

主讲人:孙梦鹿

一、棣华堂 郝氏家风	/ 067
二、守义死 东轩先生	/ 070
三、郝天祐 书法名家	/ 073
四、郝天挺 一代名师(1)	/ 075

五、郝天挺	一代名师(2)	/ 080
六、郝天挺	一代名师(3)	/ 086
七、小郝经	九龄救母	/ 094
八、十六岁	少年先生	/ 099
九、得众荐	沙陀应召	/ 104
十、献良策	遽解王危	/ 110
十一、展才华	随军征鄂	/ 115
十二、钓鱼城	蒙哥战死	/ 121
十三、赴南宋	受阻之谜	/ 127
十四、国信使	拘禁之谜	/ 131
十五、北朝内	“异闻”之谜	/ 136
十六、二烈士	死亡之谜	/ 141
十七、救团众	赠别伴使	/ 147
十八、典衣物	托雁传书	/ 152
十九、忠与奸	报应分明	/ 157
二十、雁帛书	千古佳话	/ 162

肆

陈廷敬家族史

主讲人：马甫平

第一集	先世遗踪	/ 169
第二集	起义风云	/ 176
第三集	斗筑可居	/ 182
第四集	甲申巨变	/ 188
第五集	反清怒火	/ 194
第六集	激流知止	/ 200

第七集	石壁飞鱼	/ 206
第八集	桂宫联捷	/ 211
第九集	芝茂兰香	/ 216
第十集	冠盖如云	/ 221
第十一集	百鹤来翔	/ 228
第十二集	天恩世德	/ 234
第十三集	义行善举	/ 240
第十四集	文坛泰斗	/ 246
第十五集	人望所归	/ 252
第十六集	夺席谈经	/ 258
第十七集	理学宗师	/ 265
第十八集	敬贤修己	/ 271
第十九集	辅弼良臣	/ 277
第二十集	一路清廉	/ 284
第二十一集	三字箴言	/ 291
第二十二集	宦海惊涛	/ 297
第二十三集	泾渭分明	/ 304
第二十四集	升平相国	/ 311
第二十五集	高文典册	/ 318
第二十六集	棠棣花开	/ 324
第二十七集	帝谓全人	/ 330
第二十八集	午壁魂归	/ 336
第二十九集	翰林门第	/ 343
第三十集	诗律传芳	/ 349
第三十一集	深闺双秀	/ 355
第三十二集	宰相家风	/ 362

伍

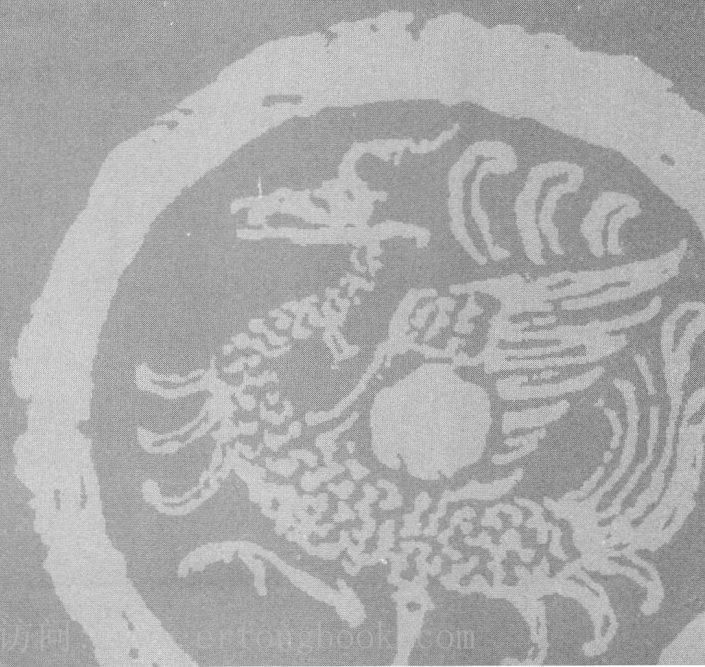
周宋高平风云会

主讲人：张保福

- | | | |
|-----|------|-------|
| 第一集 | 郭威建周 | / 371 |
| 第二集 | 三王结义 | / 377 |
| 第三集 | 高平借头 | / 382 |
| 第四集 | 世宗亲征 | / 389 |
| 第五集 | 李筠挂画 | / 395 |
| 第六集 | 几点说明 | / 400 |

晋城【Big lecture room】
大讲堂

明清沁河文化管窥





主讲人:王小圣

王小圣，中共党员，中学语文高级教师，自小喜爱古文，上学时主攻汉语言文学。毕业后舌耕杏坛，讲授高中语文三十多年。退休后致力于地域文化研究，几年来已整理写出《海会寺碑碣诗钞》、《珏山金石文编》、《阳城史话》等研究地方文化的著作多部，并在报刊杂志上发表阐述地方文化的文章十余篇。现任阳城县文化研究会常务理事、晋城市儒家文化促进会理事、山西大学文学院客座教授。

配音：沁河，是山西境内的第二大河，是晋城的母亲河。

“世人爱唱大江赞，

谁识深山一线泉？

若无涓涓崖底水，

焉得滔滔沁河源。”

这是著名作家王东满在观得沁水之源后，对沁河源头二郎神沟青崖壁立，古松倒挂，飞湍流急，吐珠涌练的一番赞叹。

或许，浩浩汤汤的沁河水在流经晋城境内时，终于按捺不住，将蓄积已久的灵秀全部释放在了这里，哺育了晋城辉煌的历史和文明，造就了沿河两岸独特的地域文化。宋金，特别是明清两代，这里经济发达，文化繁荣，人才济济，群星璀璨，出现了空前的文化盛况。

那么，明清时期的沁河文化究竟是怎样一种状况？这一时期的文化兴盛表现在哪些方面？在这种大背景之下，涌现出了哪些功勋卓著，世人皆知，勋德兼茂之才？哪些文江学海，风雅博学，才高八斗之士？

阳城县文化研究会常务理事，阳城一中高级教师王小圣，带您领略“十凤齐鸣”、“十凤重鸣”的科甲鼎盛，为您倾情展现明清沁河文化的空前盛况。

明清沁河文化管窥

沁河古称少水、涅水、洎水，是山西的第二条大河，发源于本省沁源县西北太岳山东麓的二郎神沟。自北向南经安泽流入我市，由沁水、阳城、至泽州县，而后冲破太行山，流入河南，在武陟县汇入黄河，奔向大海。全长约 485 公里，在我市境内长约 160 公里。

沁河和丹河是晋城市境内的两条大河，而丹河最终也汇入了沁河，是沁河的一大支流。因此可以说，沁河流布晋城五县，是晋城人民的母亲河，它哺育了晋城数千年的辉煌历史和文明，形成了这里独特的地域文化。

浩浩汤汤的沁河似乎对这片土地情有独钟，把她所有的灵气和才华都慷慨地赋予了生活在这片热土上的沁河儿女，酿造了浓烈的沁河文化。宋金以来，特别是明清两代，这里经济发达，文化繁荣，人才济济，群星璀璨，出现了空前的文化盛况。宋代学者黄廉曾写诗称赞：“河东人物气劲豪，泽州学者如牛毛”。被誉为近代“山西第一才子”的晋城人郭象升，也曾撰文赞美，他在 1922 年为再版的《樊南诗抄》作序时写道：“鄙州当太行之巅，文教敷施，在晋地为独后。逮朱明之季，风雅勃兴，迄清初首尾百余年，作者相望，傅青主所谓‘晋雅晚在高都析城间’也。”这里所说的傅青主，即山西明末清初著名的思想家、文学家、诗人傅山先生。这里所谓的“高都析城”，即代指泽州。

配音：一个是宋代学者，一个是近代“山西第一才子”，他们以不同的形式，对明末清初沁河文化的兴盛作了非常明确的肯定。那么，明末清初沁河两岸的文化盛况究竟是怎样一番情景呢？

科甲鼎盛

晋城市古称泽州，在明清两代共出文武进士 282 人，其中有两人入阁为相，十五人为尚书，十四人为侍郎、督抚。至于做了地方官吏的举人秀才，那就多得无法统计。阳城郭峪村现存一块原立于村中孔庙的石碑，碑中记载了从明成化到清康熙初年，村中 93 人的功名和官职。一个村就有九十多名，一个乡镇该有多少？一个县呢？五个县呢？真可谓科甲鼎盛。

配音：俗话说，“学成文武艺，售与帝王家”。科甲鼎盛的表现之一，就是为封建社会培养了一大批良吏重臣。沁河两岸数以千百计的举人进士大都终身为官，宦迹遍布全国各地。接下来，让我们随着王小圣的讲述，通过这些成长在沁河之滨的官吏们，来领略沁河文化的深刻内涵。

冒死直谏 敢披龙鳞

茹太素，举人出身，是明代泽州最早做了大官的人。因上书称旨，洪武三

年授监察御史，六年升为四川按察使，七年召为刑部侍郎，十六年提拔为都察院佥都御史，十八年做到了户部尚书。

茹太素以敢言著称，他由直言升官，以直言获罪，最终因直言送命。《明史》载：“太素抗直不屈，屡濒于罪，帝时宥之。一日，宴便殿，赐之酒曰：‘金杯同汝饮，白刃不相饶。’太素叩首，即续韵对曰：‘丹诚图报国，不避圣心焦。’帝为恻然。”这段话的意思是说，茹太素直言抗上毫不屈服，屡次到了犯罪的边缘，皇帝时常宽恕他。一天，皇帝在便殿设宴，赐酒给他，并对他说，今天与你用金杯共同欢饮，日后如果犯罪，该杀头照例杀头，一点不会轻饶。茹太素随即叩头谢恩，并接续皇帝的韵回答说，赤胆忠心意图是报效国家，因此也就不顾圣上的恼怒了。皇帝听了他的话，脸上现出忧伤的神色。

配音：对这样一个人，皇帝真是又爱又恨。那么，皇帝的警告，是否让直言敢谏的茹太素有所收敛？难道他对自己的前途就不担忧？

茹太素的话太直率，皇帝早就受不了了。茹太素任刑部侍郎时就曾因直言而降职，但他不知悔改，又上万言书，指责朝廷“才能之士，数年来幸存者百无一二，今所任率迂儒俗吏。”说朝中的官吏，有才能而幸存下来的人，不足百分之二，近几年所任用的都是迂儒俗吏。这无异于骂朱元璋是昏君，于是“帝怒，召太素面诘，杖于朝。”那次廷杖是一种警告，这次赏酒赐诗，更是向他提出了明确的警告：皇帝的大度是有限度的，臣子的直言也必须有尺度。但是茹太素不顾这些，他说：“丹诚图报国，不避圣心焦”，一点也不示弱。因此，皇帝只好忍痛割爱，拿他开刀。

对于这种结局，茹太素早就做好了准备。早在洪武二十二年(1389)，他怕自己以后被斩，株连到无辜乡亲，也怕子孙被流放，不能适应边远地区的生活，就自己把子孙的户籍迁到了当时的边远地区云南。

万历年间官至户部尚书的孙居相，也是一个敢捋虎须、敢披龙鳞的人。他任御史时，七年中弹劾贪官污吏 30 余人，并大胆提出时政失误十二例，与

万历皇帝据理力争。

配音：不避刀镬，为民请命，是沁河儿女铁骨铮铮，不畏强权，忠于使命的最好写照。而在国家危急之时，沁河儿女更是勇于奉献，勇于承担。

力挽狂澜 强国兴邦

这里我想讲三个人。一个是侯璉，一个是原杰，一个是王国光。

侯璉，明宣德二年(1427)中进士，辟为行人，以善于辞令、多谋果断而闻名。他曾以副使的身份随礼部侍郎前往交趾(今越南)进行访问，因言行得体，深得交趾敬重。正统四年(1439)麓川军民宣慰司思任发叛乱，侯璉作为督军曾随兵部尚书王骥率军平叛。后出镇云南，正遇云南饥荒。他下车伊始，即命开官仓、募富粮，大力赈济，救活了许多人的性命。麓川叛国余党乘灾荒之机，再次发动叛乱，他即引偏师前去讨伐，直捣思任发之子思机发所盘踞的堡寨，又一次击败叛军。侯璉升任兵部右侍郎之后，叛匪思机发窜犯孟养。朝廷又派遣靖远伯王骥率兵剿灭，侯璉与都督张軫作为先锋，分兵抵达金沙江，造船渡江，先达彼岸。然后破敌围栏，奋勇进攻，击溃叛军，威震西南边陲，保证了国土的完整。

原杰，明正统十年(1445)中进士，成化初年官至左副都御史。当时由于北方连年发生水旱灾害，数十万流民涌入荆、襄地区，朝廷担心发生民变，对此深感忧虑。成化十二年(1476)，原杰奉旨出抚荆、襄处理此事。他跋山涉水走遍大小村落，宣讲朝廷旨意，使广大流民乐于附籍。接着他把湖广、河南、陕西等地的抚按官员集中起来，分头造册登记，得到新编住户11万3千多户，人口43万8千多人。为了安定流民，发展生产，他以轻则定田赋，施行让步政策，予民喘息之机。为了稳定局势，便于管理，他根据地理形势增置州县，建府设治。他看到襄阳府所辖的郢县离府治五百余里，山阻路远，不利管理，就拓展县城，设置郢阳府，并于府治周边置县，归属新府管辖。又置湖广