

《中国戏曲脸谱欣赏》

刘韦绘 韶华文

河北梆子丑角



《中国戏曲脸谱欣赏》

刘韦绘 韶华文

河北梆子丑角



人民音乐出版社

前言

戏曲脸谱是塑造人物形象的一种外在手段，是人物化妆的一个组成部分。它基本分为两种类型，即大花脸和小花脸。然而，当人们提及戏曲脸谱时，总着重在大花脸一项，而对小花脸脸谱则只是顺带一提。诚然，大花脸脸谱因其幅面大，而显现分明；小花脸脸谱则因幅面小、定式无多而很易被人遗略。其实，如果仔细体味，小花脸脸谱对人物的塑造则更能入微。

京梆子脸谱基本源于秦腔(山陕梆子)。从现有资料观察，大花脸脸谱承继多、发展少，而小花脸脸谱则移用少、创作多。这是因为从清代中叶起，随着梆子腔的发展，出现了不少丑角名家。如武丑张占福、刘子云、陈益贞等。文丑就更辉煌了，尤其是清·光绪年间出现的“四大名丑”。民间有谚云：“刘中子实‘驴肉红’，最好当属刘义增。”刘中者以武见长，佐侯俊山珠联璧合；王子实者以念取胜，佐“响九霄”天衣无缝；“驴肉红”者以唱夺人，自领一戏，不为人佐；刘义增者以表演生辉，佐崔灵芝相得益彰。民国后又出现了闻名遐迩的几位女丑，如宋风云、“九月菊”、

梁花依，“一斗丑”、“小张黑”、金玉奎等。以上所说这些丑角名家，对丑角的脸谱勾画都有独到的见解和独特的设计。因此说，小花脸脸谱较大花脸脸谱有更多的发展，从而丰富了京梆子的脸谱艺术。

此书脸谱谱式，或以已故艺人之传讲，或以史料记载为依据而描摹之。其中按类分为文、武两类，其中含“婆子丑”一种。



目 录

前 言

壹 文丑类



贰 武丑类



叁 婆子丑



《中国戏曲脸谱欣赏》

刘韦绘 韶华文

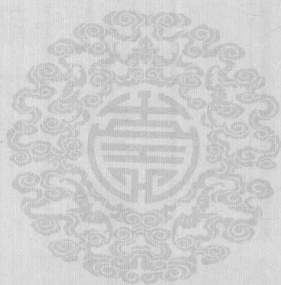
河北梆子丑角



270669



人民音乐出版社



目 录

前 言

壹 文丑类



贰 武丑类



叁 婆子丑



前 言

戏曲脸谱是塑造人物形象的一种外在手段，是人物化妆的一个组成部分。它基本分为两种类型，即大花脸和小花脸。然而，当人们提及戏曲脸谱时，总着重在大花脸一项，而对小花脸脸谱则只是顺带一提。诚然，大花脸脸谱因其幅面大，而显现分明；小花脸脸谱则因幅面小、定式无多而很易被人遗略。其实，如果仔细体味，小花脸脸谱对人物的塑造则更能入微。

京梆子脸谱基本源于秦腔(山陕梆子)。从现有资料观察，大花脸脸谱承继多、发展少，而小花脸脸谱则移用少、创作多。这是因为从清代中叶起，随着梆子腔的发展，出现了不少丑角名家。如武丑张占福、刘子云、陈益贞等。文丑就更辉煌了，尤其是清·光绪年间出现的“四大名丑”。民间有谚云：“刘中子实‘驴肉红’，最好当属刘义增。”刘中者以武见长，佐侯俊山珠联璧合；王子实者以念取胜，佐“响九霄”天衣无缝；“驴肉红”者以唱夺人，自领一戏，不为人佐；刘义增者以表演生辉，佐崔灵芝相得益彰。民国后又出现了闻名遐迩的几位女丑，如宋风云、“九月菊”、

梁花依，“一斗丑”、“小张黑”、金玉奎等。以上所说这些丑角名家，对丑角的脸谱勾画都有独到的见解和独特的设计。因此说，小花脸脸谱较大花脸脸谱有更多的发展，从而丰富了京梆子的脸谱艺术。

此书脸谱谱式，或以已故艺人之传讲，或以史料记载为依据而描摹之。其中按类分为文、武两类，其中含“婆子丑”一种。







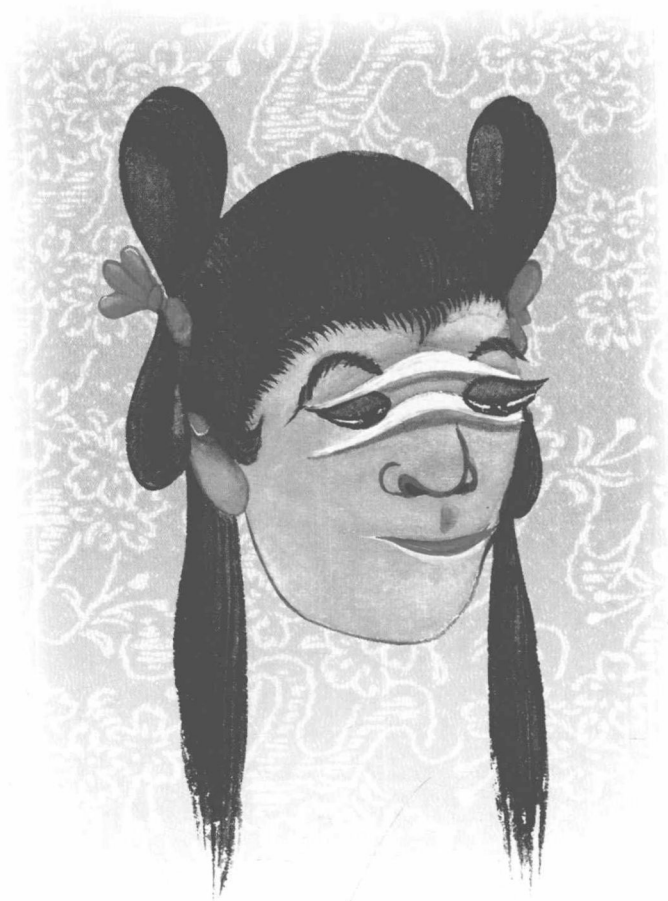
逛灯小 这是《灯棚换子》中的一个人物形象。属文丑类童丑型。该戏总名《春秋笔》。故事写史官王彦承命仆人吴承恩抱子观灯。大将檀道济因无子，即命佣婆假上元节观灯之机，乘乱间以女孩换走彦承之子。故剧名曰《灯棚换子》。其后情节跌宕曲折，但与谱中所介绍人物无关，故略去。

上元节，灯棚高搭，彩灯齐燃。逛灯小随邻居爷爷兴致浓浓前往观灯。在逛灯中一祖一孙、一老一小，调笑谐谑，为剧情推进起了穿插情节、制造气氛的作用。在群益社，邻人爷爷向以刘义增扮演，逛灯小由学生张益吉扮演，而刘与张在私下是义父子关系，观众均知。当演至逛灯小说：“爷爷，人太多，我看不见，您嘿儿啦^①我吧。”爷爷说：“爷爷老了，嘿啦儿不动了。”逛灯小撒娇。至此爷爷说：“看，花灯又来了。”逗逛灯小下场。可有一次，刘义增刚说完“爷爷老了，嘿儿啦不动了”，张益吉却说：“什么爷爷，您不是我爸爸吗？”刘义增来得也快，马上改词说：“好儿子，爸爸嘿儿啦着。”随后嘿儿啦逛灯小下场。台下哗笑。从此就约定俗成，不管谁演逛灯小，也就仍依其故了。

该谱为元宝型粉白块，眉清目秀，稚嫩天真，小嘴上翘，头上冲天柱小辫挺立，一副可爱的嘎相。

装扮为上身月色茶衣，下身红色彩裤、白袜、虎头孩鞋。

^①北京土语，意即让小孩骑在肩上。





睡不醒 这是《三疑记》中的一个形象。属文丑类童丑型。该剧又名《唐英杀妻》。故事写总兵唐英将秀才王标请讲府中教子读书。一日王病，唐子与先生送棉被时，误将母亲李氏一只绣鞋带去。唐英也来探病，发现妻子绣鞋在王房中，怒而归后宅，拔剑杀妻，妻子申辩，唐逼妻深夜去叩王先生之门，两叩两不开，唐方知错疑，待又问子时，更知绣鞋乃子带去，遂与妻赔情，夫妻和好。王标知后，弃馆而去。睡不醒即王先生的书童，观其名如见其人。整出戏几乎全在昏睡之中，说话颠三倒四，如“禀先生，外面没门叫人，睡觉吧”等等。故其谱为一种憨相，二目惺松，真亚如八天没睡觉，双目上下的两行白道，表示经常揉眼，日久便揉出了两条印痕。小嘴通红，微微上翘，又使人感到一副天真可爱的憨直童相。

该角一般均由戏班中的实习学生扮演。其装扮为头戴孩发，身穿青布道袍，反系鸾带(即带穗系在后边)，白袜、黑鞋。





赵旺 这是《荷珠配》中的一个 人物形象。属文丑类。故事写员外刘志偕，因女金凤暗赠未婚夫赵旭银子，大怒，将金凤及丫鬟荷珠逐出家门。二女子漂流在外，又被猛虎冲散。赵旭得中状元，误认荷珠为金凤，娶为夫人。刘志偕家遭火灾，与仆人赵旺逃出，暂居破庙。赵旺行乞，得知赵旭中状元，又与丫鬟婚配，遂与刘志偕前往认亲，恰逢金凤也来寻赵相会。金凤大斥荷珠，赵旺为荷珠求情，赵旭双娶二女。刘志偕亦认赵旺为义子。此为一出喜剧，以念白为主，尤其以刘志偕宿破庙及赵旺乞讨折，谐词谑语，笑料百出。

其装扮为头戴罗帽，身穿青道袍；乞讨时为茶衣腰包，白袜青鞋。

图形所示虽为粉白丑扮，但谱式却滑稽风趣，嘴翘笑态乃示机敏能言之意。



《十二》

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com