

中国古代版画精品系列丛书

水浒传 叶子全传



● 河北美术出版社 ●

中国
古代
版画
精品
系列
丛书

水
浒
全
传

水
浒
叶
子

河北美术出版社

水浒叶子·水浒全传

中国古代版画精品系列丛书

出版发行 河北美术出版社

石家庄市北马路四十五号 邮编 050071

印刷 河北新华印刷三厂

开本 八八〇×一二三〇毫米 十六分之一
印张 十一

印数 一—五〇〇〇

版次 一九九六年八月第一版

印次 一九九六年八月第一次印刷

定价 二十九元

ISBN 7-5310-0813-0/J·735

(冀)新登字 002号

出版说明

早在本世纪三十年代，鲁迅和郑振铎两位文化巨匠就开始对中国古代的版画艺术表示了极大的关注，并予以高度的评价。为了保存并光大中国版刻艺术的这支奇葩，他们斥资集印了《北平笈谱》，在当时的文化界引起很大的反响。建国之后，郑振铎先生有志把他和鲁迅共同开创的这一事业继续下去，于是主编了《中国古代版画丛刊》。这套丛刊原计划要出若干编，仅第一编就包括三十六种。但可惜的是，这套丛刊仅仅出版了第一编的十八种，郑振铎先生就因飞机失事而不幸遇难，这项重要的文化工程便因此而中辍。

此类版画书籍存世极少，在当年郑先生就说是「可遇而不可求」，经过文革浩劫，民间所存更是凤毛麟角。而美术界及读书界的广大朋友对此类版画的需求却正与此成反比。所以我社不自量力，试图编一套针对广大美术爱好者的《中国古代版画精品丛书》。与原来的《丛刊》不同的是，我们这套丛书所收各种版画书，着眼于为广大美术爱好者提供古代版画的资料，为了使这些读者用最少的金钱购得最实用的资料，所以对绘画艺术以外的篇幅尽量省略。另外，除了雕版版画之外，酌收一些艺术价值较高、影响较大的石刻拓片，这些石刻在刻石之始，就有供人们摹拓的动机，所以它们实际上就是版画。

举凡爱好中国古代绘画的人，没有不知道陈老莲的《水浒叶子》的。这部以小说中的造反英雄为描绘对象的图册，在中国古代以帝王将相、神仙仕女为主角的人物画中，确实是开天辟地第一遭。而且老莲对这些造反英雄倾注了深切的感情，把四十个人物画得「颊上凤生，眉尖火出」，在明末的社会大动荡中，不能说不寓有深意。所以这套供人行酒娱乐的「酒牌」在明

清易代之际特别受到民众的欢迎，屡屡翻刻，绝非偶然。陈老莲名洪绶，字章侯，老莲是他的号。他的人物画注重夸张变形，造型高古而超世绝俗，表情怪诞而神彩焕发，线条森然如松纹，苍然如石裂，可以说是前无古人。所以他的名作《离骚图》、《西厢图》，特别是《水浒传子》对有清一代的人物画影响极大，扬州八怪中画《鬼趣图》的罗聘，清末画《剑侠图》的任渭长都得了老莲的真传衣钵。而近代不少人物画大家，更有不少是从老莲那里吸取营养以形成自己独特风格的。

《忠义水浒传》插图是中国古代版刻的黄金时期明朝万历年间的作品，最初为一百幅，后来明末杨定见刻《水浒传》，又补刻了二十幅，总计一百二十图。五十年代，陈启明先生和郑振铎先生分别整理出版过一百二十图本和一百图本。我们考虑一百二十图本虽然晚出，但陈先生采用的版本较好，线条清晰，便于广大美术爱好者观赏借鉴，而且又多出二十幅图，所以决定采用陈先生整理的一百二十图本。陈先生曾介绍说：“这一本插图，在表现方法上有一个很大的特点，就是极力避免每一回照例作一幅图的老套，而着重摄取书中最典型、最动人的故事与场面，来创作精美瑰丽的插图。”至于这本插图对艺术形象的创造和构图的巧思，以及所反映的丰富多姿的古代社会生活场景，无疑会使今天的读者感到极大的兴趣。

最后吁请海内外方家能对此书提出宝贵意见，帮助我们把这套丛书编得更好一些，用以告慰前贤，饕餮时雉。

河北美术出版社

一九九六年三月

萬貫

呼保義宋江



刀筆小人爾乃好義



第七卷

豹子頭林冲



莫忘老幼以保身和器少以承人

第十二萬貫

震鞭呼必灼 將門之子亂鞭台史



六文鋪

至真至善至
俊豪

積粟子斛一皆盜糧積錢萬貫無私囊



空 渡 人

在和尚管去深
寺僧好殺畫卷一百八



第八十回

九纹龍史進

眾人叱咤殺五虎五虎獸慄才



二 文 妙

妙筆文雅二娘

殺人為市
天為趨
之必為利



西 第 一 貫

浪裏白跳張順

生得易老錢塘



第七十回

混江龍李俊
居泗濱有民人



八 百 子

浪子燕青



子何不多世心在不慮

三 箭 貫

青面獸楊志
玩好不入今世則及



千 萬 貫

及後丹公案全



你身克孝之，聽而為心