

教育（教师进修、函授）学院当代文学补充教材

中国当代百部
长篇小说评介

下册

中国当代文学研究
教育学院系统

17698 24

目 录

万山红遍·····	黎汝清	(1)
昨天的战争·····	孟伟哉	(10)
山呼海啸·····	曲 波	(20)
将军河·····	管 桦	(29)
东方·····	魏 巍	(38)
总工程师和他的女儿·····	焦祖尧	(48)
翻身记事·····	梁 斌	(58)
桥隆飙·····	曲 波	(67)
鹿衔草·····	彭荆风	(75)
山菊花·····	冯德英	(82)
漩流·····	鄢国培	(91)
第二次握手·····	张 扬	(101)
长城恨·····	陈立德	(110)
永宁碑·····	张笑天	(119)
叶秋红·····	黎汝清	(128)
骑兵之歌·····	敖德斯尔	(137)
许茂和他的女儿们·····	周克芹	(147)
我们这一代年轻人·····	叶 辛	(158)
星星草·····	凌 力	(167)
将军吟·····	莫应丰	(177)
戊戌喋血记·····	任光椿	(186)

庚子风云·····	鲍 昌 (194)
山水情·····	浩 然 (204)
格桑梅朵·····	降边嘉措 (212)
猛士·····	王盛农 (220)
不尽长江滚滚来·····	彭 慧 (227)
刘志丹·····	李建彤 (232)
土地·····	叶君健 (240)
风萧萧·····	蒋和森 (247)
伞·····	杨纤如 (255)
破壁记·····	陈登科 肖 马 (263)
大学时代·····	程树椿 (270)
金瓯缺·····	徐兴业 (278)
旋风·····	杨佩瑾 (287)
爱与仇·····	珠 珊 (294)
幸存的人·····	益希单增 (302)
疯狂的节日·····	胡月伟 杨鑫基 (310)
醉卧长安·····	马 昭 (319)
九月菊·····	杨书案 (328)
芙蓉镇·····	古 华 (336)
黄河东流去·····	李 准 (344)
冬天里的春天·····	李国文 (350)
神灯前传·····	冯骥才 (360)
沉重的翅膀·····	张 洁 (368)
海啸·····	峻 青 (375)
蹉跎岁月·····	叶 辛 (382)
夜幕下的哈尔滨·····	陈 玛 (389)

宝姑.....	王 莹 (397)
张玉良传.....	石 楠 (404)
改革者.....	张 铤 (410)
北国风云录.....	马 加 (418)
花园街五号.....	李国文 (426)
1950——1982年的部分长篇小说书目表.....	(434)

万 山 红 遍

黎汝清著 上卷1976年下卷1977年 人民文学出版社

〔作者简介〕 黎汝清（1928年——）山东博兴县人，少年时代就在家乡参加抗日活动。一九四五年转到部队做政治宣传工作，一九四六年二月加入中国共产党。在部队先后参加过解放战争时期的昌潍、济南、淮海和渡江等战役。一九五八年调到南京部队政治部建军三十周年征文组，一九五九年加入中国作家协会江苏分会，一九六二年后在南京军区创作室从事专业创作。主要作品有：诗歌散文集《战马奔驰》，儿童文学短篇小说集《秘密联络站》，中篇小说《海者》、《海岛女民兵》（曾被改编为电影《海霞》）、《自白》、《搏斗》、《一个女人的忏悔》；电影小说《云霞岭》；长篇小说《万山红遍》、《叶秋红》、《冬蕾》、《雨雪霖霖》等。

〔故事梗概〕 一九二八年暮春，从九里十八坪突围出来的一支红军大队，在白马山峡谷，又陷入九里十八坪大土豪谷敬文的保安团和国民党反动派三十二旅的重围。

红军大队长郝大成，率领大队出敌不意从险境中突围出来，日夜兼程来到了南屏山。它的北面就是四岭山区，山高谷深，物产丰富，是建立革命根据地的地方。郝大成和党代表吴正征团结群众，坚持斗争，清除了县委特派员黄同信

的机会主义思想影响，决计走井冈山道路，开辟四岭山区革命根据地。

四岭山区斗争形势十分复杂。既有地头蛇周武的地盘，又有周武的同族，地方农民自卫军首领周威的“齐心会”势力。而荣升为三县“剿匪”司令的谷敬文为做山区的土皇帝，早把魔爪伸向这里，老奸巨滑的国民党三十二旅旅长任洪元也想占山为王，让他的弟弟任中元（四岭山区吃人心的惯匪，而今の保安团长）去攻打周威的以“防匪保家”为宗旨的“齐心会”。在这错综复杂的形势下，郝大成先派红军战士史文平，配合九里十八坪的游击队，大闹谷敬文的“庆功”宴；而后又亲自进入神秘的四岭山，面对而跟周威谈判，争取了周威的中立；接着又跟党代表一起组织红军大队暗走泥鳅沟，明打南山口，奇袭了白云山周武的保安团。这样，红军大队进入了四岭山区。

狡猾狠毒的谷敬文眼看形势不妙，便坐镇四岭山，跟他的妹夫周武策划勾结任氏兄弟，妄想借刀杀人。红军和四岭山区党组织揭露了他们的阴谋，教育了周威和广大“齐心会”会员，使这支红军大队在四岭山区初步站住了脚跟。

不甘失败的谷敬文，又收买了叛变革命的黄国信为内奸，跟任氏兄弟结成联盟，内外策应，妄图一举消灭这支红军大队。郝大成、吴可征、和四岭山区地方党组织领导人田世杰等，组织红军和游击队将计就计，消灭了周武，杀了匪首任中元，袭击任洪元的旅部，敲掉谷敬文九里十八坪的老巢，活捉了谷敬文。

井冈山的红旗在四岭山区、九里十八坪的上空高高飘扬。

〔作品评介〕 一九二七年第一次国内革命战争失败后，围绕着中国革命是走井冈山道路，还是走“城市中心速胜”的道路，在革命队伍中，存在着尖锐的矛盾。《万山红遍》反映的正是这一背景下展开的急风骤雨的斗争。作者通过对党所领导的一支红军部队在祖国南方四岭山区开辟农村革命根据地斗争的描写，形象地展现了第二次国内革命战争初期风云变幻的政治形势、错综复杂的阶级斗争和路线斗争，歌颂了红军战士在革命低潮时期的革命英雄主义和革命乐观主义，唱出了一支井冈山道路的壮丽颂歌，正面接触到中国革命走什么道路这样具有时代意义的重大主题。

《万山红遍》所反映的井冈山道路，对于中国革命的决定作用是通过丰富的情节、生动的人物形象来体现的。郝大成是作品的主人公。在小说的《题记》中，作者通过郝大成及其父辈探路、找路所经历的重重困难和痛苦，清晰地表现了党提出开辟农村革命根据地的道路对于中国革命的重大意义。作为新一代贫苦山民代表的郝大成，联结着新旧两个历史时代的革命斗争。他继承了中国农民不畏强暴、敢于斗争的可贵品格，不管“多重的压力”，不管“多大的打击”，“不低头，不叹息，不屈服”。深重的阶级压迫，世代的血仇，使他从小养成了急公好义，舍己为人，不畏强暴，桀骜不驯的反抗性格。他十六岁卖柴，打塌谷敬文狗腿子张彪的鼻梁骨；路见不平，拔拳相助，脚踢谷家二少爷谷福生。但是，没有共产党的指引，他只能仿效古代英雄豪杰的行为，重蹈历代农民起义失败的老路。当他一接触到党，生活就产生了急剧的变化。在党的教育下，他从自发的反抗斗争，成长为一个自觉为整个无产阶级利益而奋斗的战士。高尔基曾

认为，情节是某种性格、典型的成长和构成的历史，“为了使艺术作品有教育、说服力量，必须尽可能地使主人公多行动”。作者就是把郝大成放在和反革命武装、内部机会主义思想的斗争中，一步步地展现他怎样成为性格坚强、政治成熟的红军指挥员的。例如，在一次红军党的会议上，当县委特派员黄国信恶毒地诽谤他坚持走井冈山道路是“一将功成万骨枯，为了个人成名”时，郝大成“一腔怒火烧沸了全身热血，他的脸一下变得大红，全身象发高烧一般簌簌地颤抖着，他那宽阔的胸膛仿佛盛不下这样巨大的愤怒，一起一伏地鼓胀着。”当时在场的红军战士一个个怒不可遏，纷纷斥责，然而郝大成却克制了愤怒，让黄国信把话讲完。他不再是只凭着一腔热血打天下的鲁莽英雄，而是一名有高度觉悟的革命队伍的成熟领导人。又如，在开创四岭山区根据地的斗争中，他能够正确地利用南北军阀混战的客观条件，恰当地选择革命时机。“初探四岭山”。在周威的大厅里，跟周武、周祖荫斗智斗勇，阻止了周武对周威的拉拢，争取了可以团结的力量——周威的“齐心会”。之后又机动灵活地组织部队和游击队各个击破敌人，将作为国民党反动派的正规军三十二旅、三县“剿共”司令的保安团、惯匪“黑马”的部队一个一个地吃掉，建立了四岭山区红色革命根据地。这些都生动地说明了只有走井冈山的道路，开辟红色根据地，红军才能从困境中解脱出来，使革命出现蓬勃的生机。郝大成正是这一斗争道路上成长起来的红军优秀指挥员的形象。

作者在表现开辟四岭山根据地急速变动的斗争时，还塑造了一批较为生动的无产阶级英雄战士的形象：深入虎穴大显身手的史文平；捍卫真理寸步不让的宋少英；刚烈如火性

格纯厚的罗雄；活泼天真、开朗洒脱的王淑贞等。

除上述正面人物外，作者还勾画了几个具有不同特性的反面人物：骄横刚愎的三县“剿共”司令谷敬文；老奸巨滑的国民党正规军旅长任洪元；凶狠残忍的“黑马”头子任中元；四岭山地头蛇周武；奸诈险恶的高参周祖荫等。其中，谷敬文写得较成功。他是个极为阴险狡诈，又远谋深算的富豪劣绅、地方民团头子、三县“剿共”司令。他野心勃勃，不但要消灭九里十八坪、四岭山区的共产党以及郝大成指挥的红军大队，而且还想借红军之刀干掉任洪元，以便独霸四岭山区。在对付共产党和红军方面，他跟任洪元是一致的，但他比任洪元更狡猾。

占据伏虎岭的“齐心会”首领周威，是作品中一个生动的人物。他是地主阶级家庭内部斗争的受害者，这有可能使他分化出来，但浓厚的封建宗法思想，又使他和周祖荫、周武等反动地主武装头目保持着精神上的联系，给想做四岭山区上皇帝的谷敬文以可乘之机。他正直、嫉恶的品质，使他对红军产生好感。这样，他成为红军和谷敬文的争夺对象。作者通过对他复杂矛盾心理的剖析，及其曲折生活道路的描写，比较深入地揭示了敌对阶级人物转向革命的艰巨性和复杂性，同时也显示了党的统一战线政策的巨大威力。

这部作品的一个重要艺术特色是，结构和气魄宏大。它不是以一个家庭、一个人物、一个村庄为中心，而是把这支红军大队的斗争放在广阔的历史画面中来描写，努力揭示出第二次国内革命战争初期社会上各阶级、各阶层、各种思想的矛盾斗争。线索纷繁，场面宏伟，人物多至一百一十五人。契诃夫说：“长篇小说就是一座宫殿”。建筑《万山红

遍》这样一座“宫殿”，是需要建筑师的匠心的。作者在作品中写了开辟根据地的铁血交迸、刀光剑影的阶级斗争，又沿着这条主线，交织着红军内部的路线斗争，并在不断发展的情节中，错落有致地安排许多生活场景，给众多人物的活动以广阔的天地，显示了作者艺术结构上的功力。

它的又一艺术特色是故事生动曲折，富有戏剧性，引人入胜，有一定的传奇色彩。如红军战士史少平以出众的勇敢和机智，出没于敌人盘踞的巢穴之中，大闹了谷敬文的“庆功”宴，使荣升为三县“剿共”司令谷敬文的喜事变成丧事；他潜入敌人腹地，胜利地完成侦察任洪元旅部的兵力部署情况的任务，一下干掉了敌人的旅部等。

此外，作者在叙述故事过程中，不时插入自己的抒情，有对人物英雄行为的赞颂，有对战地景物的抒怀，有对人生哲理的阐发。这些不仅使作品的基调昂扬，而且增添了作品的诗意和感人力量。

这部作品写于“四人帮”把持文坛的时期，不可避免地会受到这样或那样的影响。作者为了“突出”郝大成，竟人为的拔高，把他写成一切事件的决策人，作为党代表的吴可征成了郝大成的一个影子，再加上缺乏细致的心灵刻画，人物的个性不够鲜明。把黄国信处理成内奸，也有点简单化。另外，过分地追求情节的惊险，过多地不恰当地引用语录，大段地游离艺术形象之外的议论，削弱了作品的艺术感染力。尽管这样，它是作者小说创作道路上更趋于成熟的标志，是“十年浩劫”中填补长篇小说创作空白的难得之作。

〔评论综述〕对《万山红遍》的评论，大致分为三个阶段。第一阶段，一九七七年，以唐志喜等同志的三篇文章为

代表，全盘肯定，一致赞扬。他们认为“这是一部很好的小说”，“成功地塑造了郝大成、吴可征等一大批坚决执行毛主席革命路线的无产阶级英雄形象”，“形象地勾画出一个‘四人帮’式的人物——黄国信”，使读者“受到深刻的教育”。第二阶段，一九七八年的评论，比较实事求是，方全林同志在评论中，既指出它反映的“是具有重大社会内容的题材”，“紧紧围绕着走井冈山道路，开辟四岭山区根据地的主线，概括了当时革命斗争的各个方面”。“结构和气魄是宏大的”。“作者能够摒弃‘四人帮’恶劣的文风，自觉地运用‘两结合’的创作方法，”“是应当称道的。”同时，又指出“对这样的题材”“似乎还没有达到‘目力从各方面所能达到的容量’”，“历史时代背景着色不浓”，结构“不够凝炼”，“郝大成形象的塑造并不是完美无瑕的”，“语言比较概念”。第三阶段，一九八一年以来的评论。在党的十一届三中全会精神指引下，在肯定这部小说的同时，对它缺点的认识上升到新的高度。不过，在程度上也有些差别。方全林在一九八一年写的一篇评论中仅认为“郝大成这个人物产生于‘三突出’文学模式泛滥的时代，难免留下人为拔高的痕迹。”而《中国当代文学史初稿》则认为其中一些问题是“林彪‘四人帮’统治文坛时期所造成的痕迹”，具体地分析了“三突出”如何影响了郝大成、吴可征、赵铁牛形象的塑造，尖锐地指出：“受到‘三突出’影响的作者的创作思想给全书带来了怎样的局限”。

在这些评论中，方全林的第二篇评论，从作者的创作道路来评论，有一定的特色。他说：“如果说《海岛女民兵》只写了以海霞为中心的女民兵们的成长过程，反映的生活面

并不宽广，那么《万山红遍》则为我们展示了一幅波澜壮阔的革命战争的历史画卷”，“在黎汝清的创作道路上，无论作品的宏伟规模，还是反映现实的深广程度上，都是一个很大的突破。”这部作品“洋溢着革命乐观主义精神，作品中的人物，无不寄寓着作者的理想和激情”，这“是与黎汝清同志的经历、性格分不开的。他是在革命部队里成长的作家，在他世界观形成的年代，正是革命事业蓬勃发展的时期。抗日根据地的革命浪潮感染着他，摧毁蒋家王朝的战斗豪情振奋着他……他的性格坦率、真挚，有一颗赤子之心，总是以一种单纯的向往和追求来描写革命者的情怀、理想和斗争。这使他的作品基调昂扬、明快，交融着豪迈热烈的抒情，洋溢着革命乐观主义精神。”

作者黎汝清在《创作与生活——〈万山红遍〉创作经过及其他》一文中说：“写《万山红遍》的革命历史题材，”“调动了自己的全部直接和间接的生活”。“就象反面人物谷敬文来说吧”，“在家乡时，我看见几个大地主，印象最深的是一个伪乡长；还有一个是大土豪出身的维持会长，公审枪毙他的时候，我参加过公审大会，入伍后在帮助地方搞减租减息工作时，我又看到不少明减暗不减的大地主；在解放战争的行军宿营时，我也看到不少地主，还见到过被俘的‘还乡团’的头子。在深入海岛生活时，我见过渔霸。有便还参观过四川大邑县刘文彩的地主庄园。我又采访过鄂豫皖苏区有名的大地主顾敬之和扬晋阶的生平和罪行；还有井冈山地区遂川的大地主肖家壁等等。我把这些大地主都集中起来了，谷敬文的印象有点象被枪毙掉的那个维持会长，但又不全象，因为维持会长并不是一只眼，我只取其端。我把我

听见到的这几十个地主各取其一端而集中概括成一个谷敬文”。此外，作者还重视间接生活，一位老红军给他讲了几个大地主狡猾及残忍的事。作者说：“其中有两个我用在小说中，这就是谷敬文和黄汉臣竞选咨议局长玩的手段；另一个就是谷敬文鼓动黄汉臣贩鸦片烟，而后又告发了他，使黄汉臣倾家荡产。”

〔资料索引〕

1、唐志喜：《〈万山红遍〉是一部好小说》（《广西师院》1977年第6期）

2、秦胜国：《一个“四人帮”式的人物黄国信》（《广西师院》1977年第6期）

3、孔南：《沿着毛主席开辟的道路前进就是胜利》（《广西师院》1977年第6期）

4、方全林：《井岗山道路的赞歌——评长篇小说〈万山红遍〉》（《钟山文艺丛刊》1978年第3期）

5、郭志刚、董健等主编的《中国当代文学史初稿》第二十一章的第三节中有关《万山红遍》的评述部分

6、方全林：《勤奋耕耘 丰硕成果——谈黎汝清同志的小说创作》（《钟山文学季刊》1981年第1期）

7、李锡赓：《听黎汝清谈与文学结缘》（《解放军文艺》1981年1月号）

8、徐州师范学院编辑：《中国现代作家传略》《黎汝清（自传）》（《中国现代作家传略》第二辑）

（南京市教师进修学院 叶楠）

昨天的战争

孟伟哉著 1976年 人民文学出版社

〔作者简介〕 孟伟哉（1933——），山西省洪洞县北庄村人。一九四八年六月参加中国人民解放军。一九五一年三月参加中国人民志愿军，一九五三年四月在朝鲜前线入党。一九五三年五月底负伤回国。一九五四年至一九五八年在南开大学中文系学习。一九五八年后在中国人民大学语言文学系任教。一九七三年七月由干校分配至人民文学出版社，一九七五年十月调《诗刊》任编辑部负责人。一九七七年九月回人民文学出版社工作。

作者从一九五〇年开始文学创作。一九五四年，《山西文艺》五月号发表了他的第一个短篇小说。一九七四年十月他开始写作《昨天的战争》第一部，一九七六年十二月由人民文学出版社出版。一九七七年四月开始写作第二部，一九七九年六月出版。粉碎“四人帮”后，作者还发表了十多个中、短篇小说和一些诗歌作品。

〔故事梗概〕 小说共三部。已出两部。

第一部描写一九五二年底的一个夜晚，二十九岁的团长周天雷指挥将近两个团的步兵和两个炮兵营迅速地攻克了美军占据的朝鲜罗木山。军部为了粉碎敌人在朝鲜半岛蜂腰部两栖登陆的阴谋，决定派周天雷带领一支中朝两国战士组成

的小部队深入敌后进行侦察，同时打击敌人。

周天雷带领小部队进行严格地训练之后，便冒着硝烟、踏着烈火越过战线，在途中突袭了敌人卡车队，又“借船过河”顺利到达水川里，与朝鲜地下党取得了联系。经过周密的侦察之后，他们便以迅雷不及掩耳之势突入九号郡城，捣毁了敌师部，捕获了与两栖登陆阴谋有关的华盛顿密使约翰逊。接着，分兵两路，一路吸引敌人，另一路由周天雷率领押解俘虏胜利返回军部。

军首长为了培养周天雷，又让他担任了攻打橡林山的总指挥，与美军第八军新任军长泰勒进行了力量和智慧的较量，取得了全面胜利。

第二部描写周天雷小部队第二次越过战线，与另一路同志会合。他们在松坪里智擒伪警小队长，在三号公路袭击了美军的一支无线电特遣分队，消灭了约一个排的美军埋尸队。为了寻找敌人大型军火仓库，完成“釜底抽薪”的任务，他们兵分三路进行侦察。

周天雷带一路潜入汉城，用“汉城卫戍师团士兵革命委员会”的名义击毙了伪里长和敌三名特工情报官员。接着，金英淑“单刀赴会”，在白俄信托商行里套取了女老板的地址。这时，警报声大作，敌人发觉了伪里长等人的死亡，全城搜查，情况危急。秦虎得为掩护突围，壮烈牺牲。周天雷等人在悲痛中找到了白俄女老板的别墅。又在深夜荒僻的旷野上向水川里行进，准备统筹规划下一步行动。

〔作品评介〕 孟伟哉《昨天的战争》（一、二部）是粉碎“四人帮”后最先出版的一部长篇小说。作者围绕中朝军民同心协力、抗击美帝国主义侵略，反映我军艰苦卓绝

的战斗历程，歌颂了毛泽东军事思想、歌颂了中朝友谊。这是反映抗美援朝战争的宏篇佳著之一。它不仅在国内重印出版，而且被译作朝鲜文，发行于国外。

首先，《昨天的战争》把具有传奇色彩的战斗故事与描写战争的宏伟规模统一起来，从军事科学的高度描写和揭示了战争，表现了战争的全局。

为了粉碎美帝国主义的两栖登陆阴谋，在战争中掌握主动权，我军一方面在战场上积极防御、歼灭敌人；另一方面又不失时机地派出了周天雷小部队，侦察敌人的各种动向，在敌后打击敌人。但作者在瞬息万变、波诡云谲的战场上展现出来的不仅是力量和勇敢的竞赛，而且也是双方高级指挥机关在智慧和战略思想方面的较量。在这场较量中，充分显示了毛泽东军事思想的正确性和我军将士的无坚不摧、无攻不克的力量。小说描写我军首先攻占了罗木山，改变了我军的战斗态势；又在罗木山形成“盘马弯弓，引而不发”之势，拖垮了敌两个师近四万人；在适当时机，又迅速地攻占了橡林山，采取“零敲牛皮糖”的战术，严重打击了敌人；使敌重新调配兵力、实施两栖登陆阴谋无法得逞。而在警犬遍逮、陷阱四布的敌后方，周天雷小部队在朝鲜地下党的有力帮助下，出其不意地打击敌人，并且从战略高度分析、判断敌各种动向，迅速地发回各种具有战略价值的情报；又“虎腹掏心”，俘获约翰逊上校，捣毁了敌师部……搞得敌人提心吊胆、惶恐不安。有力地配合了我军在正面战场上的进攻。

这种把战斗故事与战争宏伟规模、虚构与真实结合起来的写法，使作者的笔墨纵横挥洒，时而是周天雷小部队在敌

后神出鬼没的活动，时而是我军高层指挥员运筹帷幄的战略决策会议，时而又瞬息万变的战场风云，……从敌方的白宫、五角大楼侵略核心、远东战略司令部、第八军军部到我方的兵团司令部、军部、军团司令部，从天空、海洋、陆地到地下，前方、后方到敌方……绘成了一幅空间十分广阔的战争图画，使读者从战争全局的角度上，看到了敌我双方力量的消长和敌我双方司令部的智斗。不仅看到战士们艰苦卓绝的战斗，而且感受了我军指挥员在战前战中的巨大劳动和智慧。从而形象地反映了那场现代化战争的全貌。

其次，小说塑造了周天雷这个新型的适应现代化战争需要的青年指挥员形象。同时大胆描写了敌我双方的高级指挥员，为我国军事文学的人物画廊，增添了新的艺术形象。

船工的儿子周天雷在硝烟弥漫中度过了他的少年时代，参加过抗日战争和解放战争，几经战火的锻炼，有着丰富的实战经验。这是他与我国当代其他战争题材小说中英雄人物一致的地方。但同时，周天雷又是一个谦虚好学、视野宽广、思想敏锐、很善于感受新问题的指挥员。虽然朝鲜战争的爆发，中断了他在军事学院的学习，但他从未放松自身军事理论水平的提高。在戎马倥偬之中，他见缝插针地学习军事理论，努力掌握指挥现代化战争的本领。攻打罗木山前夕，他还抓紧时间研究美军阵地筑成的内部材料，学习《世界历史》《法兰西内战》，指挥攻打橡林山之前，他反复攻读毛主席的军事著作……。并且为了解海、陆、空诸兵种的特点，又很注意有效地使用现代化通讯工具。因而他指挥战斗，不仅靠身经百战的经验，而且也靠军事科学知识的指导。