

12108

安慶文史資料

賴其聖



安慶徽劇黃梅戲史料專輯（下冊）

第二十二輯



安庆文史资料第二十二辑

安庆徽剧黄梅戏史料专辑(下册)

主编：倪斌

政协安庆市委文史资料委员会
安·庆文史资料编辑部
编

一九九一年四月

204P/1P

政协安庆市委文史资料委员会

主任委员：王 圣 伟

副主任委员：倪 斌

李 少 铭

端木 怀

安 庆 文 史 资 料 编 辑 部

主 编：倪 斌

安 庆 文 史 资 料 第 二 十 二 辑

(安庆徽剧黄梅戏史料专辑，下册)

出版登记：安徽省新闻出版局 A.90,129号

编辑单位：政协安庆市委文史资料委员会
安 庆 文 史 资 料 编 辑 部

承印单位：中共安庆市委机关印刷厂

开 本：787×1092 印 张：9.2

印 数：1—2500册 字 数：215千字

1991年4月第一次印刷 3.50元

徽班进京二百周年的纪念活动

安庆徽剧黄梅戏史料专辑(下册)

目 录

(安庆文史资料第二十二辑)

徽班进京二百周年的纪念活动

- 首都隆重举办“纪念徽班进京二百周年、
振兴京剧观摩研讨大会”……………(1)
- 我省隆重举行“纪念徽班进京二百周年
徽剧艺术研讨会”……………(4)
- 徽班第三次进京概况……………(6)
- 资料：徽班第二次进京概况……………(8)
- 文化部常务副部长高占祥曾率专家来安庆
调研徽班历史参加安庆纪念徽班进京活动……………(9)
- 观看纪念徽班进京黄梅戏专场演出后
高占祥在安庆谈黄梅戏……………邢援朝整理(12)

解放后安庆的黄梅戏剧目创作

- 解放后安庆整理、改编、创作的部分黄梅戏
剧目简介……………王兆乾等(15)

部分整理、改编的黄梅戏传统剧目

打猪草·····	瑜文供稿 (17)
闹花灯·····	瑜文供稿 (18)
蓝桥汲水 (蓝桥会) ·····	王兆乾供稿 (19)
补背褡·····	王兆乾供稿 (20)
卖杂货·····	王兆乾供稿 (20)
送绶罗·····	王兆乾供稿 (21)
天仙配·路遇·····	瑜文供稿 (21)
三搜国丈府·····	瑜文供稿 (22)
点大麦·····	李洁吾供稿 (23)
鱼网会母·····	瑜文供稿 (24)
罗氏·····	王兆乾供稿 (25)
女驸马·····	瑜文供稿 (25)
赵桂英·····	王兆乾供稿 (26)
孟丽君·····	瑜文供稿 (27)
丝罗带·····	瑜文供稿 (28)
小辞店·····	瑜文供稿 (29)
包公赶驴·····	瑜文供稿 (30)
张保童抗婚·····	瑜文供稿 (31)
杜鹃女·····	瑜文供稿 (32)
杨玉环 (杨贵妃) ·····	张亚非供稿 (33)
红梅结子 (红梅惊疯) ·····	瑜文供稿 (34)
郑小姣·····	瑜文供稿 (35)
儿女恩仇·····	望江县文化局供稿 (36)
仇恋·····	瑜文供稿 (37)
御斗冤·····	瑜文供稿 (38)

部分新编历史剧、神话剧、古装戏

非攻·····	王兆乾供稿 (39)
花烛夜·····	瑜文供稿 (40)
驽地保·····	瑜文供稿 (41)
失刑斩·····	瑜文供稿 (41)
探龙珠·····	瑜文供稿 (43)
桂小姐选郎·····	瑜文供稿 (43)
借官记·····	瑜文供稿 (44)
七仙女送子·····	瑜文供稿 (45)
盲哑奇案·····	瑜文供稿 (46)
杨月楼·····	瑜文供稿 (47)
香魂曲·····	瑜文供稿 (48)
七仙女与董永·····	瑜文供稿 (49)
玉带缘·····	瑜文供稿 (50)
遗祸·····	桐城县文化局供稿 (51)
朱门玉碎·····	瑜文供稿 (51)
巾幗县令·····	瑜文供稿 (53)
公主与皇帝·····	瑜文供稿 (54)
双莲记·····	瑜文供稿 (55)
血狐帕·····	瑜文供稿 (55)
布衣青天·····	瑜文供稿 (56)
小孤山传奇·····	瑜文供稿 (57)
小姑与彭郎·····	文武供稿 (58)
辞官记·····	瑜文供稿 (59)
夫人误·····	瑜文供稿 (60)
古琴吟·····	瑜文供稿 (61)

部分创作的黄梅戏现代戏剧目

王贵与李香香·····	文武供稿 (62)
-------------	-----------

查清敌人·····	瑜文供稿	(63)
血恨记·····	瑜文供稿	(64)
金狮子·····	瑜文供稿	(65)
野姑娘·····	王兆乾供稿	(66)
巨流·····	王兆乾供稿	(67)
探亲戚·····	王兆乾供稿	(68)
泉边上的爱情·····	瑜文供稿	(68)
洪波曲·····	王兆乾供稿	(69)
花烛之夜·····	张言应供稿	(70)
林边岗哨·····	瑜文供稿	(71)
大别山上红旗飘·····	汪同元供稿	(71)
上长街·····	潜山县文化局供稿	(72)
友谊船·····	谢清泉供稿	(73)
父女的心事·····	瑜文供稿	(73)
春暖花开·····	瑜文供稿	(74)
一根木柴·····	王兆乾供稿	(75)
两个苹果·····	王兆乾供稿	(75)
三颗红心·····	王兆乾供稿	(76)
农中归来·····	林斗山供稿	(77)
追车·····	瑜文供稿	(77)
红哨兵·····	太湖县文化局供稿	(78)
渔村凯歌·····	望江县文化局供稿	(78)
前进路上·····	韩华胜供稿	(79)
炼锤·····	韩华胜供稿	(79)
客满之后·····	望江县文化局供稿	(80)
一把药草·····	汪同元供稿	(81)
激浪红心·····	汪同元供稿	(81)

丰收岭·····	王满夷、韩华胜供稿	(82)
成绩面前·····	桐城县文化局供稿	(83)
选地育苗·····	桐城县文化局供稿	(83)
猪场风波·····	桐城县文化局供稿	(83)
深山育苗·····	瑜文供稿	(84)
珍珠湖畔·····	瑜文供稿	(84)
红枫岭上·····	瑜文供稿	(85)
出嫁之前·····	林斗山供稿	(85)
红霞万朵·····	瑜文供稿	(86)
小店春早·····	瑜文供稿	(88)
大忙季节·····	太湖县文化局供稿	(88)
云岭苍松·····	汪同元供稿	(89)
山雨欲来·····	桐城县文化局供稿	(90)
请师傅·····	望江县文化局供稿	(90)
九十九·····	汪同元供稿	(91)
选才记·····	瑜文供稿	(91)
烽火连心·····	瑜文供稿	(92)
绿色征途·····	太湖县文化局供稿	(93)
双凤出巢·····	瑜文供稿	(93)
青梅曲·····	雷风供稿	(94)
一百个称心·····	瑜文供稿	(95)
雁南归·····	瑜文供稿	(95)
一窝蜜蜂·····	汪同元供稿	(96)
送梨路上·····	汪同元供稿	(97)
新婚配·····	汪同元供稿	(97)
两家喜·····	望江县文化局供稿	(98)
凤凰展翅·····	廖道安供稿	(98)

蓓蕾初开·····	瑜文供稿	(99)
七十二行之外·····	瑜文供稿	(100)
三进新房·····	瑜文供稿	(101)
隔墙听课·····	王满夷、韩华胜供稿	(102)
送行·····	桐城县文化局供稿	(102)
溪水清清·····	瑜文供稿	(103)
内外有别·····	瑜文供稿	(103)
杨玉洁·····	瑜文供稿	(104)
初恋人(第七盆杜鹃)·····	瑜文供稿	(105)
风流姐妹·····	瑜文供稿	(105)
第一号种子·····	瑜文供稿	(106)
老书记下河·····	瑜文供稿	(107)
中秋月缺·····	瑜文供稿	(107)
一个烦人的仓库·····	瑜文供稿	(108)
女大不由娘·····	瑜文供稿	(109)
安庆市戏剧创作研究室简史·····	农一文	(110)
安庆的四位一级编剧·····	汪声凯	(115)
我与黄梅戏·····	班友书	(119)
曾添勺水润黄梅·····	汪自毅	(121)
我写黄梅戏·····	刘云程	(123)
我开始搞黄梅戏的时候·····	王兆乾	(125)
黄梅戏唱本的刻印与发行·····	瑜文	(139)
抗战前黄符贵刻售黄梅调概况·····	成宽	(141)

黄梅戏的舞台表演艺术

访问黄梅戏一级演员麻彩楼·····	易言	(143)
田玉莲的舞台生涯·····	汪声凯	(151)

忆丁永泉等前辈艺人的一次示范演出·····詹平生	(164)
安庆黄梅戏在港澳演出简况·····则之	(166)
安庆黄梅戏在朝鲜、日本、西德·····则之	(171)
颂歌献给人民解放军	
——安庆黄梅戏演员慰问解放军演出简况·····则之	(178)

大力培养黄梅戏人才

黄梅戏艺术人才的摇篮——安徽黄梅戏学校情况简介	
·····安徽黄梅戏学校	(181)
安庆采取多种措施培养黄梅戏人才·····访马	(191)
安庆部分中青年黄梅戏演员	
八十年代参加三次大奖赛概况·····则之	(203)
安庆市直文化系统获高级艺术职称人员名单	
·····一农 伊奎供稿	(220)
各县黄梅戏艺术界获高级职称人员名单	
·····杨大祥、詹复生	(223)
解放后几个不同时期	
安庆市各黄梅戏院团演职人员名单	
·····吕光群供稿 倪斌整理	(224)

黄梅戏研究成果

简介黄梅戏研究会·····则之	(249)
安庆市黄梅戏研究所概况·····一文	(253)
安庆市黄梅戏学术研究取得丰硕成果·····一文	(256)

话剧团、杂技团概况

安庆话剧团简史·····安庆市话剧团	(261)
--------------------	-------

安庆市杂技团概况·····	张镇清	(264)
天然舞台沙漠洲·····	张弛供稿、滕秀丽整理	(275)

补 白

徽班进京与京剧·····		(7)
“四大徽班”并非同年进京·····		(14)
合肥电台录制京剧广播连续剧《徽班进京》·····		(11)
“二黄”与“西皮”·····		(180)
梨园弟子·····		(247)
“昆腔”与“雅部”·····		(114)
“花部”与“乱弹”·····		(122)
弋阳腔·····		(177)
海盐腔·····		(190)
余姚腔·····		(202)
青阳腔·····		(223)
1931年5月怀宁也曾禁演黄梅戏·····		(142)
孙娟荣获“新苗奖”·····		(165)
我市各黄梅戏院团先后建房一万多平方米·····		(252)
剧目补遗·····		(248)
傅锡寿、王枫、洪民生等人认为 戏曲的主战场不在剧场而是在电视上·····		(260)
许梅花获共和国总统奖·····		(263)
1979年2月举办的安庆市舞台美术基本功比赛·····		(277)
后 记·····	倪斌	(278)

首都隆重举办 “纪念徽班进京二百周年、 振兴京剧观摩研讨大会”

从一九九〇年十二月二十日到一九九一年一月十二日的二十四天中，首都北京隆重举办了“纪念徽班进京二百周年、振兴京剧观摩研讨大会”。在此之前半年多，首都便成立了以中央文化部常务副部长高占祥为主任委员的“徽班进京二百周年纪念委员会”，认真地紧张地筹备各种纪念活动。在这个委员会的指导下，安徽、湖北、上海、江苏、北京等有关省、市、自治区，也积极进行了各种纪念活动。京、徽、昆、秦、汉等剧种积极排练进京献演剧目。安徽的纪念活动进行得更为热烈。安徽电视台并和中央电视台、中央文化部于十二月一日联合举办了“菊苑花芳二百年”现场直播戏曲晚会，受到全国人民的热烈欢迎。十二月六日，合肥又隆重举行纪念徽班进京二百年徽剧艺术研讨会。

党中央和国家领导人，对纪念徽班进京二百年、振兴京剧艺术十分重视。一九九〇年十二月二十日晚，在北京展览馆剧场举行“纪念徽班进京二百周年、振兴京剧观摩研讨大会”开幕式时，江泽民、万里、乔石、李锡铭、宋任穷、刘华清、王平、段君毅、陈希同、谷牧、王光英等领导同志都亲自出席开幕式，并观看了张君秋、袁世海、马长礼、王梅芳等人演出的《龙凤呈祥》。他们还在演出结束后上台接见

了演员。

江泽民、李鹏、李先念、李瑞环、王震、李铁映、宋任穷等领导人，相继为观摩研讨大会题词。江泽民的题词是：

“百花齐放，推陈出新，适应新时代需要，促进精神文明建设”。李鹏的题词是：“弘扬民族文化，振兴京剧艺术”。李先念的题词是“弘扬国粹，共襄盛举”。李瑞环的题词是“继承发展结合，普及提高并举”。王震的题词是“弘扬中华民族优秀文化，繁荣社会主义文化艺术”。李铁映的题词是“继承创新发展”。宋任穷的题词是“京剧艺术繁花似锦后继有人”。这些题词充分体现了党和国家领导人对京剧艺术的关怀和期望。

十二月二十一日，李瑞环会见参加观摩研讨大会的港台客人，希望海内外人士齐心协力，振兴京剧。

十二月三十日晚，江泽民、李鹏、乔石、李瑞环、宋任穷、段君毅、黄华、叶飞、廖汉生等领导人出席新年京剧晚会。

观摩研讨大会于一九九一年一月十二日晚闭幕时，李瑞环、李铁映、宋任穷、刘华清、李德生、洪学智、谷牧和各有关方面负责人，都出席闭幕式，观看演出。这些都说明党和国家领导人，对观摩研讨大会，自始至终，都是极为重视的。

首都举办的这次观摩研讨大会，从四个方面进行：

一、举办京剧优秀剧目录萃演出。在观摩研讨大会期间，共演出五十台剧目，计演出一百六十六场。其中有四十五台京剧优秀剧目，有五台是徽剧、汉剧、秦腔、昆曲。参加演出的有中央直属艺术单位、各省市自治区、港台的演职人员计四千多人，真是名家毕集，好戏连台，盛况空前。二

十四天演出中，观众达十七万人次，其中海外观众有一千七百多人次。引人注目的是，台湾著名京剧演员孙元彬、孙元波、王海波等人，与内地名演员合演了《战宛城》、《铡美案》，香港邓宛霞京昆剧团演出了《大英杰烈》，香港顾铁华与陕西京剧团尚长荣合演了《飞虎山》，美籍华人贾丽妮与北京京剧院梅葆玥合演了《坐宫》，这些不仅使观众得到了艺术上的享受，而且促进了海内外的艺术交流，增进了炎黄子孙之间的亲情和友谊。

二、举办了“纪念徽班进京二百周年、振兴京剧学术讨论会”。参加这次学术讨论会的，既有来自全国各地的专家学者，也有各有关方面的负责人丁关根、王忍之、高狄、朱穆之、刘忠德、于永波、穆青、贺敬之、高占祥等三百多人，他们共聚一堂，对京剧的形成、发展规律和振兴京剧艺术的途径进行了深入的探讨。十二月二十七日下午，中共中央政治局常委李瑞环，在这个学术讨论会上发表了有八个组成部分的长篇重要讲话，对于京剧是中华民族瑰宝、京剧面临的问题和机遇、京剧传统的继承与发展、京剧艺术的普及与提高、京剧剧目的整理与创作、京剧人才的选拔与培养、京剧院团的调整与改革、齐心协力振兴京剧等方面的问题，都有精辟的阐述和重要的指示。京剧界和文艺界著名人士袁世海、张庚、余笑予、沈小梅、马少波、张君秋、马博敏等人，也各抒己见，对京剧的繁荣、普及和提高、体制的改革、人才的培养、剧院的管理等问题，提出了一些重要的意见和建议。这个学术讨论会，鼓舞了人们振兴京剧的信心，也使人们进一步明确了振兴京剧的途径。

三、举办了“纪念徽班进京二百周年振兴京剧展览”。在这个展览会上，展出了珍贵的戏曲文献、文物、图片、绘

我省隆重举行 “纪念徽班进京二百周年 徽剧艺术研讨会”

我省“纪念徽班进京二百周年徽剧艺术研讨会”，于一九九〇年十二月六日在安徽省文艺研究所内隆重举行。参加研讨会的，有我省和来自北京的一些专家学者、文化界知名人士，和省有关部门的负责人魏心一、牛小梅、宋陵生、沈培新等。大家共聚一堂，共同回顾了徽剧艺术形成、发展的历史过程，高度评价了徽班进京和它在京剧形成过程中的历史作用，肯定了徽剧在中国戏剧史上的重要地位，并就徽剧的文化价值及在语言、声腔、表演等方面的艺术特色，徽剧兴衰史的启示，当前形势下如何进一步继承和发展徽剧艺术

画、雕塑、服装、道具、脸谱等，生动而又形象地展示了徽班进京后京剧的形成和发展过程，使人们对京剧艺术的发展史有了较深刻的了解，对如何振兴京剧受到了启迪。

四、举办了全国第五届戏曲演员观摩讲习班，帮助中青年优秀演员提高表演艺术水平，激励他们迅速向艺术家行列迈进。

等问题，进行了热烈的讨论和研究。

研讨会开得清新活泼，既有专家学者宣读论文，又有徽、京剧演员的现场演唱，还参观了有关徽剧的珍贵史料和徽剧栩栩如生的脸谱，观看了周总理、沈雁冰、夏衍、田汉、梅兰芳、严凤英、常香玉等与徽剧演员不同时期的照片和大帧国画《徽班进京图》，欣赏了赵朴初、孙起孟、费孝通、楚图南等国家领导人和高占祥、张恺帆等为徽班、徽剧写的诗或题的词。其中赵朴初为徽班进京二百周年的题词是“始吹弹而终播徽音，南国雅和声，倾倒古今千万众；合群芳以演成新种，北京陶铸地，变化鲲鹏二百年”。

省委宣传部部长牛小梅同志，在研讨会上作了《继承徽剧艺术优良传统，发展社会主义文艺事业》的讲话。她对徽剧能够繁荣兴旺的历史经验进行了概括后说：“如果说二百年前徽班的巨大成就，推动了一个戏剧艺术辉煌时期的出现，那么今天，我们的文艺工作者则面临着发扬光大中华民族文化优秀传统文化，建设起无愧于先人和当今时代的、有中国特色的社会主义新文化的历史使命”。

当天省徽剧团还演出了准备进京献演的四折风格各异的徽剧剧目，即《水淹七军》、《贵妃醉酒》、《哭剑饮恨》、《临江会》。这四折徽戏体现了徽剧的古老特色和浓郁的乡土气息。

