

新编中医诊断歌诀

渭南地区中医学校医科室

陕西省渭南地区中医学校

1979.7.

PDG

样 本 库

前 言

治病难，用药难，而其最难者莫甚于诊疾论体，辨证立法。病有表里上下，脏腑经络之分，证有寒热虚实，阴阳盛衰之别，一个医务工作者若不能熟谙诊断，识病辨证，临床则难免束手无策，茫然无据，甚或辨识错误，亦可造成医疗事故。

诊断学是基本理论到临床各科之桥梁，从古至今，历代医家各有宝贵经验，有的是片断记载，有的是章书论之，有的亦书为诗赋，然多散乱，未能以系统方法集成册。

为了适应初学需要，丰富教学内容，由李树怀同志执笔，全体教师协助，校勘，将中医四诊之法系统归纳，摘其要领，结合临床，编成诊断歌诀。

1131956

首 然诊法内容虽多，但若能熟记歌括，
便可执简驭繁。此歌诀扼要浅显，易于诵记，
切合学习与临床实用，诚为初学之良师，医者
之益友也。

一九七 年 月 日

第一章 四诊歌诀

第一节 望诊

一 望神色形态法

(1) 精神形气色歌

水谷生化便成精， 血肉筋骨即是形，
生命活动神体现， 气含色华两相从。
形气精神本一体， 精贯形气神御精，
色随气华彰与外， 气血调匀阴阳平。

(2) 得神与失神歌

得神者昌，失神者亡，神获于气，气耗神丧。
色润含蓄，睛彩目光，神思不乱，语言清详。
肌肉不削，气息如常，二便不脱，即是神强。
目暗睛迷，言语颠狂，形衰色败，喘息异常，
撒手遗尿，寻衣摸床，睛定目陷，统称神亡。

注：神色望诊法，是中医临床诊断重要方法

之一。神，是指精神，为生命活动的表现，从神的变化，可以观察病者正气的盛衰，以预测疾病的转归。

(3) 假神歌

病危精神忽转佳，莫将假象作真察，
语言低微忽清亮，气衰脉盛切莫夸，
残灯复明回光照，参合四诊更不差。

二 望 舌 法

(1) 舌的分部歌

舌为心苗连四经，苔质体形要察清，
尖心根肾中脾胃，两旁肝胆五脏明。

注：连四经，即是手少阴，足少阴，足太阴，足厥阴等四经的经络皆连于舌本的意思，可参看十二经络循行路线。

(2) 舌诊的内容

1. 以荣枯老嫩辨虚实歌

荣为有光泽，	无津即是枯。
苍老属实证，	胖嫩多是虚。
荣润神机在，	枯晦生气无。
更能参脉症，	详辨不马虎。

注：验舌应注意舌质的荣枯老嫩，以辨别津液的存亡与虚实盛衰。荣：是润泽而津液充足，红活鲜明，灵动清爽，预后多吉；枯：是干枯而津液消亡，色泽不活，生气欲竭，预后多凶；老：是苍老坚敛，病多属实；嫩：是浮胖娇嫩，病多属虚。再能参合脉证诊断用药即可切中病情。

2 以舌质的颜色辨证：

舌质红色主病歌

深红实热症，	红乾胃津伤，
淡红气血虚，	明镜主阴亡。
鲜红营分热，	见斑热更张，

清热解毒妙， 羚羊并竹黄。

注：羚羊并竹黄，即俞根初羚羊三汁饮（羚羊角 犀角 竹沥 天竹黄 连翘 白敛 皂刺 藕汁 丹皮 郁金 菖蒲）

舌质绛色主病歌

舌绛色深红， 邪热已入营。
绛干为火炽， 光亮阴已倾。
绛润津液在， 湿热上熏蒸。
似苔又非苔， 秽浊滞于中。

舌质紫色主病歌

紫分寒热辨不难， 辨在湿润与枯干，
干枯色深为热症， 湿润浅淡多是寒。
若是湿润兼紫暗， 定属积蓄瘀血缠。

注：验紫舌除应注意湿润与干枯外，还应注意深暗与浅淡的区别，若紫舌干枯有苔而黄燥者，为脏腑有热，特别是脾胃郁热；若紫舌

湿润而浅淡者，为直中肝肾阴症；紫舌湿润而深暗者，为瘀血或蓄血的象征。

舌质兰色主病歌

舌质色兰气血亏，老嫩燥湿无苔最，
兰布满舌温疫病，或属温热在作柴。

注：兰舌有苔，表示胃气尚存，脏腑阴气虽然被损，犹可医治。色老干燥多属热伤津液，淡嫩湿润多属虚寒之证。若兰舌无苔，表示中土已败，胃阳将绝。临床上每见子死腹中者，可有此舌。

舌质黑色主病歌

血液败伤舌变黑，寒热至极病亦危。

3 舌质的形状辨证

舌上芒刺与裂纹主病歌

舌上软刺无病徵，	天气真元两相融。
刺若高大为邪盛，	兼黑黄绛热非轻。
舌上裂纹热势侵，	光燥色绛邪伤阴。
舌裂淡嫩多虚症，	血宜滋补气宜温。

舌质肿胀与瘰瘦主病歌

舌质肿胀病属血，	或为痰饮或湿热，
气血壅滞肿满赤，	紫暗而肿伤酒邪。
舌质薄瘦乃为瘰，	淡嫩心脾两亏怯，
若见红绛属热盛，	干晦言寒津液竭。

注：瘰，读如鹭，是舌质薄而瘦小的形状。

此舌质软硬战歪斜舒缩吐弄主病歌

舌体柔和气液滋，	强硬多因失养时。
非是中风前期症，	定属舌络被痰郁。
振战难言病心脾，	动掉不已肝风急。
痿软无力分久暴，	暴痿热灼久伤液。
舌偏一侧声难呼，	或是中风属偏枯。

舌伸不收痰热盛，	麻木宽舒气虚故。
舌若干枯伸不收，	危候说与病家知。
舌体短缩分寒热，	红干热甚痰润湿。
强硬难言病难医，	心脾结热弄舌起。
色紫兼痛热毒郁，	伸舌唇脾多燥，
详辨合参治当宜。	

4 以舌苔的形状辨证

舌苔的真假主病歌

舌苔须分假和真，	辨在有根与无根。
真苔有根四边紧，	假苔无根如浮云。
真苔刮之色仍在，	假苔刮去色不存。
病初真苔犹为重，	病后假苔却伤人。
病苔底下生新苔，	趋向好转病离身。
胃虚不能生新苔，	疑是伤阳或伤阴。

注：舌苔须分假和真……二句——舌苔的有根与无根是辨别真假苔的关键，有根苔，即是

舌苔与舌质交界的地方，苔与质紧贴不离，为真苔；无根苔，即是苔质交界的地方松散不紧，为之假苔。病初见真苔者，表示邪已深入，病后见假苔者，表示邪犹未去。

舌苔有无或局部苔主病歌

舌本无苔忽然生，	邪气上泛胃气蒸，
本有忽无是坏症，	胃阴涸竭变光莹。
舌苔布局察病情，	或全或偏定权衡。
外有内无胃先伤，	内有外无滞不通，
舌心无苔阴血虚，	若偏一侧少阳经。
苔布满舌邪气盛，	黑白黄灰别重轻。

注：舌本无苔忽然生……二句——章虚谷云：

“舌本通心肺之气血……脾胃为中土，邪入则生苔，如地上生草也，若光滑如镜，则胃无生发之气，如不毛之地，其土枯_燥，胃有生气而邪入之，其苔即长厚，如草根之得秽浊

而长发也”。说明常人舌苔的生成，是人的生理现象，如果舌苔有了异常，也就反映出疾病有了变化。

舌苔变化主病歌

由白转黄黄渐退， 退后薄白新苔生。
若见黄苔变灰黑， 必是热盛重病征。
舌苔退化渐渐言， 骤然退去却成凶。
或如腐屑堆舌上， 误用攻表变此形。
苔去腐腻有绿点， 此是假退仍复生。
苔厚中凹底见燥， 须防液脱难奏功。

注：“苔厚中凹底见燥”，乃是满舌厚苔，中间剥落一瓣，或有凹点，底见红燥，须防液脱中竭。

舌苔薄厚润燥属脏主病歌

苔薄主病浅， 苔厚主病深。
润者津液在， 苔燥主伤阴。

苔腐属浊气， 苔属湿痰侵。
虽言形与状， 常察方见真。

5 以舌苔的颜色辨证

白苔主病歌

白苔主表属寒风， 润燥滑腻各不同。
外感初起薄而滑， 舌质红赤内热停。
若是厚清寒饮滞， 咳嗽膈满见此形。
滑白代腻有热饮， 湿困脾阳体不轻。
气分有邪苔粘腻， 中蕴湿蒸浊气升。
若吐涎沫口代甜， 脾瘕须用芳香平。
苔白滑亮中虚象， 微寒脉浮满在胸。
如见薄干肺液损， 厚干津伤难化蒸。
苔如积粉疫初起， 感暑伤湿在肺经。
可呼临症细分辨， 依法施治可收功。

注：“脾瘕须用芳香平”：《素问奇病论》曰
“消瘕口干者，此五气之溢也，名曰脾瘕。夫

五味入口，**生于胃**，脾为之行其精气，津液在脾，故令人口甘也，此肥美之所发也，其人必数食甘美而多肥，肥者令人内热，甘者令人中满，故其气上溢，转为消渴。”乃脾热之所致，当以芳香之物平之，如**芷香**之类。

黄苔主病歌

邪入阳明苔变黄，薄厚滑腻要参详。
薄清而黄风化热，津犹未伤清透良。
表邪宜解里宜清，莫使邪热更加狂。
胃有湿热黄滑厚，法宜清下体自强。
苔黄粘腻不思水，必是湿邪中焦藏。
黄薄苔干津初损，急宜清解恐阴亡。
干厚热极兼燥象，清热攻下均无妨。
如见黄淡质胖嫩，脾虚湿冷快扶阳。

黑苔主病歌

黑苔主病有数端，要看润燥与根尖。

润滑质淡阳虚病，	初起润中素有痰。
黑而干燥阴已陷，	铸裂焦刺病难痊。
但有少阴真寒症，	阴盛抑阳蒸发难。
详察饮便多和少，	参合四诊定热寒。
舌中焦黑胃将败，	须防爆粪结肠间。
腹中如无硬满痛，	不可妄下恐津残。
下焦结热根黑燥，	心火自焚黑在尖。
瓣底裂纹黑无关，	此为死吝不须占。

注：1. “少阴真寒”——此是阴气过盛，遏抑阳气，不能蒸发津液上达，形成格阳，为内真寒而外假热之象。

2. “瓣底裂纹黑无光”——即黑苔无光泽，而与瓣底裂纹尽皆黑色，此为最凶之候，须临症注意。

3. “^上铸裂焦刺”——即舌苔干焦燥裂而芒刺高起，摸之棘手者，乃肾水枯竭之危象。

4 “详察饮便多和少”——即少阴黑苔必须注意饮水与否，口渴与不渴，小便长短若何，以知其寒热也。

灰苔主病歌

灰苔有熟亦有寒， 须分苔滑与苔干。
灰滑太阴中寒症， 脉沉痛利冷指尖。
灰干质红为热盛， 三黄白虎服之安。

舌苔兼色主病歌

白苔主表黄主里， 须看多少别病机。
黄白相兼胸膈闷， 表邪未解里邪益。
灰白相兼口不渴， 素有痰饮被邪抑。
白兼灰苔滑而润， 寒邪湿饮内伏匿。
本属白苔半边灰， 疑是伤寒少阳期。
苔白兼黑呈粘腻， 湿遏太阴疏勿疑。
黄白相兼尖多白， 或润或燥色不一。
不是并病即合病， 寒热错杂见此脉。

白带灰黑腻且滑，	须作太阴湿邪医。
黄燥苍灰大便结，	湿久化热热伤液。
黄黑粘腻湿热重，	若见焦刺是热极。
黑黄通尖下臭水，	胃肠腐败病交逆。
边黄中黑起焦刺，	腹胀硬满大便秘。
此是里实当攻下，	急宜制阳挽阴回。

几种危重舌象歌

舌如猪肾光而亮，	热炽伤阴胃气亡。
粗糙有刺干枯燥，	症属无阴却纯阳。
舌质皱束如栗壳，	热极津枯势不良。
舌如红柿气血衰，	多凶少吉非寻常。
舌短 ^{青紫} 缩肝气绝，	色暗代黑难起床。
阳绝苔如雪花片，	此是危候须提防。
七种危舌须当记，	确断还须四诊详。

注：“雪花苔”——苔色洁白，津少光亮，其形如雪花，片片布散舌上，比一般白苔更白。