



1980--2010 中国传统音乐学会 第十六届年会手册

主办：中国传统音乐学会
南京艺术学院
上海音乐学院
解放军艺术学院
云南艺术学院音乐学院
内蒙古大学艺术学院
福建师范大学音乐学院
南京航空航天大学艺术学院
承办：南京艺术学院音乐学院
南京艺术学院音乐学研究所

时间：2010年10月19至24日
地点：南京艺术学院

中国传统音乐学会

第十六届年会手册目录

一、1980 年“南京会议”——民族音乐学学术讨论会图片	1
二、1980 年“南京会议”——民族音乐学学术讨论会	5
三、历届年会会议简况	8
四、中国传统音乐学会第十六届年会论文摘要	13
1、议题（一）传统音乐与当代社会	13
2、议题（二）民族音乐学学科建设	71
3、议题（三）区域音乐文化	104
4、议题（四）中国传统音乐在高校教学中的传承	162
5、专题小组	179
五、中国传统音乐学会第十六届年会会议日程	附 1

民族音乐学术讨论会合影 1980.6.13于南京



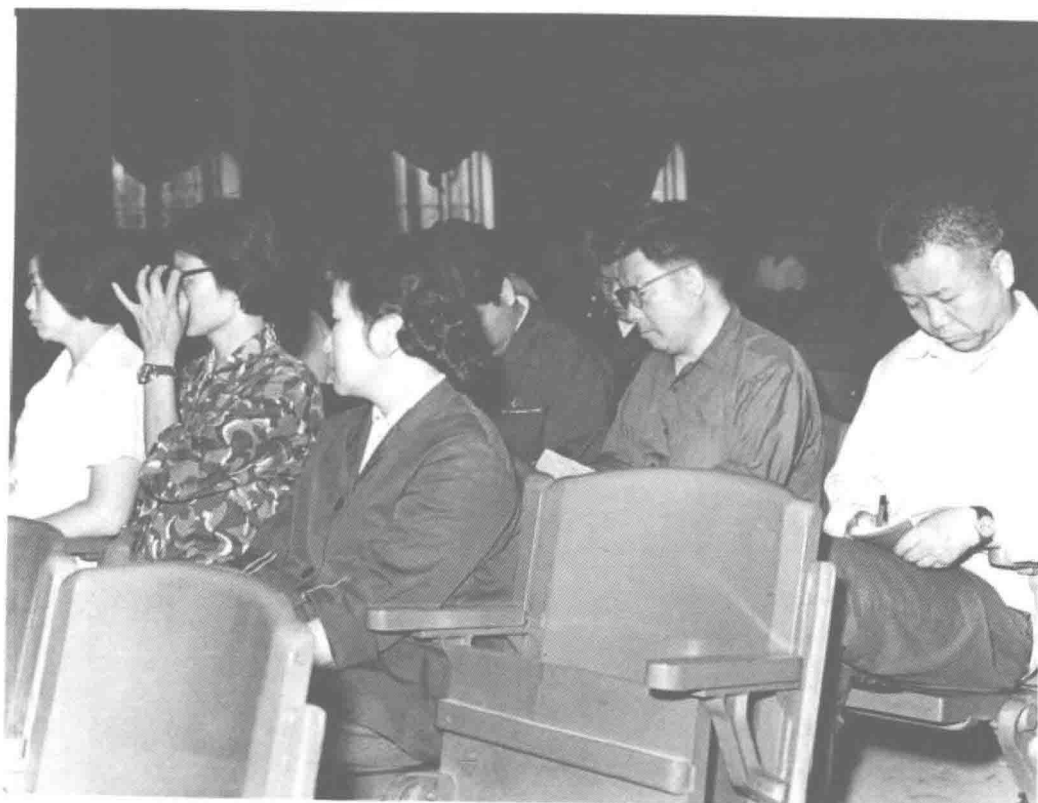
1980年“南京会议”开幕式合影



1980 年“南京会议”黄友葵先生与参会代表交流



1980 年“南京会议”高厚永老师发言



1980 年“南京会议”听会代表



1980 年“南京会议”闭幕式主席台

民族音乐学术讨论会合影 1980.6.21于南京



1980年“南京会议”闭幕式合影

1980 年“南京会议”——全国民族音乐学学术讨论会

1980 年 6 月，在南京艺术学院举行的首届“全国民族音乐学学术研讨会”被我国音乐界称为“南京会议”。参加这次会议的代表包括了全国十八个省市高等院校和研究单位的教师及专业研究人员九十余人，至此，开启了每两年举行一次民族音乐研究会议的惯例。在“南京会议”上，提出了中国的民族音乐学研究，并使它成为可以涵盖和容纳民族民间音乐研究、民族音乐理论等方面内容的音乐自身的地位。前三届会议以“民族音乐学”、“讨论会”、“年会”之名召开，1986 年开始，以“中国传统音乐学会第四届年会”为会议名称，其基底为 1980 年“民族音乐学学术研讨会”的延续。三十年来，随着改革开放的深入，我国民族音乐学家在继承以往民族民间音乐、民族音乐理论研究成果的同时，借鉴国外民族音乐学的理论、方法及成果，扎实地进行研究工作，取得了显著的成就。

时任南京艺术学院副院长黄友葵先生在1980年“南京会议”上的

开幕词

同志们：

在文化部和音乐家协会的热情关怀和大力支持下，得到各兄弟院校及单位的热情赞助，经过在座诸位同志的积极努力，我们这个“民族音乐学学术交流会”经过一年多的酝酿和准备，今天终于召开了。请允许我代表南京艺术学院向会议表示热烈的祝贺！向参加会议的代表、来宾表示热烈欢迎。

参加这次会议的代表，包括了十八个省市的院校和单位的教师及专业研究人员九十余人；在会上将交流的论文达六十余篇。在这个学术领域里，能一次集中这么多的研究成果，能有这么多的同志云集一堂来共同研究这门学科中大家共同关心的一些问题，这确实是前所未有的和难能可贵的。它必将对推动这门学科的学术研究产生积极和深远的影响。

民族音乐学，是音乐学的一个分支，它的研究又与人类学、人种学、民俗学、社会学、语言学、物理学、数学、心理学和美学等多种学科有着密切联系。民族音乐学的发展不仅对音乐艺术实践的各个领域有重要影响，而且对其他许多学科领域来说，也有着它特殊的意义。正因为这样，在世界范围内，民族音乐学的发展方兴未艾，正在受到越来越多的学者的重视。

民族音乐学的研究，在我国目前还处在初级阶段。在我们这次会议召开之前，属于这个范围的工作，人们长期以来习惯地称之为“民族音乐理论”或“民族音乐研究”，而不称为“民族音乐学”。这些工作，虽在很多方面实际上是属于“民族音乐学”范畴的，也有着我国自己的特点，并且在学术上完全不逊于国际上其他一些国家的水平，但是，就这门学科的完整意义来说，我国国内的研究现在还处在初创阶段。我们举行这次会议的一个主要目的，也就是希望大家能展开充分的讨论，并以此作为新的起点，把民族音乐学学术领域的研究工作认真地开展起来。

同志们，我国是一个拥有五十多个民族的多民族的国家，有十亿人口。我国音乐之进入最初的文明，如果从发现半坡陶埙的半坡文化算起，至今已有六千多年的历史。对于这样一个悠久而又丰富的传统，摆在我国民族音乐学工作者面前的研究任务是十分艰巨的，但也是十分光荣的。我们现在已经有了一支队伍，如果大家团结一致共同努力，那么，我国的民族音乐学不仅对发展我国的社会主义文化将发挥它更大的作用，而且还将对世界民族音乐学作出重要的贡献。

最后，预祝大会成功。

一九八零年六月十三日于南京

出席 1980 年“南京会议”的专家学者名单

吕骥 苗晶（中国音乐家协会）吉联抗 简其华（中国音乐研究所）
董维松 耿生廉 曹正 袁静芳 何振京 谌亚选（中央音乐学院）
万里 夏野 胡登眺 叶栋 刘国杰 李民雄 连波 罗传开 倪瑞霖 李曦微（上海音乐学院）
王凤贤 薛金炎 高铁军（沈阳音乐学院）
冯光钰 钟善祥（四川音乐学院）冯亚兰（西安音乐学院）
徐荣坤 孙从音（天津音乐学院）杨匡民 方妙英（湖北艺术学院）
陆华拍 刘式昕 冯明洋 张梅（广西艺术学院）
黄淋 安禄兴 王希彦（山东艺术学院） 刘兰（云南艺术学院）
张淑霞 余振南（吉林艺术学院）黄绵培 陈维伦（广东省音乐专科学校）
李惟白（贵州艺术学院）王安华（四川舞蹈学校）
袁丙昌（中央民族学院）杨玲（中央广播学院）
阎定文 樊家城（山西大学艺术系）
倪保兴（安徽师范大学艺术系）卜锡文（甘肃师范大学艺术系）
范西姆（广西省文化局）黄国强（江西省音协）
黄大岗（人民音乐出版社）吴言诤（《人民音乐》编辑部）
王秦汇（上海文艺出版社）吕仲起（山西省广播电台文艺部）
王曾婉（新疆自治区文工团）沈亚威（南京军区文化部）
张锐 龙飞 薛锡祥（南京军区政治部歌舞团）
石林 程茹辛（江苏省音乐家协会）
陈小兵（南京师范学院音乐系）武俊达（江苏省戏剧学校）
陈大琦（江苏省淮剧团）郑华（江苏省锡剧团）
谢子华（南京市越剧团）吴强（新华社江苏分社）
施国宪（江苏省广播电台）
藏运远 黄友葵 凌竞亚 王丙舟 高厚永 吴岫民 易人 赵后起 甘涛
陆明德 姜元录 茅原 沈洽 杜亚雄 张振基 陈彭年 唐雅轩 吴式铨 吴小平 陈
尚文（南京艺术学院）

历届会议简况

1、1980年6月13日至22日，首届“民族音乐学学术讨论会”在南京艺术学院召开，历时10天。会议共有96人参加，提交论文60篇，会后出版两本论文集。

2、1982年8月10日至19日，“全国民族音乐学第二次年会”在中国音乐学院召开，历时10天。会议共有150人参加，提交论文143篇，会后在《中国音乐》上刊登有会议论文目录。是年会议的主题为民族音乐学学科理论及相关研究。

3、1984年8月5日至13日，“全国民族音乐学第三次年会”在沈阳音乐学院召开，历时9天。会议共有80人参加，提交论文78篇，会后在《乐府新声》上刊登有当年会议论文目录。是年会议的主题为音乐形态学研究，具体包括四点：1、民族音乐的节奏、旋律、音阶、调式、音律问题。2、形式、结构问题。3、风格色彩及“色彩区”问题。4、民族音乐学的概念、范畴、对象、范围任务及与国外的联系问题。

4、1986年8月28日至9月1日，“中国传统音乐学会第四届年会”在中央音乐学院召开，历时5天。会议共有118人参加，提交论文84篇。是年会议的主题为民族音乐作品结构研究，具体包括四点：1、民族音乐结构的研究。2、中外音乐结构的比较。3、民族音乐结构的继承与创新。4、中外分析方法的研究。本届年会正式成立“中国传统音乐学会”，赵沨任名誉会长，黄翔鹏任首届会长，赵宋光等任副会长。当时所立学会宗旨为：研究中华民族传统音乐文化，同时研究世界各有关民族地区和国家传统音乐文化。

5、1988年7月15日至20日，“中国传统音乐学会第五届年会”在西安音乐学院召开，历时6天。会议共有140人参加，提交论文146篇。是年会议的主题为民族音乐分类方法研究和乐种学研究。另外，西安音乐学院为本次会议编选了《传统音乐分类学参考资料》，计18万字。会后，《中国音乐年鉴》（1989）刊发“特稿”——《中国传统音乐学会第五届年会述评》（罗艺峰），《交响》（1988-3）刊发《一堂济济古城聚首，两大乐种喜庆相逢：中国传统音乐学会第五届年会综述》一文（希殷）。自本届年会之后，会后撰写会议综述的传统渐起。

6、1990年12月21日至25日，“中国传统音乐学会第六届年会”在上海音乐学院召开，历时5天。会议共有70人参加，提交论文提要121篇，论文88篇，大会宣读61篇。会议期间安排了江南丝竹表演与上海音乐学院学生打击乐专场音乐会。是年会议的主题为中国传统音乐在中国音乐教育中应有的地位和作用及其教学内容和方法、对现存中国传统音乐及其实践中的宫调研究。会后，《人民音乐》（1991-3）刊发《中国传统音乐学会第六届年会记述》一文（袁静芳），《音乐艺术》（1991-1）刊发《中国传统音乐学会第六届年会纪实》一文（李民雄）。

7、1992年7月21日至25日，“中国传统音乐学会第七届年会”在中国音乐学院召开，历时5天。会议共有140人参加，提交论文106篇。是年会议的主题为中国传统音乐研究的过去、现在和未来。本届年会召开了第二届会员代表大会，赵沨任名誉会长，黄翔鹏连任会长，副会长有王耀华、乔建中、袁静芳、周吉、赵宋光、董维松、樊祖荫、沈洽（常务），秘书长为萧梅。是年登记会员300余人。会后，《人民音乐》（1993-3）刊发《中国传统音乐学会第七次年会述评》一文（沈洽）。

8、1994年11月1日至4日,“中国传统音乐学会第八次年会”在福建师范大学音乐系召开,历时4天。会议共有110人参加,提交论文75篇。本届中心议题是用比较音乐学方法和观点研究中国传统音乐。从这次年会的实际情况看,虽然有比较研究作为特色,但就比较研究自身而言,至少有两个迫切问题需要解决。第一个问题属于元理论层面,自比较研究发端至今悬而未决,那就是“比较”究竟只是一种广泛的方法,还是可以建立专门的学科?对于这个问题,虽然有一些专论,但尚未掀起广泛的探讨,未取得学术界起码的共识。这个问题没解决,有关的学术研究和活动就无法突破一系列的基本概念屏障。第二个问题属于具体操作层面,那就是从事比较研究所需的基本条件,主要是被比较对象的资料掌握;在经济支持乏力、交流途径欠通的情况下难以获得充足的资料,无论是中外比较还是国内比较均如此。

与会代表在短暂的四天里互相交流、切磋、磨砺,一致表示要立即着手新的研究,为下届年会奉献更丰硕的学术成果。会后,《人民音乐》(1995-4)刊发《中国传统音乐学会第八届年会简述》一文(宋瑾)。

9、1996年9月25日至28日,“中国传统音乐学会第九届年会”在山东曲阜召开,历时4天。会议共有128人参加,提交论文83篇。是年会议是作为“1996孔子国际文化节”活动内容之一,由中国艺术研究院音乐研究所与山东曲阜师范大学联合主办,主题为“儒家思想与中国传统音乐”,副题为“传承音乐与当代音乐教育”。会后,《人民音乐》(1997-1)刊发《告诉往而知来者——记中国传统音乐学会第九届年会》一文(萧梅)。

10、1998年11月10日至15日,“中国传统音乐学会第十届年会”在河南大学音乐系(开封)召开,历时6天。会议共有70人参加,提交论文45篇。是年会议的主题为对1980年代以来中国传统音乐研究的回顾与思考。是年会议召开第三次会员代表大会,沈洽当选为会长。同时,学会拟授予王凤贤、孙从音、杨匡民、苗晶、林韵、罗传开、耿生廉七位先生为学会第二批荣誉会员。

11、2000年8月10日至25日，“中国传统音乐学会”与“中国少数民族音乐学会”第十一届年会在新疆师范大学音乐系（乌鲁木齐）召开，历时16天。会议共有130人参加，提交论文101篇。是年会议的主题为：1. 丝绸之路与东西方音乐文化交流。2. 中外木卡姆比较研究。3. 本土音乐教育在中国音乐教育中的地位。会后，《中国音乐》（2001-1）刊发《中国传统音乐学会中国少数民族音乐学会2000年新疆年会综述》一文（张欢）。当年为中国传统音乐学会与中国少数民族音乐学会联合召开年会，加之与会代表在库车、库尔勒、吐鲁番等地考察麦西来甫、阿肯等，成为历时最长的一届年会，也开实地考察之传统。

12、2002年9月10日至19日，“中国传统音乐学会第十二届年会”在云南昆明召开，历时10天。会议共有92人参加，提交论文提要98篇，论文75篇。是年会议的主题为中国传统仪式音乐研究，副题为西部大开发中传统音乐的保护与发展、云南洞经音乐专题研究。会议期间，与会代表在滇西北剑川、香格里拉、丽江、大理等地实地考察了洞经音乐、剑川石宝山歌会、建塘锅庄、塔城热巴等音乐。会后，《中国音乐》（2003-1）刊发《中国传统音乐学会第十二届年会述要》一文（吴炬宏），《民族艺术研究》（2002-5）刊发《中国传统音乐学会第十二届年会综述》一文（吴学源）。

13、2004年7月17日至26日，“中国传统音乐学会第十三届年会暨第一届花儿国际学术研讨会”在西北师范大学敦煌艺术学院（兰州）召开，历时10天。会议共有159人参加，提交论文136篇，其中一百多篇编入会议论文集。是年会议的主题分四个方面：1、民族音乐学之田野工作及田野调查报告；2、西北传统音乐形态、变迁、传承的人类学研究；3、传统音乐研究的新视角；4、花儿音乐研究。会议期间，与会代表在甘肃临夏、康乐、青海塔尔寺等地考察了花儿，并观看了环县道情皮影、兰州鼓子、青海平弦等的演出。会后，《音乐研究》（2004-3）刊发《中国传统音乐学会第十三届年会暨第一届花儿国际学术研讨会综述》一文（张君仁）。

14、2006年10月10日至12日，“中国传统音乐学会第十四届年会暨会员大会”在杭州师范大学音乐学院召开，历时3天。会议共有188人参加，提交论文122篇，其中一百多篇论文编入当年会议论文集。是年会议的主题包括三方面内容：1、华东地区的传统音乐文化研究。2、民族音乐学与音乐形态研究。3、中国传统音乐的教材与教学研究。当年会议同时召开了第四次会员代表大会，乔建中当选为会长，王耀华、萧梅、吴学源、周吉、樊祖荫留任副会长，增补田耀农、张振涛、张伯瑜、洛秦、张君仁等为新一届副会长。会后，《人民音乐》（2007-2）刊发《八方英才汇杭城、累累硕果结金秋——中国传统音乐学会第十四届年会暨第四次会员大会综述》一文（肆口）。

15、2008年7月15日至20日，“中国传统音乐学会第十五届年会”在山西师范大学音乐学院（太原）召开，历时6天。会议共有210人参加，提交论文132篇，会后在“中国音乐学网”以会场发言顺序登出一百余篇的论文提要。是年会议采用“主旨—论题”相结合的方式，其主旨是：以传统音乐传承与保护的理论、方法政策研究，推动全国非物质文化遗产的传承与保护工作。论题主要分为：传统音乐研究的新方法、新视角、传统音乐教育、仪式音乐研究、传统音乐传人认定、非物质文化遗产保护、区域音乐文化的地方性知识研究等。会后，《人民音乐》（2008-10）刊发《关注传统音乐现状、纵论文化遗产保护——中国传统音乐学会第十五届学国学术研讨会综述》一文（张宁）。

第十六届传统音乐学会参会代表论文摘要

议题一、传统音乐与当代社会

失传与失落

——对于科尔沁蒙古族叙事民歌王查干巴拉演唱风格的失传与传承的思考

布仁白乙（内蒙古大学艺术学院）

【内容摘要】 查干巴拉，科尔沁民歌的历代代表，时代歌王，当代唯一。他的演唱风格已经成为科尔沁叙事民歌主要传唱的主流。在蒙古族音乐文化领域中形成一种独特形式的科尔沁蒙古叙事民歌，为什么当今社会的文化多元化中，不知不觉的失去自己，难道就因为“文化的侵略”？还是别的原因？

论文从时间空间、文化多样性、自我抛弃三个角度论证科尔沁蒙古族叙事民歌的现状，并对音乐研究界、学术界提出关于科尔沁蒙古族叙事民歌的“死亡”中的“流泪”与“重生”中“皱眉”的个人意见。

所谓的时间空间中要谈科尔沁叙事民歌的过去在人民生活中的位置、社会功能等方面与现状的比较；文化多样性中以查干巴拉演唱的几首典型叙事民歌为例，谈叙事民歌的流传变异与失传方面的问题；自我抛弃中要谈叙事民歌的将来发展前景与蒙古族人民自己不重视“母语”文化的要害，甚至抛弃自己的现状。

Fusion——“世遗”南音的兼容性

蔡雅艺 （新加坡湘灵音乐社）

【内容摘要】 本文主要从南音艺术实践的角度，介绍福建南音的发展现状，并深入当代新加坡的南音发展研究。在新加坡传播近百年的南音，作为众多华人文化艺术之一，在快速发展的社会经济压力下，古老的南音以自身的历史底蕴与其丰富的音乐、乐器结构，不断的展示出与时俱进的音乐特点与功能。笔者以近二十年来国内外的南音作品为例，分别从音乐厅实践、剧场实践、即兴实践等方面，探索古老乐种在不同时段，所面对社会的不同需求，而发展演变的一个过程。

在新加坡，南音从传统的自娱自乐形式，发展成与各种音乐都能碰撞的实践音乐，显示了其极大的音乐兼容性。期间，它经历了南音与戏曲的实践、南音与华乐队的实践、南音与钢琴的实践、南音与电声（MIDI）音乐的实践、南音与话剧的实践、南音与弦乐重奏、南音与印度鼓等等实践，我们看到了新加坡的社会特点在南音实践上的缩影。敢于创新的南音音乐实践者们，把南音从街头巷尾带入了音乐厅，再将它由音乐厅推向了融合舞美灯光的剧场艺术，新加坡湘灵音乐社又将南音融合感官体验，呈现全新的音乐美食盛宴。

笔者将结合实例分享自身的体验……

唐山皮影戏的艺术研究

曹佩佩 (天津音乐学院)

【内容摘要】

一、历史分析

皮影戏介绍: (简述皮影戏的起源与发展过程)

二、河北的唐山皮影戏

1、唐山皮影戏的发展历程(满清入关→满清初叶→满清中叶→清末民初→抗日战争时期→新中国成立后)

2、皮影的表演形式(演出、行当、影窗、影人、影卷、操纵、伴声、艺人)重点介绍

(1)影人(唐山影戏的雕刻艺术采用写意的手法,具有极高的欣赏和收藏价值)

(2)伴声(掐嗓唱法别具一格)

(3)艺人(擅长唱功的和擅长耍线的艺人,重点介绍唐山皮影的创始人黄素志)

3、唱词(七字句、十字锦、三赶七、五字赋、三字经、硬辙、大金边、小金边、赞语)重点介绍唐山皮影戏最具代表的唱词结构(三赶七、大金边、小金边、硬辙)

4、唱腔(全文的重点,文中将详细介绍)平唱、花唱、凄凉调、悲调、游阴调、还阳调各种腔调

5、板式

6、伴奏乐器:伴奏以四胡为主奏乐器,解放后乐队的编制逐渐扩大,有笛子、唢呐、二胡等,但四胡仍是主奏乐器。

三、唐山皮影戏的代表作——《牛郎织女》

1、剧情介绍

2、全剧的剧本分析

(1)主题

(2)主要人物

(3)结构布局(表格)

3、重点段落的唱腔分析

(1)情节

(2)谱例

(3)图表分析

(4)文字分析

四、唐山皮影戏的现状

1、现在唐山皮影剧团的概况

2、唐山皮影戏与唐剧

五、唐山皮影戏的创新与发展