

# 文物工作資料



河北省人民政府 文化事業管理局 編  
文物管理委員會



# 目錄

河北省人民政府佈告	(一)
河北省人民政府工業廳通知	(三)
關於文物管理工作的幾點意見	(五)
河北省歷史文物分佈簡圖附說明	(一一)
關於文物古蹟分佈圖的四點聲明	(一一)
望都縣所藥村漢古墓介紹	(三一)
曲陽縣出土的古代石刻造像	(三五)
遵化縣清東陵古建筑調查記	(三七)
懷安縣耿家屯木槨墓清理簡報	(四一)
簡訊	
曲陽縣人民政府通報(摘要)	(四五)
保定市磚瓦窯廠歷史文物的發現	(四七)
滄縣四莊村發現漢末六朝古墓	(四八)
安新縣留村先殷時代遺址	(四九)
則	
趙縣大石橋	(封面)

# 河北省人民政府佈告

(54) 文字第一壹號

• 1 •

我省具有歷史意義的文物和建築極為豐富，如趙縣的隋代建築安濟橋、藁縣的遼代建築獨樂寺等，均聞名世界。還有許多古代文物埋藏地下，未經發掘。這些文物和建築，都是我們祖先的勞動和智慧結晶，不但是研究我國歷史與文化的最可靠的實物例證，也是對廣大人民進行愛國主義教育的最具體的材料，一旦遭受破壞，即成爲不可彌補的損失。中央人民政府曾迭次頒發有關保護文物古蹟的法令，但因各級政府對此精神領會不足；貫徹不夠，幾年來尙不斷發生拆毀古建築、破壞古墓的事，以致許多有重要歷史價值和藝術價值的文物、建築遭受不少損失。這是極不應該的。

現在全國人民正遵循着國家在過渡時期的總路綫總任務進行大規模的經濟建設。在各種建設特別在基本建設中，古墓葬和古文化遺址定有大量發現，這將給我國各種建設事業提供很多寶貴的參考研究材料。因此，切實保護地下的文物、建築，實爲當前各級文化部門和基本建設部門重要的工作之一。全體人民亦須珍愛祖國文物遺產，主動協助政府作好這一工作。爲使我省古代文物得到妥善保護和保管，特根據中央人民政府保護文物的政策、法令作如下規定：

一、各級人民政府對具有歷史意義或革命價值的文物負有保護責任。文化主管部門應加強文物保護政策、法令的廣泛宣傳，教育羣衆愛護祖國文物，通過歷史文物對人民進行愛國主義教育，並應協助基本建設部門對工地技術人員及工人加強文物保護工作的政策宣傳和教育。

二、全省各地具有重大歷史意義的地面古蹟及革命建築物，如革命遺跡、古城廓、宮闕、關塞、堡壘、陵墓、樓台、書院、廟宇、園林、廢墟、住宅、碑碣、雕塑、石刻等及其附屬品，均應加意保

護，非經批准，不得拆除或破壞。

三、對古代文物、建築，一般不得改建和利用。如遇有特殊情況必須暫時利用者，須報經省府文化事業管理局批准，但不得堆存容易燃燬及有爆炸性的危險物。如實有碍基本建設而必須拆除或移動者，應經當地人民政府逐級報請華北行政委員會批准，始得動工。

四、在基本建設（包括燒磚、瓦的場地）、濬河、修路、打井、墾田等工程進行中，如遇有古文化遺址、古墓葬或其他古生物化石，應立即報告當地人民政府文化主管部門。當地人民政府接到此種報告後，應一面按照原狀認真保管。一面迅速報告省府文化事業管理局。在未得到指示前，不論團體或個人均不得擅自發掘。其已出土的可以移動的古物，無論完整或殘缺一律交當地人民政府保管。

五、對革命建築、名勝古蹟、古代建築物、紀念物、古墓葬及古文化遺址等保護有功者，經當地人民政府查明，可以給適當表揚或獎勵；如採取粗暴態度，任意拆除、破壞，致發生不可挽回的損失者，應由各級文化主管部門提請監察部門予以適當處分；其情節嚴重者，應依法移送人民法院判處。特此佈告週知，希各機關、團體暨全省人民一體遵照。

主席 林 鐵

一九四三年三月二十二日

# 河北省人民政府文化事業管理局 河北省人民政府工業廳 通知

(54) 文工聯字第十八號

事 由：磚瓦廠用土工程中發現歷史文物應切實保護由

主 送：專、市、礦區、縣文化科、局、工業局、工商科(局)  
抄 送：中央文化部社管局、省委宣傳部、省文委、各專、市(礦區)磚瓦窯廠

我省歷史悠久，地下埋藏的古代文物很豐富。二年來隨着國家大規模基本建設工程的開展、磚、瓦供應任務繁重，用土面積不斷擴大，因而各地磚瓦窯廠在用土工程中不斷發現古代歷史文物。如保定市窯廠，曾發現約當三、四千年以前的石器、骨角用具和宋代精美罕見的磁器；井陘礦區磚廠發現了大量漢代古墓；邢台市磚窯廠發現戰國、漢、宋等墓葬埋藏；石家莊、涿縣以及其他地區之私營窯廠也都有重要珍貴文物出土。這些文物，不但是研究我國歷史發展的實物例證，也是教育廣大羣衆熱愛祖國的具體材料，如果一旦被毀，即成無法彌補的損失。爲此，根據中央保護文物的政策和省府文字第一號保護文物的佈告精神，特作如下規定：

一、各級文化主管部門與各地窯廠主管部門應經常取得聯系，向窯廠全體幹部及掘土工人大力貫徹中央保護文物的政策法令。根據當地具體情況，加強宣傳教育工作，說明地下埋藏的歷史文物，是我們的寶貴財產，是古代勞動人民的發明創造。使之瞭解保護歷史文物的重大意義。

二、各地公、私營窯廠在用土燒磚瓦當中，發現大量古代遺物或古墓、古遺址、古生物化石時，應直接報告文化主管部門或經當地區鄉政府進行轉報。各地文化主管部門或窯廠主管部門接此報告

後，應即通知現廠暫時停止局部用土或轉移用土地點，儘量保持發現形跡的原狀，及時由當地文化主管部門負責妥善保護。文化部門應對現廠進行勘查、瞭解情況，迅速報告省文化局，以便研究處理。

三、各地窯廠在用土中所發現之零星文物，均由文化主管部門暫作集中保管，逐件登記，備文報省，勿令散失或毀壞。

四、各地窯廠職工羣衆，對文物保護有功者，各級文化主管部門按照實際情況徵得窯廠主管部門同意，報請省文化局，酌情給予褒揚或獎勵；如對發現之文物採取粗暴態度，任意破壞或隱匿散失，致使重要遺物、遺跡遭受不可挽回的損失者，根據其情節輕重，給以適當處分。

五、各地文化主管部門及窯廠主管部門接此通知後，希即遵照執行。

一九五四年八月十七日



## 關於文物管理工作的幾點意見

李捷民

在河北省一九五四年文化行政工作會議上的發言

### 甲、我省悠久的歷史及其豐富的遺存

我省歷史悠久，古爲「冀州」之地，傳說中的中華民族最早的祖先——黃帝與蚩尤之戰，就發生在我省涿鹿縣境內。其後分冀爲幽、弁二州。春秋、戰國屬於燕趙，燕建都易縣，趙建都邯鄲。當時的經濟、文化，已相當發達。三國時劉劭曾作趙都賦：「都城萬雉，百里周迴，九衢交錯，三門旁開。」說明當時的雄壯形勢。在文化發展方面，唐李白寫詩說：「平原三千客，談笑儘豪英。」秦併天下，屬我省境內有漁陽郡、東郡、上谷郡、鉅鹿郡、邯鄲郡，至漢代邯鄲已成爲當時全國著名的所謂五都之市了。南北朝將近二百年的交爭混戰也正在我們這裏。唐代中興，另有一番盛況，唐末五代，宋室衰危，又陷入遼金外來侵略的戰場。定縣料敵塔、景縣望夷塔，都起過邊境崗樓的作用。遼、金、元、明、清諸朝建都北京，河北省又屬於京畿之地。自抗日戰爭開始，我省廣大地區很快就燃起抗日火焰，在中國共產黨領導之下，建立了廣大抗日根據地，出現了無數可歌可泣的英雄事蹟，湧現出許多英雄兒女，給我們歷史上留下了光榮的一頁。

基於如此悠久歷史和光榮的革命傳統，留下了古代文化遺存和革命遺跡，頗爲豐富。一九二九年原我省周口店（現屬北京市）發現的中國猿人，約有五十萬年左右，而且他們會製簡單的石器，會用火，比傳說中的黃帝戰蚩尤的故事，不知早到多少倍。中國猿人的發現，不僅是我省歷史悠久的標

誌，而且最主要的是把我國的歷史向前推進了一大步，它在全世界目前發現最古的猿人中約居第二位（稍晚於爪哇猿人）；這個發現揭露了十九世紀以來帝國主義份子製造的所謂「中國文化西來說」的謠言。以後又在同一地方發現了「山頂洞人」，時間約在十萬年左右。今年我們調查的安新留村先殷時期的遺址，從石器、獸骨上看，至少也約在四千年以前；保定磚瓦窯廠發現的石器、陶器約當商周時代；從曲陽最近發現的骨角器、蚌器、石器、青銅器等方面參考約為商周時期文化遺址。至於春秋戰國燕趙文化，更為豐富了，如唐山市附近的古墓葬、易縣燕下都遺址，都經過正式發掘。漢代、六朝時期的文化遺存，幾乎到處皆是。最近配合基本建設發掘的井陘礦區漢代古墓出土物、望都縣所葑村漢古墓壁畫及曲陽縣修德寺遺址發現的北魏至唐代的石刻造像，都參加了「全國基本建設出土文物展覽」，都得到極高的評價，特別是曲陽石刻，它代表着北魏至唐這一階段的雕刻藝術發展特點，使人們深刻地看到祖國偉大的藝術傳統。

地上的文物，首先應當提到的是工程大而精巧的富於歷史、藝術、科學價值的趙縣大石橋。它是一千三百餘年以前的建築，以驚人的大券架在滾水上。大券兩端，馱着四個小券，不僅合乎科學的建築手法，就外觀來說，也有着極高的藝術造型。這種作法比起西歐要早到千餘年上下。其它如世界聞名的萬里長城，起點就在我省東北部的山海關，向西隨山就勢，雄偉峙立，行至北部形成了險要著名的八達嶺。此外，如正定隆興寺古建築羣，今後將成為古代建築博覽館……。革命文物方面，值得驕傲的建屏縣西柏坡村，是我們偉大的領袖毛主席住過的地方，指導了中國新民主主義革命走向徹底勝利的黨的七屆二中全會，就是在這裏召開的。它在中國革命史上有着重大意義。再還有很多的光榮革命遺跡，所有這些，都是應該注意保護的。

總之，這些地上地下的文物，都是有力地闡明我們祖國歷史悠久、文化遺產的豐富和光榮的革命



傳統的鐵證，是教育羣衆熱愛祖國、熱愛勞動最具體的材料。毛主席曾指示說：「中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化，清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件……」爲了發展民族新文化，提高民族自信心，我們祖先所創造出來的燦爛文化，我們必須加以保護和清理。

## 乙、目前我省歷史及革命文物保護情況及存在的問題

中央人民政府一貫是重視保護文物的，自中華人民共和國成立後，就於一九五〇年連續頒發了有關保護文物古蹟的政策、法令，特別是一九五三年政務院又頒發了基本建設中保護歷史及革命文物的指示；河北省人民政府亦於一九五三年三月間發出佈告，對保護歷史及革命文物作了具體規定。在這一系列的指示之下，各級人民政府都作了不少工作，收到一些成績。一般文化主管部門，將文物工作列入經常的工作計劃之內，如邯鄲專署發了全專歷史及革命文物調查的通知；許多縣人民政府印發了鼓勵與表揚的通報，並將現存文物列入文化館展覽工作之內；秦、宣兩市對古建築及地下發現，都能積極負責，曲陽縣文化科保護石刻造像，供獻很大。在各級政府的廣泛深入地貫徹文物政策之下，使我省歷史及革命文物的破壞，大大減少。

但是也有一部份地區，對這一政策、法令只停留在縣一級的個別部門，未能很好地向下大力貫徹，因之有的區、鄉、村幹部帶頭破壞歷史及革命文物，甚至有的幾個村子羣衆把烈士碑塔擅自拆除，也有把烈士碑搬倒當民校的座位。這些，都嚴重違犯了文物保護政策，各級文化部門應提起高度注意。另外一種情況是部份地區文化部門對文物工作已引起重視，但因缺乏保護文物的知識，遇有地下發現，即將器物取出，然後報省處理；對古代建築是先批准拆除，然後報省備案；這些，都是不符

合中央的保護文物政策精神。要知道地下發掘是帶有科學性的，需要繪圖、照像、測繪、填寫記錄等；根據器物的類別、分佈、土層關係等各方面情況，來證實當時的社會生產、經濟、生活、文化各方面的問題，而不單純是爲取器物去挖掘。反之，不但不是保護文物，而起到相反的效果。

爲了不使歷史及革命文物受到損壞，完整地保存下來，更使之教育人民羣衆，必須作好以下兩項：

### 一、加強宣傳教育工作；

(1) 大力貫徹文物法令，廣泛深入宣傳文物政策。要想宣傳的好，首先我們必須瞭解文物工作在國家建設中的意義。

歷史文物是歷代勞動人民創造的遺產，從這些遺產中，可以看出歷代勞動人民怎樣運用勞動智慧創造出來輝煌燦爛的文化果實，怎樣用他們的勞動創造了社會，推動了社會的發展；它能够補益於文字記載而不能解決的問題，是我們研究歷史不可缺少的資料。因而應當百倍重視與保管，以達到地面古蹟得以應有的妥善保護，地下遺存得以科學發掘。另一方面，文物工作不但不應看成和其他部門工作是分裂開的，而且是更要密切配合各項事業建設進行的。現實的新文化與古代文化有着密切的關係，它供給我們學習、推陳出新來創造現代具有民族特色的文化藝術。列寧曾說過：「無產階級時代並不是從空中掉下來的，也不是那些自命爲無產階級文化專家的人所臆想出來的，且以認爲這樣，那就是胡說八道了。無產階級文化應當是人類在資本主義社會、地主社會、官僚社會壓迫下所創造出來的知識總匯發展底必然結果」。在這樣的啓示之下，我們必須尊重歷史，但也不是頌古非今、無批判地讚揚封建毒素。我們要從遺產中吸取其精華來充實新文化事業的建設，文物工作即有其更重大意義了。爲此，即應通過各種形式、利用各種機會，啓發教育人民羣衆自覺地愛護歷史及革命文物，使之

認識到愛護歷史及革命文物即是愛國主義的具體表現。

(2) 通過歷史文物，宣傳科學知識，清除封建迷信思想殘餘。古代文化遺存，多是封建社會產物，人民羣衆長期受着封建社會的燻染，對歷史文物缺乏正確認識，雖在近幾年來這方面知識有所提高，但在少數羣衆中還存有兩種偏向：一種是左的以粗暴態度對待歷史，認爲一切古代文化遺存都是封建的、迷信的，因而就破壞、糟塌；一種是殘存着迷信思想，認爲保護古代遺物是爲了保護神鬼。在此情況下，通過文物的實際向羣衆宣傳科學知識，肅清其封建殘餘，使之正確理解保護文物並不是保護封建，而正是保護祖先的勞動創造。

## 二、加強與工程部門的聯系

由於大規模經濟建設的到來，基本建設日益擴展，因此，配合基本建設作好文物保護工作，是當前文物管理工作的首要任務，它不僅是保護了古代文化遺產，而最重要的是爲工程百年大計的負責問題。附之而來的是磚瓦窯廠動土而最大最深，破壞性也最嚴重，按目前情況看，我們基建工地的窯廠，無處不出現古墓葬或古遺址（如井陘、石家莊、保定、涿縣等），因而即成爲我們應注意的主要對象了。我們應該和工程部門取得密切聯系，了解施工情況、動土範圍，教育廣大工人，提高其愛國熱情，不使古代文化遺產受到一點損壞。



# 關於文物古蹟分佈圖的四點聲明

一、本圖因限於篇幅和精確里程等，未能按其實在位置一一標註，只就各地目前發現的文物種別代以符號，置於各縣、市、鎮的上方。此種製圖方法是很簡陋而不科學的，這是特別值得提出的一點。

二、由於人力、物力、時間所限，未能在全省範圍內展開更細緻的調查工作，又兼我省古文物、建築極為豐富，所以有些具有重大歷史、藝術價值的文物定有所遺漏。此圖只就各地報告和經過我們調查發現並認為有保存或研究價值的，作了一個初步統計。同時有些文物限於文獻不足，未能確定歷史年代，需留待今後繼續查考。

三、因我們對全省情況了解不足，很多革命建築、革命遺跡未能列入此分佈圖內。

四、爲了對分佈簡圖進一步理解，將文字說明補充於後作爲參考。

## 邯 鄲

名稱	年代	地址
禪妙塔	金元間	城西後百家村
經幢	後晉	城南南堡完小內
黃梁夢古建築	戰國	城北王化堡村
趙王城遺址	戰國—漢	城西南八里
古遺址		城西插箭嶺附近

古遺址  
古墓羣  
古墓羣  
古墓羣  
古墓羣  
古墓羣  
古墓羣

古城址  
古城址  
古城址  
玉峯塔  
舍利塔  
陀羅尼經幢  
陀羅尼經幢  
壽聖寺經幢  
石窟寺  
天清寺大殿

### 武 安

戰國—漢  
同前  
同前  
元  
宋  
宋  
宋  
元

城西北周密村東教場窪  
城西南西大屯一帶  
城西南十里許  
城西澗溝村一帶  
城西北西密村  
城西插箭嶺一帶  
城南北張莊橋北

午汲村北  
固鎮  
西店子  
城西南柏樹里村  
城內  
城東南寺後坡  
城西營井村  
城西南陽邑鎮  
寺後坡水浴寺  
崔爐村南

古墓  
魏牌

磁 縣

金 魏

趙店鎮村南  
城西北叢井村

七十二塚

峰峰礦區

城南

南響堂山石窟寺

北齊

彭城鎮

北響堂山石窟寺

北齊

和村鎮

無樑閣

彭城鎮

南響堂山磚塔

彭城鎮

沙 河

宋景墓

城西六里

邢 台

古墓羣

戰國、漢、宋。

曹演村密廠

鉅 鹿

故城址

宋



柏鄉

相傳厲王墓

相傳漢馮異墓

相傳漢堅鐔墓

南滑村

城北十五里舖

城北北天府村

內邱

相傳晉大夫韓厥墓

城南十二里

寧晉

古墓

約漢

塔底村

冀縣

古塚

前後塚村各一座

趙縣

安濟橋

濟美橋

永通橋

陀羅尼經幢

隋

明

宋

南門外五里

宋村東北

西門外

城內

古墓羣

宋城遺址

柏林寺塔

古墓

相傳歐陽修墓  
石造像

文廟

影三郎古墓

古墓

遺址

凝禪寺三級浮圖碑

古墓羣

約漢

金

饒陽

常安村

深縣

唐

藁州城  
石像村

安平

明

城內

城西十里

城東北十五里

城東北十五里

元氏

魏

城內完小

城南二里