

■ 张日铎 著



残叶集

张日铤 著

二〇〇六年十二月

序 言

张大文

张日铤老师文集集中的全部文章，郑陆老师在今年国庆长假期间通过电邮绵绵传来，我都一一反复拜读了，受到深刻的教育，以至对他怀抱了十分敬畏的感情。这是因为，如果面对的是一位学问高深到我今生今世不可登攀的程度的学者，我只能对他敬仰了；而读了张日铤老师的文集，我在深受他的高深的学问的启发的同时，会每每反躬自问：这一种教育思想和教学方法我也曾经一闪念，为什么没有刻苦钻研，付诸实践？这一种生活感受和诗意兴会我也曾经一冲动，为什么没有及时记录，再三修改？这一种读书之趣和观赏之得我也曾经一照面，为什么没有分析综合，增长才干？——这就是说，张老师学问之高深，并不是高不可攀的那一种，而是可以被学习的这一种。可以学习我却不去学习，不去像张老师那样日夜登攀不止，因而就把张老师当成一个畏友了。

我的这种心态反过来说明张老师的高深在于他深厚的基础知识学养和基本教学功底。他的高深不是从一本大书之专或者一篇长文之深来突现的，而是从一篇篇文章的功力之厚实与语言之质

朴，构思之圓熟與意境之深邃來疊現的，他不是遠在天邊的一頂寶塔，而是近在眼前的一座石城。要知道，對中小學基礎教育來說，最寶貴的，莫過於這樣的老師了。因為惟有這樣的老師在培養學生認識語文的本質——以微观挖掘與宏观调控為標志的語言感悟力上，不但在自己能身體力行，而且對學生能潛移默化。

在這方面，張日銑老師對課文《左忠毅公逸事》“公瞿然注視”中“瞿然”一詞的注解的異議，可謂深思熟慮、言簡意賅的代表作。試看他闡釋的步驟：一是肯定課文原注“吃驚而注視的樣子”是持之有據的，並找到《辭源》此條所引《莊子·徐無鬼》中的“瞿然”一詞為證。二是引用李頤對此所作的相同注解，以堅其意。三是引用郭慶藩以為與《莊子·庚桑楚》中“瞿然顧其後”的“瞿”通“懼”作“驚駭”解相同的意見。四是引用鄭玄對《禮記·檀弓下》“公瞿然失席”中“瞿，本又作‘懼’”的注解，以支持郭的意見。——顯然，這四點既相繼支持了課本的原注，又同《左忠毅公逸事》中具體情景的用詞造句作了对比與區別，以便最後通過同司馬彪對《莊子·徐無鬼》中“瞿然”的注解“喜貌”的類而化之，完成自己的異議之說。真是謙虛謹慎，周到嚴密，實事求是，以理服人。而且，張老師這樣做學問，不由使人聯想到他一定也是這樣做人的，更平添了幾分敬畏之情。

《百川歸海托航船》一文則是對影片《開天辟地》錯綜複雜的故事內容通過宏观调控加以條分縷析的典範。針對人物眾多、事件紛繁的難點，張老師以一句寫一人一事的高度概括手法加以突破，進而整理成幾條線索，借以勾勒特定歷史時期廣闊的社會背景，反映人物性格矛盾預示的日後分野。這就集中地展現了張老師居高臨下、鳥瞰全景、以簡馭繁、見微知著的觀察功力，和節奏明快、深入淺出、精練靈動、談言微中的語言風格。

這樣看來，對於學生們乃至同事們來說，張日銑老師無異於在認識論和方法論的結合上樹立了學習的榜樣。只要你有決心、有信心去學，是一定能夠學到一些的。但是，張老師的經歷却是

我们一些也无法学习到的了。而这一点，即他青少年时期清贫朴素的生活，坎坷不平的境遇，恰恰是他日后成才的主因。张老师的一生，是读书——教书——写书的一生。这三者是互为因果，相得益彰的。但其基础，是必须从小打好的。张老师在那个年代化物质困境为精神财富，把自己定位在读读写写的人生坐标之焦点上，由此养成爱好与习惯，数十年为一日地坚持下来，不怕“头颈读得细长”（《三十有憾》），总是“步履急促”（《六哥和我白手起家》）地奔向日夜追求的目标。其间便积淀成张老师所特有的气质与品格，而正是品格这个要素在知识基础与专业水平的范围内起着决定的作用。可以说，人与人在最高层次上的较量归根结蒂是人品的较量。就拿写文章来说，也毫不例外。生活底子的厚薄便决定了文章质量的高低。同样是写“炊烟”，我只记得十多年前去遂昌讲课，离开那天早晨，山坡上二十几户农家的炊烟，以青山为背景，层现错出，煞是好看，但因为构成不了主题，至今一字不名。而一到张日铤老师手里，炊烟却变幻出多少亲切的、悲怆的、甚至令人愤慨的故事啊。这就决定于由生活底蕴凝炼而成的文学功底和为人品格了！这样一比较，我面对张日铤老师，岂能不敬畏吗？

在张日铤老师文集中，有一个人，虽然循声而来，叹息而去，未及细见，却印象至深，就像《约翰·克利斯朵夫》中一位女教师，我们能够过眼不忘那样。——他就是当年余姚县中的音乐老师张斌先生。我1949年在县中读初一。有一天，住在我家隔壁的高三学生鲁兆璋在大礼堂钢琴独奏贝多芬的《英雄交响曲》；一曲终了，张斌先生即席讲解乐曲内容并点评鲁的弹奏技巧。教育之深，使我从此爱听音乐。因此，在文集《我初中的音美老师》一文中看到张斌先生的身影，感到分外亲切。原来，张斌先生还在走街串巷，寻找乐声，听说张日铤老师的外甥因歌得奖后，寻到他家听唱，连说“可惜”而去。“可惜”什么？可惜没

有经受过严格的基本训练。——这就对了！张日铤老师的重视基础，一定还得益于重视基础的师长们的耳提面命。基础，基础！基础是立国之本，立校之本，立人之本，基础是万变不离的宗啊！面对张日铤老师深厚的基础功底，我不敢头脑发热，不敢狂妄，而要像《监考走神记》中写的那样：“我们每时每刻都在经受考试，我们的心灵都要为自己监考。”这也许能弥补我们自身的欠缺于万一。

二00六年十二月五日于复旦大学附中

目 录

一. 也算教研论文

1. 反复比较 辨清异同
——文言实词教学的一点体会 (1)
2. 古人文集如何命名? (6)
3. 作文评分应有客观标准 (9)
4. 《柏林之围》艺术谈 (10)
5. 谈《在烈日和暴雨下》的景物描写 (13)
6. 泰戈尔的故事诗 (18)
7. 朗费罗和他的《奴役篇》 (24)
8. 《祝福》中的数字 (29)
9. 贾赦住在宁府吗
——《教学〈林黛玉进贾府〉的一些想法》的一处失误 ... (31)
10. 《花城》的结构与语言 (33)
11. 谈《荆轲刺秦王》的人物描写 (36)
12. 读《井冈翠竹》 (39)
13. 深切的怀念 丰富的联想
——读《我们爱韶山的红杜鹃》 (45)
14. 立意训练的一些做法
——作文教学札记 (47)
15. 提高学生文言文阅读能力的一些做法 (53)

二.注释商榷、语词小札

1. “斑竹”句的推陈出新 (60)
2. “苞”字解 (61)
3. “调朱弄粉”解 (62)
4. “秀出”的“秀” (64)
5. 谈《芙蕖》的几条注释 (65)
6. “揖让”的是谁 (67)
7. 古文注释商榷三则 (68)
8. “瞿然”异议 (71)
9. “劳苦倦极”的“极”
——兼谈古今微殊词义的教学 (72)
10. 《醉翁亭记》轶闻 (74)
11. 关于“居士”的答问 (75)
12. 白妞实有其人 (76)
13. 古人的礼貌语言
——小谈谦敬副词 (77)
14. 古文中的“兵”与“卒” (78)
15. 《准风月谈》的“准” (79)
16. “寿民”解 (80)
17. 谈“休休” (81)
18. 语词小札 (82)
19. 古今异义又几例 (87)
20. 语词也变迁 (88)
21. 词语误用数例 (89)
22. 何谓蠲纸 (90)

23.《廉颇蔺相如列传》中的两条注释	(91)
--------------------------	------

三、写作漫谈、语文小品

1.黄宗羲的《砚铭》	(93)
2.读“无字书”	
——生活与创作小论	(94)
3.林黛玉教写诗	(95)
4.人间几处大观园	(97)
5.李笠翁教儿应试	(98)
6.借题发挥	
——从徐文长的《豁然堂记》谈起	(100)
7.学鸟语与鸟学语	(101)
8.笑秀才之后	(103)
9.徐文长妙喻显才思	(104)
10.鸟语即心声	(105)
11.不要用太僻的土语	(107)
12.文章应出于至诚	(108)
13.写羊 变羊	(109)
14.“无题”即是题	
——小谈含蓄	(110)
15.结合课文阅读学写文学评论	(111)
16.马腿、牛尾及其他	(114)
17.题目要凝练醒豁	(115)
18.作家笔下的手	(116)
19.千古奇文 至理名言	
——苏东坡的《凌虚台记》	(118)
20.“哭庙”、“腰斩”、与“替天行道”	
——读鲁迅《谈金圣叹》的一点体会	(120)
21.妙哉，“产一欧阳子”	(125)

22.比喻的魅力	(126)
23.怎样使语言简洁	(128)
24.貌似平淡实深沉	
——读《多吃了几斤盐》	(129)
25.不应非难杜撰	(131)
26.剪烛蹶然起	(132)
27.换一个位置试试	(134)
28.鲁班学艺与黄遵宪授徒	(135)
29.由赵恒恶人奔竞想到袁世凯层叠纳交	(136)
30.不能以貌取人	(137)
31.范仲淹救荒	(138)
32.料子·剪裁·小花	(139)
33.说“痴”	(141)
34.谈谈教师和学生的关系	(142)
35.千秋功名托至公	(144)
36.不必敛手	
——从李白服善谈起	(145)
37.由陪衬人谈起	(146)
38.把握一些有代表性的细节	(148)
39.最美的题材摆在你们面前	(149)
40.语不惊人死不休	(150)
41.书要赶快读	(151)
42.迷信骗局须省察	(152)
43.明代两尚书	(153)
44.“众恶之门”勿迷	(154)
45.从“唐寅是盛唐人”想起的	(155)

46.韩愈揄扬后进	(156)
47.看客的取舍是没法强制的	(157)
48.万不可单是不平	(158)
49.说三道十	(160)
50.遭窃趣闻	(161)
51.不要学秦武王	(162)
52.不要学颜回	(163)
53.昭君出塞诗琐谈	(164)
54.唐太宗的贤内助	(166)
55.徐霞客的母亲	(168)

四、散文“下水”到漫流

1.播种	(171)
2.一块布	(172)
3.满天星	(173)
4.路(两章)	(176)
5.校园剪影(散文诗两章)	(177)
6.“徒然草堂”	(180)
7.夏至话杨梅	(181)
8.孤儿不孤	(184)
9.星星	(186)
10.炊烟	(188)
11.广谱奉献之歌	(190)
12.第一次看电视	(191)
13.物有尽时情无限	(193)

14.三十有憾	(194)
15.第一次听到毛泽连	(195)
16.眼镜	(196)
17.文竹开花	(198)
18.蚕豆情节	(200)
19.永久的风帆	(202)
20.眉毛与胡子	(204)
21.永远关注着学生 ——记竺华瑜老师	(206)
22.钟惦斐印象	(208)
23.我初中的音美老师	(210)
24.我与宇清拉杂谈	(213)

五.文艺评论——多的是影视评论

1.读“精明嫂”	(217)
2.就“徐双喜”谈剧本的集中性	(218)
3.介绍《四明传奇》	(220)
4.小凤仙挽蔡锷联	(221)
5.令人心痛的强国梦 ——关于比武热的一点思考	(222)
6.看《雷场相思树》漫笔	(223)
7.此时无声胜有声 ——银幕画面赏析	(224)
8.传统文化与时代激流的冲突 ——《阙里人家》漫议	(225)
9.唐伯虎种种	(227)

- 10.潮头涌动豪情多
——《碧海情未了》人物谈 (229)
- 11.“外婆桥”两题 (233)
- 12.影视随笔两题 (235)
- 13.梵钟，剑侠的末路
——谈《大侦探》的结尾 (237)
- 14.安然的眼眸与靳开来的嘴 (238)
- 15.大决战中的小插曲
——《辽沈战役》中的胡家窝棚之战 (240)
- 16.不该分割的红地毯 (241)
- 17.毛泽东与“后太史公”
——看《重庆谈判》 (242)
- 18.百川归海托航船
——《开天辟地》全景式结构读解 (243)
- 19.泰坦尼克号为何“不沉” (246)
- 20.波谲云诡 合情合理
——观《神秘失踪的船》 (248)
- 21.躯壳、意念与符号
——评《西门家族》中的黑箭 (249)
- 22.喜庆时节重温历史 (251)
- 23.歌颂民族的脊梁
——看《雷比利号沉没在印度洋》 (252)
- 24.形象与意蕴 (254)
- 25.影评数则 (256)
- (1).看《陈毅市长》 (256)

- (2).别创意境脱俗套
——浅论《风流千古》的构思 (256)
- (3).要领会潜台词 (257)
- (4).借鸭子以传神
——看《沉默的朋友》一得 (258)
- (5).贵在“真”字
——看《远山的呼唤》 (258)
- (6).关键在于是否奋斗
——看《沙鸥》 (259)
- (7).悬念与衬托
——《知音》里的一组镜头 (259)
- (8).过而能改 不愧包公 (260)
- (9).弄巧成拙
——对《血沃中华》的一点意见 (261)
- (10).镜、磨镜、玉镜台 (261)
- (11).转折时期尤要学习
——看《山重水复》 (262)
- (12).绝处逢生
——八一《许茂》的构思 (262)
- (13).从“剜眼”、“断臂”说起 (263)
- (14).对《苦果》的一点意见 (263)

六、串起人生 也是散文

- 1.画圈二题 (264)
 - (一) 童年的回忆 (264)
 - (二) 画圈 (267)

2.大阿婆	(270)
3.二舅公	(273)
4.三家长	(279)
5.四等车	(285)
6.五宝开店	(294)
7.六哥和我白手起家	(299)

七、思念悠悠 也是散文

1.书缘	(303)
2.老么的命运观	(309)
3.千秋万代的教科书	(311)
4.“流憩庐”与“徒然草堂”	(313)
5.泉 ——献给病中的老师	(315)
6.改写历史的河姆渡	(317)
7.捉漏的故事	(320)
8.“警察”捉“小偷”	(323)
9.白果树	(324)
10.“随便翻翻”乐趣多	(326)
11.比金银还珍贵的老糊涂	(329)
12.愿山中幼苗尽繁花	(331)
13.家 (外一章)	
星	(332)
14.失梦招领	(335)
15.吃语	(336)
16.篮子的故事	(337)
17.窗前的石榴树	(340)

18.燕子窝	(343)
19.陈之佛先生逸事	(348)
20.散会以后	(351)
21.师影	(360)
22.望望	(365)
23.丁君小记	(369)
24.监考走神记	(372)
25.好管家	(375)

八、后记	(377)
------------	-------

九、附录

1.痛悼张日铎老师	潘立勇 (378)
2.永远的风帆	郑 陆 (380)
3.似水流年忆师长	周小鼎 (383)
4.雪日情怀	朱佺隽 (386)
5.忆爷爷	张学衡 (389)
6.他参与编著一部大书	(391)

十、编后说明	(397)
--------------	-------

一、也算教研论文

反复比较 辨清异同

——文言实词教学的一点体会

要培养学生阅读浅易文言文的能力，搞好文言词语特别是实词的教学是十分重要的。因为与语法相比，它更常处于变化的状态中，古今差异甚大，要化更多的功夫才能掌握。同时，词是语言的建筑材料，掌握得多些、好些，阅读能力就强。但要完成这方面的教学也是相当困难的。因为，一是要积累的词语数量较多，而学习的时间有限、学生接触的材料不多，不象现代词语能在日常阅读、使用过程中得到巩固；二是古今差异大，理解、分辨不易。所以教学中应对此化较多的力气，而经常联系旧课、反复比较、辨析异同则是帮助学生理解词义、巩固积累的有效方法。当然，这并不是说每词都要广征博引、纵横比较，这样既增加了学生的负担，又会把文章搞得支离破碎，反而不易记住。所以比较首先要有重点，要把主要精力化在辨析使用频率高的基本词汇上，放在那些古今词义差别较大或处于不同的语言环境中有多项义的常用词语上。至于那些古今变化不大、现在已经死了或偶而用到的词语则可让学生凭借工具书解决，不必多化时间。王力先生说：“我们读古代汉语，不怕陌生的字，而怕熟字。”这是很有道理的。其次，比较的材料要充分利用教材，尽量举已学过的课文中的例子，搬用时要让学生回忆上下文，不要离开特定的语言环境。同时，还要利用成语和以文言单音词为语素的现