

南曲十三腔

專輯

(上 集)



泉州市乐器厂业余红专学校整编

前

言

“十三腔”保留了我国古典音乐中“移宫犯调”的特美。研究“十三腔”，是继承我国传统音乐为重要组成部分，因此，我们收集了“十三腔”曲子二十首，编为上下集，以供广大音乐工作者参考研究。

所谓“十三腔”，即在一首南曲中使用了十三个曲牌（或“派门”）。这些具有鲜明的不同特美的曲牌，有中国的古雅系音阶，也有七声奉五音音阶：

古雅系音阶—— 1 2 3 (♯4) 5 6 7

宫 商 角 (变徵) 徵 羽 变宫

七声奉五音音阶—— 1 2 3 (♯4) 5 6 (7) i

宫 商 角 (变徵) 徵 羽 (变宫) 宫

古雅系音阶的特美是：突出变宫地位，它进行至羽音；变徵音在工尺谱——骨干音中不存在，但在唱腔中是不可缺少的色彩音、特征音，它进行至角音。七声奉五音音阶实际上是在唱腔中增加变宫、变徵以丰富骨干音中的宫、商、角、徵、羽。

“十三腔”经过了南音中的四个管门（四空管、五空四仪管、五空管、倍电管），每一个管门都有一定的调性（宫的高位置）及调式（以主音为中心的曲调组织），所以，每一次宫音位置的移动，必然伴随调式转换，形成了颇有特美的“移宫犯调”。南曲中四个管门的调性、调式综合如下：

五空管 (1=C) 2 3 (♯4) 5 6 7 $\overset{\Delta}{i}$ $\overset{\Delta}{2}$

6 $\overset{\circ}{7}$ 1 2 3 (♯4) 5 6

（有△记号的音应在高处使用；有○记号的音一般应在低处使用。下同。）

五空四仪管 (1=C) 5 6 (7) 1 2 3 (♯4) 5

—— / ——

四空管(1=F) 6 (7) 1 2 3 (4) 5 6

3 (4) 5 6 7 1 2 3

倍电管(1=D) 1 2 3 (4) 5 6 (7) 1

(以上括弧里的音,在工尺谱骨干音中不存在,但在唱腔中是不可缺少的音。)

“十三腔”在移宫犯调中,以五空管同倍电管的对转最具特色。五空管的二个调式主音,成了性质不同的倍电管调式的主音和属音:

C	D	E	(#F)	G	A	B
正X	工	狄	(倍电)	电	乙	狄
1	2	3	(#4)	5	6	7
	1	2	3		5	6
	*				*	

(*处为调式主音。)

由于变徵的明确,地位的肯定,并且完全取代徵音,曲子便由C调转入D调,死来的变徵,变成了后来的角。反之,只要把徵音取代变徵,使变徵一音仍处于装饰地位,曲子便由D调转回C调。

二

南曲转调的一个重要特点是仅仅移动一柱(即移动半音),立即转调,传统上叫做“移柱犯宫”。每当感情深入一层时,便以一首取代一首的办法进入新调。这一音之差如同鬼斧神工,使音乐屈曲舒伸流畅自然,如溪流婉转,似玉雕精緻。转调前后天衣无缝,真有珠联玉润之妙。

南曲的主要伴奏乐器是琵琶,工尺谱都是琵琶弹奏法。因此,转调不能离开琵琶音律结构。转调时,子线空弦(工—D)和一品(乙—A)不动(工尺谱中,这两个音是唯一没有使用变

音记号的音)。“移柱托宫”，实际上是把工尺谱中有变音记号的，同一名称的二个音互相取代，如 8 欠 — x 欠；正电 — 倍电；

8 欠 — x 欠。“十三腔”“移柱托宫”的过程如下：

第一个调 (F 调) 第二个调 (C 调) 第三个调 (D 调) 第四个调 (C 调) 第五个调 (F 调)

工 空 弦	6	2	1	2	6
欠 一 相		3	2	3	↓
x 欠 二 相	1	↑			1
倍 电 三 相			3	↓	
电 四 相	2	5	↑	5	2
乙 一 品	3	6	5	6	3

(— ↑ 为上移半音处； — ↓ 为下移半音处。)

上

“十三腔”在选择曲牌方式，注意内在的联系和发展。南曲曲牌繁多，但有不少曲牌是另一个曲牌的曲调作了某些变化（压缩、拉宽、变化重复、移位）后赋以不同的牌名。如：

短相思：1 6 1 | 5 7 6 5 3 3 | 6 2 2 7 6 5 6 7 6 ↑ 6

锦 蓉：1 6 1 | 5 7 6 5 3 3 | 6 7 6 6 5 6 7 6 5 | 5 3 4 3 2 4 3 | 3

息云飞：7 1 1 6 5 6 ↑ 6 1 7 6 7 6 5 6 | 5 3 4 3 2 4 3 | 3

又如：

中 滚：3 | 3 3 4 3 2 2 2 1 2 1 6 | 1 2 1 7 6

水 车：5 5 6 6 | 2 3 2 3 1 6 1 2 1 7 6 1 6

甚至不同管门（即不同调）之间也有内在的联系：

水车歌（F 调）：5 5 6 6 | 2 3 2 3 1 6 1 2 1 7 6 1 6

玉交枝（C 调）：2 5 4 3 2 3 | 2 1 2 3 5 4 3 2 1 | 2 6 1 2 3 2 1 6 6 | 5

上例“玉交枝”①—②处显然是“水车歌”的倒形变化。①—②也是中滚 2 1 2 5 5 3 3 2 3 1 6 | 3 2 1 2 的变化重复。

“十三腔”每一次转调总是同前调音调有一定内在联系，或
化发展是在近似音调之后。如《小阳春》转入“潮阳春”之前先
现“福马”音调，转调后，有三小节音调与“福马”大体相同，只
是句末才呈现“潮阳春”，尔后，大段地发展为“潮阳春”音调，
整个铺垫和发展都很自然：

福马郎： $\underline{22\ 53\ 023} \mid 2\ 33\ 25\ 26 \mid 2^{\#4}\ 32\ 043\ 2 \mid$
(1=C) $\underline{2\ 6\ 17\ 6\ 0} \mid 6\ 56\ 53\ 22 \mid 3\ 22\ 33$
潮阳春 $5\ 676\ 53\ 2 \mid 3\ 2\ 3\ 2\ 3 \mid 32\ 043\ 2 \mid$
(1=D) $\underline{1276\ 56\ 12} \mid \uparrow$

所以，“十三腔”虽使用了三个调 and 不同调式，但由于十三
个曲牌之间有一定内在的联系和发展，在“移宫犯调”过程中，
显得十分和谐协调。

四

“十三腔”的作者除了为“移宫犯调”作了技术上妥切的安
排外，还注意艺术技巧服从感情的需要和情绪的发展。转调后，
总有一个小高潮出现，一个比较强烈的情绪同转调前作了鲜明的
对比。如《小阳春》，第一次转调前，出现了“水车歌”的低沉
音调，并为转调后的徵调式的出现作了铺垫。转调后，一阵悲切、
撕心痛苦的呼喊“爹妈”在耳边中暴发。第二次转调后，调式进
入更加明朗的宫调式，使切齿痛骂奸淫毛延寿的情绪得到很好的
表达。第三次转调，则出现了深切、激动的“思忆父母共兄弟”
的音调。第四次干脆在转调时让感情暴发，让一个“亏”字拖了
十六拍，如哭如诉、似怨似恨，凄切切，感人肺腑。

可见，“十三腔”的作者并非无的放矢，玩弄技巧，而是作
了全盘、精细的安排，使形式和内容有机地统一起来。

五

考虑到南音爱好者和广大音乐工作者参考研究的方便，我们
在专辑中使用了工尺谱、简谱二种记谱方法，都是“指骨”而不

吴唱腔，演唱者必须在“指骨”的基础上“加花”。如：

66 77 56 6 6 一般唱成 62 72 76 56 7 6 6

为了便于研究“指骨”同唱腔的关系，我们将《山险峻》写成二
中，第一中唱腔，第二中指骨。为便于了解曲牌之间的关系和变
化，我们用固定调方法将《轻轻行》译成商调，其余曲子均用首
调译法。

由于水平限制，见少识寡，《十三腔考辑》必有不少错误，
恳请同志们批评指正，补漏金尧，去伪存真，不胜感激。

在编撰《十三腔考辑》的过程中，得到广大南音艺人的积极
支持和热情帮助，借此机会谨致衷心谢意。

吴世忠 于
泉州市乐器厂业余红专学校
一九八一年五月

十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
恨	冬	想	见	冷	想	听	高	出	轻
薄	天	高	只	房	当	佛	楼	府	轻
命	寒	郎	书	中	初	堂	上	门	行
31	28	25	23	20	17	15	12	9	6

录

分
(於) 電
既 電
於 電
橋 工
手 電
於 電
并 工
肩 工
計 工
下 工
大 工
北 工
對 工
下 工
只 工
大 工
(於) 工
以 金
下 井

下ハ。土
下。
(終)
電
梧
工。桐
六。叶
六。
(終)
以落
六。工時
工十。
×
下。
×
工。
六。
二。十。
举。
六。起
六。金
工。松
十同)
下。

受允月
 工シ
 X、
 工中
 大シ
 十
 挙
 依
 一
 起
 依
 金
 一
 杯
 一
 同
 大
 受
 依
 月
 一
 依
 一
 工
 一
 千
 一
 思
 一
 思
 萬
 大
 依
 思

愛、
六、十、
(不、
(女、
六、十、
一、
恩、
十、
電、
萬、
六、十、
(於、
一、
電、
愛、
六、十、
電、
六、十、
也、
電、
六、十、
樣、
二、十、
口、
欢、
六、十、
二、
喜、
六、十、
你、
六、十、
困、

二、勢
X、
卜
欠
去
工、
X、
口、
春
田、
工、
開
X、
工、
X、
得
知、
田、
到
X、
工、
南
X、
分
海
田、
普
田、
隱
X、
工、
山
X、
X、
口

21
X2、
下諸
22、
弟下
子23、
X、
24、
大子
弟25、
一子
儀壇
26、
前
27、
事
28、
電
29、
請
30、
一
31、
一
32、
一
33、
一
34、
一
35、
一
36、
一
37、
一
38、
一
39、
一
40、
一
41、
一
42、
一
43、
一
44、
一
45、
一
46、
一
47、
一
48、
一
49、
一
50、
一
51、
一
52、
一
53、
一
54、
一
55、
一
56、
一
57、
一
58、
一
59、
一
60、
一
61、
一
62、
一
63、
一
64、
一
65、
一
66、
一
67、
一
68、
一
69、
一
70、
一
71、
一
72、
一
73、
一
74、
一
75、
一
76、
一
77、
一
78、
一
79、
一
80、
一
81、
一
82、
一
83、
一
84、
一
85、
一
86、
一
87、
一
88、
一
89、
一
90、
一
91、
一
92、
一
93、
一
94、
一
95、
一
96、
一
97、
一
98、
一
99、
一
100、
一

是电春
一、
一、
一、
得
一、
意
一、
因为
一、
欢
一、
分
喜
一、
醒
一、
来
一、
都
一、
如下
一、
醉
一、

二、
似
上
下
知
下
下
下
下
为
君
去
大
为一
君
去
电
电
六

(锦卷)

一、更電二、工口
更火、工口、
直到五、工口。
更火長下、
吳都谷下、
睏工、
又工十。
那三、
所六、
工、
下、
身

土下口
 玉一十
 (於)
 仁管
 仁一
 声九
 里十
 火如
 二十
 (於)
 知口
 泣一
 里十
 訴一
 火一
 又里
 听一
 見一
 仁一
 杜里
 鵲一
 仁一
 里一
 在

許
 花
 園
 下
 (於)
 外
 邊
 町
 一
 叫
 (於)
 春
 今
 ト
 (於)
 返
 下

圖
X
下我
一
只
心
一
头
心
一
只
只
外
心
兩
2
(終)
只
越
2
漆
心
只
心
一
一
為
2
人
上
情

九〇
五ノ
着
又、
(於)
工一
障
大電生
九〇
二ノ
又、
二ノ
口。
君
二ノ
億
又ノ
換
下。上
我
工、
又ノ
二ノ
十。
—
電、
工一
九六、
二ノ
又ノ
下。
身
下。口
土ノ
下ノ
又ノ
下。
又ノ
下。
茶

[illegible]

心
欠
肝
欠
工
口
拔
電
欠
工
梓
下
又
工
又
下
乱
知
十
如
欠
絲
衣
一
電
一
電
欠
妾
一
身
似
一
受
電
欠

禁
工。十。六。十。二。十。不。欠。心。敢。電。升。六。十。聲。電。六。十。六。十。年。上。啼。儀。一。一。電。一。一。電。六。十。我。之。不。欠。心。敢。電。升。一。一。聲。

収上
 一十
 電心
 欠上
 啼
 電上
 二下
 六下
 十
 二上
 恐
 欠
 分
 電
 畏
 見心
 欠下
 二下
 又、
 (於)
 二下
 又、
 爹
 下下
 又
 媽
 士
 又下
 下
 睛
 電上
 二下
 欠下
 二下
 又上
 二下
 又下
 又下
 又下

(北青阳)
下。X_L
下。
听
一。O
电。十。
一。十。

一。十。
一。J
电。八。
一。L
欢。80
里。一。
六。八。
Z。十。
听
六。十。
见
里。心。
心。八。
越
电。二。
六。十。
Z。八。
X。八。
下。L
悲。
Z。0
X。L
Z。八。
十。
一。
电。L
Z。上。
纸。

九相
思
寄
度
伊
沙
未
知
情
人

你做事比較上不知是短上見伊寒對儒不女看君

寒對儒你探君短於輕視下云阮電人

於那云似咱雙久人阮到今且阮阮無外阮千阮樓久止

恨似利一爹電爹一可阮不云是阮千阮你一探阮阮雙人阮來打阮起

出於阮府阮門下下下千金阮到到此下下今阮卜阮括阮誰阮通

阮阮起下下思知量久蒙正久這云未下是思久量似蒙

正阮這一阮未知是一似一阮一十金一榜十題久電久名電久金一榜十題

名知阮二点阮真阮心知卜來二根久答二小久姐今知且久來久到久下此

今似一似一來阮到似柴一阮橋久边一似一阮一那知見阮橋一阮險一坑阮又

深知對云分這阮柳阮大樹計舉知云目下一下看阮流云水電漏久漏久越惹

二得六我
 二神二
 二魂六
 二四六
 二散六
 二全六
 二靠六
 二我六
 二君六
 二恁六
 二相六
 二扶六
 二持六
 二下六
 二下六
 二下六
 二下六

咱双大人
咱伙双一人
拾伙係一像
鳳叶对鸳

驚_ア 迂_ニ 著_ス 鴻_ニ 鴈_ニ 追_フ 逐_ス 分_ル 又_ニ 條_ニ 像_ニ 許_ス 船_ニ 到_ル 下_ニ (於) 江_ニ

中₂知₂都₂被₂着₂許₂狂₂風₂大₂下₂作₂時₂下₂下₂下₂值₂下₂時₂下₂會₂下₂得₂下₂君₂

焦一成田。大器。二。六。餘。非。一。着。我。一。君。一。田。金。六。榜。田。熬。二。头。田。独。二。占。計。許。六。時。二。即。一。

祿下^レ
阮^{二、}
又^一
子[。]
心[。]
六[。]
子[。]
又[。]
下[。]
意[。]
下[。]
土[。]
下[。]
又[。]
下[。]
味[。]
似[。]
一[。]
分[。]
似[。]
一[。]
分[。]
電[。]
欠[。]
口[。]
欠[。]
恨[。]
知[。]
着[。]
欠[。]
于[。]
於[。]
知[。]
夢[。]

[illegible]

人
電
人
打
分
電
電
一
一
一
齊
出
府
門
口
下
院
苦

命_メ 傷_イ 欠_ク 悲_ヒ 目_メ 輝_イ 知_チ 珠_イ 淚_イ 都_ト 淋_リ 瀉_イ 下_カ 下_カ 見_ミ

許電金欠蓮電欠短
板、
二十。
六寸、
細
一〇。
一、
電、
一、
電、
欠、
金
一〇。
上
蓮
儀、
一十。
短
電、
欠、
細
二〇。
十、
六寸、
〇。
二寸
欠、
分
四、
止

(中)

倍

1

命

日

5

子

15

本

五

(皂云飞)

(錦板)

(錦板)

(錦板)

(錦板)

（北青阳）

(北疊)

(北疊)

(北疊)

(北疊)

一都。只。里。一。十。个。一。口。电。欠。里。欠。二。眼。似。都。一。个。电。不。一。十。得。欠。里。欠。值。欠。等。一。分。天。电。欠。光。

(申表)

二時^ノ暇^ヲ都^テ一^ノ個^ノ電^ヲ不^レ得^ル電^ノ大^ニ不^レ覺^ス分^ノ鼓^ヲ返^シ一^ノ刻^ノ電^ノ大^ニ五^ノ更^ノ下^ノ十^ノ

四空管

(中滾)

听^一佛^一堂^一傳^一來^一鐘^一聲^一心^一中^一驚^一醒^一阮^一

x- 中
 2- 驚
 見- 旦
 飲- 醒
 2- 欠
 (於) 用
 一 如
 2- 灰
 2- 日
 似
 見- 欠
 2- 驚
 2- 欠
 x- 欠
 2- 欠
 2- 下
 x- 下
 x- 下
 2- 土
 禪
 x- 房
 2- 冷
 欠- 欠

静^{シ、}心^{ニ。}
(不^レ久^ク也^ニ)
禅^{ニ、}
房^{ニ、}
冷^{ク。}
知^{ル。}静^{シ、}
心^{ニ。}
(於^テ)
青^{ニ、}
心^{ニ、}
清^{ク。}
下^{ニ、}
心^{ニ、}
下^{ニ。}
青^{ニ、}
心^{ニ、}
灯^{ニ、}
一^{ニ、}
佛^{ニ、}
一^{ニ、}
(於^テ)
心^{ニ、}
影^{ニ、}
心^{ニ、}
(一^ニ)

於一木中魚一唯一電一為九所九一電一佩二葉電千九篇二不九女電一佩二葉電千九篇二

院
知
噫
經
無
心
咸
下
坐
对
菱
花
院
对

菱
一、
思、
大、
花、
丸、
二、
大、
照、
二、
見、
欠、
二、
阮、
欠、
顏、
倍、
容、
欠、
二、
不、
思、
（女）、
思、
瘦、
欠、
二、
取、
減、
二、
不、
欠、
二、
比、
思、
欠、
二、
（於）、
思、
旧、

