

紀念張書祈先生專輯

中

書



594

89



HT266/10

前言

洪文祥

浦江山川秀绝，素有“小邹鲁”之称，文运绵延不衰。至当代，画坛名家群立，新秀竞发，遂有“诗画之乡”美誉。余曰，为乡贤集百家之“撰”，结集成册，志先贤之美德、颂文物之昌盛、作今人之师表、为后人主楷模，其愿久矣！值著名花卉翎毛画家张书旂先生诞辰九十周年之际，在县政协文史组同志的努力下，夙愿成为现实，不禁欣悦！

张先生出生于浦江礼张村，自幼秉赋聪颖，画艺早熟，青年时代，即有建树。嗣后，一生倜傥，唯为祖国绘画艺术孜孜以求，始终不渝，乃至献身。史实明鉴公元，先生虽身处异邦而濒临危殆，耿耿于心者仍是欣欣向荣的祖国及祖国绘画艺术。以艺术之德，未能竟其事业，而完成了“自我”的“塑造”！

本书终能付梓，全赖书旂先生生前友好留下华章，前辈艺术大师亦有确论；健在者华皆高寿，情文不减，患守“手笔”，熠熠生辉，成为书中璀璨篇幅；国内亲朋学子，闻讯慨然命笔，有明珠之“采”，有金玉之“贵”，此时尚可求，以后恐难觅，可谓稀珍的佳幸。得遐途之文源，汇前后之墨

纪念张书旂先生专辑

（浦江文史资料第五辑）

编辑 浙江省浦江县政协
文史资料研究委员会

印刷 浙江浦江印刷厂

日期 1989年 11 月 30 日

流，一花获百叶之村，诚美事哉！

为张先生编书，以追思已故游子。消息传至海外，先生在美遗眷，闻之欣然。海伦女士和少书、美生兄弟多方收集文稿，海伦女士亲自撰写先生旅美艺事，追忆张先生艺苑踪迹，填补了史料之空白，使此书臻于完美。

艾中信先生为本书题字，亲笔撰文；张纪恩、张世简诸同志多方协助，深为感激！而余等见闻寡陋，对绘事蒙昧，处理大量篇章，笔力难胜，遗珠割锦，势必难免，万请察谅！此书得益于各界人士甚多，一并致谢！

1989年9月28日

意象指成之想異而異之
 則之術異而成畫不同之故
 書旂有書旂面目非八大非
 伯年亦非
 同先生臨讀也
 同先生

意象指成，以想異而異，復以寫之亦異而成画
 不同。以故書旂有書旂面目，非八大，非伯年，亦
 非同先生，堪讀也。



孔雀

张书旂(1944)

壬 三

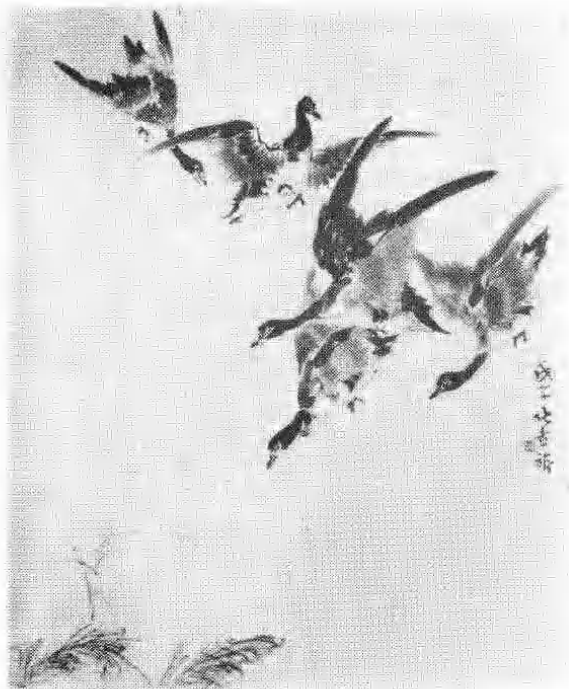
紫陽花（一九四七）



三 鸽

张书旂（一九四七）





雁

张书旂（1948）

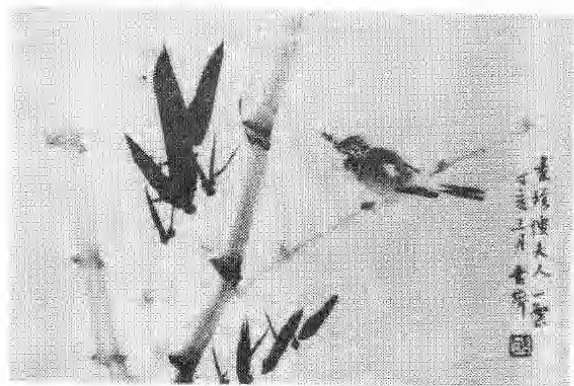
五只芦花凌空飞降。左上角逸笔勾出一丛苇叶，点出芦草及潮湿的环境。五只雁有四只俯冲，一只展翅半飞，彼此羽翼交错，生动之极。此画不用焦墨，羽的着色是墨加粉黄成，把羽的层次、柔软所感表现得十分清晰。其运笔干脆利落，是平日书写的纯熟和画家的才气。面对画面，好似直对秋日无垠的长空，悠然。半一群芦雁，风声，雁声和飞翔的理喻使宁静的世界充满生机，这是对生命和自然的颂歌。——郎绍君

（摘自《中国书画鉴赏》）



柳枝双鸟

张书旂 (1947)



竹枝小鸟

张书旂 (1947)

目 录

前言	洪文祥
吕凤子题词(遗墨)	吕凤子
先兄张书旂事略	张世禄(1)
书旂小史	许耀卿(4)
胞兄的青少年时代	张世禄(5)
怀念张书旂老师	艾中信(3)
悼念著名画家张书旂先生	章毅然(17)
张书旂逝世三十周年祭	王进珊(18)
和书旂相处的日子	[美]海伦·方·张(24)
又是金桂飘香的时候	张宝莲(36)
一代画杰张书旂	卢开祥(56)
杰出画家的灵魂深处(遗稿)	柳子谷(61)
白宫中的第一幅中国画	张林岚(64)
劲翼凌千仞 雄姿耸九皋	邵洛羊(71)
张书旂和他的花鸟画	卢光照(74)
张书旂先生杰出的艺术成就	洪 瑞(77)
具有爱国精神的花鸟画家	何保华(89)

读一位画家的遗言有感	蒋健飞 (93)
怀念书旂老师	苏葆楨 (96)
写于京华秋色中	张世简 (102)
难忘先生谆谆教诲情	胡荔萍 (106)
“程门立雪”忆恩师	陈伯华 (111)
哀思张书旂先生	潘文经 (121)
回忆拜见张书旂先生	周一云 (124)
书旂二三事	张世川 (129)

评介张书旂南京画展文摘

从国画上表现新生命	许士骥 (131)
书旂先生画面之特点	郑婉兰 (133)
白粉主义画家张书旂	吴蓓之 (135)
书旂之画	张振铎 (137)
书旂的艺术	陈之第 (139)
埋头苦干之张书旂先生	李金发 (141)
张书旂与中国花鸟画	吕斯百 (142)
读张书旂先生画有感	徐仲年 (144)
此次画展	张书旂 (148)

附 录

书旂绝笔	(149)
尤永增记序	(151)
华文《金山时报》报道张书旂氏逝世	(153)
华文《金山时报》报道张书旂氏出殡	(154)
书旂逸事(张世简)	(155)
张书旂作品目录选辑	(158)

先兄张书旂事略

张世禄

先兄张书旂，原名世忠，以字行。1900年，先兄生于浙江浦江东乡礼张村。其村约百户，前后皆山，有两溪环绕其间，山水清幽秀丽，人谓多出文艺家云。祖父梅卿，为私塾及本县小学教师；父仪甫，亦举生员，后经商；叔爽甫，任本县小学校长，擅书画，终身好之，书旂幼时深受其熏陶。

书旂自少潜心文史，素好绘画，偶尔涂抹，尝受长辈赞赏。每出游见奇花异景，鸟兽飞动，以至墙壁图案，辄逗留描摹，久不忍去。弱冠，至金华中学肄业，各科成绩优异，尤以英语特为娴习，自谓异日当有以用之者。

1922年，先兄中学毕业，赶沪晋上海美术学校，专研绘事，拜丹阳吕凤子先生为师；凤先生长人物，书旂长花鸟，各创一格，共相推许。1925年美校毕业后，任金华中学及厦门集美学校图画教师。教学之暇，潜研画理，勤奋不辍。时余亦在集美学校教读，每于傍晚邀其共出游散，辄拒不出；及余归来相视，已作品盈室矣。是时将心得写印画册，以传授学子，如今在海外影行留传之《书旂画法》等书，殆肇基于此。尝谓绘事于运笔敷色之外，应特注重布局章法，其得

失在于疏密上下之间。余谓不特画理如此，文章亦如此。

1929年先兄受南京中央大学之聘，任国画助教、讲师，不久提升为教授。自此置身上画，交游更广，声誉日隆，名扬中外；购求纷至，应接不暇。而益自振奋，踔厉风发，朝夕不离画桌；倦则倚之卧榻，稍息又起而作画。

数年之后，厌于南京市区烦嚣，又宾客应酬过多，难以静心自修；乃斥售画之资，在郊区晓庄一山丘上，购地营筑画室数椽，携眷居之。当时中央大学汪旭初教授，篆其室曰“苍横庐”，盖取诸李白“苍苍横翠微”之句。其地循阶而上，近处徘徊，松柏成荫，芳草纷披，苍翠可摘；登阶远眺，烟云明灭，岗岭重重，深得李诗神韵云。书旂则于室旁蒔花种竹，笼致群禽，歌舞相伴；当其作画间隙，静观动察，摄取种种花鸟态势，构思造形，纳自然生趣于画幅中。自谓如此静修多年，可以窥探画理之堂奥，与世界名流相角逐矣。不图期年之后，日本军阀发动侵华战争，烽烟突起，居民奔散；南京随以沦陷，又继之以二次世界大战；八年兵燹，“苍横庐”之旧迹，荡然无存矣。

1937年，南京中央大学迁往四川重庆，1938年书旂前往四川重庆中央大学。当时祖国人民坚持抗战，联合英美以抗德日；值美国总统罗斯福三届当选，书旂特作“百鸽图”赠之，藉以敦睦中美邦交，效国民外交使者之用。是图百鸽，百种态势，其间布局，疏密得中，颇费经营。1941年先兄以国民外交使者之身份，赴美展览国画，上以宣传祖国文化，下以展示书旂画法，不独敦睦中美邦交已也。初次出国，不假翻译，凭少年时所习英语隻身渡重洋，达彼邦，幼而学之，长以为国用，亦不仅其画艺如斯。

于是在北美各名城举行画展，间亦至欧洲，足迹所至，中外报纸莫不腾扬，艺名播及全球。后设立“书旂美术室”于旧金山，藉以印行作品，传授画艺，出版《书旂画法》等书。1947年1月，先兄曾回国省亲，方知贤妻亡故已“三七”，强忍悲痛仍至南京中央大学等校任教。因在彼邦传授画艺之事业未竟，1949年2月先兄再度赴美。1949年，先兄闻祖国解放，欣喜若狂，纷寄家书表示庆贺，屡欲摒挡归国，襄助祖国建设，终因胃疾未果。

1956年，先兄病加剧，在旧金山住院医治，初似有效，后又发作；1957年8月，卒不起，享年五十七岁。先兄素抱乐观，视生死不戚戚于心，病中闻著名画家徐悲鸿逝世，曰：“悲鸿亦未满六旬而歿，吾独何憾乎！”当时《人民日报》对其病逝经过，作了报道。

先兄性豪爽，喜交游；除凤先生外，与徐悲鸿、傅抱石、陈之佛等俱友善，又与潘天寿、诸闻韵、吴弗之、张振铎诸画家共五人结成“白社”，以相观摩。友朋常时集会，乐不自禁，嗜酒狂饮，至醉不止。人谓其致病之固在此。

先兄事父母至孝，老母暮年，自故乡迎至杭州终养焉。在国内遗一女宝莲，一子莲生，各自成家。1947年夏间，在沪与旧金山华侨方逸民女士结婚，产一子名少书。1948年方逸民女士带少书儿去美，1949年2月书旂随后，至旧金山定居，又生一子名美生，皆思想进步，青年有为者。

余仅知先兄幼少以至壮年时之情况，又推其所以成为一代艺宗之由，深悟“勤奋即天才”之义，以告于世人云。

一九八一年四月，复旦大学

（作者为复旦入学教授）

书 旂 小 史

许耀卿

书旂幼致力画史，及长专心于画。性豪爽，遇友朋有急，恒罄囊无吝色。不修边幅，每制新衣，朝穿夕污，无衣无润，尽为烟烧也。极畏寒，三四月间，人皆已薄罗单衣，他犹御重裘。发蓬蓬，不愿剪，问其故，则云剪一发，须一二小时不自由，即须受一二小时罪过，太苦，太苦。嗜酒，侪辈每有宴会，无书旂不欢。盍天真烂漫，妙语解颐，每发一言，合座皆为笑倒。其作画也，口衔香烟，凝坐许久，不言不语，忽急起握管，一而再，再而三，一气呵成。因作画常废寝忘食。平时常行于花间林下，谷口溪滨，谛视自然，一经觉察，即资应用，即吐唾细事。若有类鸟之饥鸣宿食诸态者，亦必笔而出之。外师造化，中得心源。古人中则取吕纪、周之冕、八大山人、高其佩、陈老莲、任伯年、李复堂诸家之长，而不拘绳于彼辈之窠臼，巍然为国画独树一帜。昔年全国美术展览会、全国博览会，俱有出品，极得中外人士之好评。此为初露头角时期。此后在巴黎中国美术展览会、柏林中国画展览会上，书旂作品，尽被争购，蜚声海外，获得国际上之荣誉。我民族文化前途奇花异葩之发现，将有书旂一份灌溉之功也。

胞兄书旂的青少年时代

张世禄

我和胞兄书旂（他原名世忠）只差两岁，自幼好象一对孪生兄弟似的。学龄前我俩生活在一起，嬉戏在一起，可谓形影不离。稍长即随祖父——有烈（是科举时的贡生，他在家乡设一私塾，是位出色的教师。）攻读古文、古诗多年。兄长在学习上埋头苦干，课文总是读得滚瓜烂熟，而我童年贪玩，不甚下苦功，觉得古诗文学习起来并不太费劲。我不论撰文、吟诗、答对，不时得到老师——祖父的赞许，而且把我的诗文习作公诸于同学。祖父对兄长要求特别严格，让他向我学习，弄得兄长十分尴尬。只有我深知兄长心事，他身在学馆而心在思考绘画之事，难以专心致之也。

兄长课余或假日，总是以大自然为课堂，视鱼虫、鸟兽为教师。他会利用时间去观赏大自然的景色，或仔细琢磨壁画之类的民间艺术，久久徘徊，不忍离去。有天夕阳西下，暮色将降，母亲久等兄长不归而担忧，命我去山间溪滩等地寻找，我遵母命奔出大门到处呼唤，发现兄长独自蹲在溪边全神贯注地盯着一只翠鸟，翠鸟虎视眈眈地想捉溪里的小鱼，当时我连声呼唤“哥哥……快回家吃饭啦！”他却如若