

幼兒的拜爾教本
幼兒的拜爾教本
(上)

武田邦夫編著

人民音樂

幼兒的拜爾教本 (上)

武田邦夫編著

全音樂譜出版社

幼兒的拜爾教本 (上)

武田邦夫編著

全音樂譜出版社

推 荐 的 話

本書著者武田邦夫先生，是本校的一位鋼琴教師，他不僅經常磨鍊自己的演奏技巧，對教授學生的方法，也經常潛心研究與設計。由於我親眼看到他教導的兒童，進步特別快，成績斐然，於是屢次建議他，把研究的成果公諸於世，終於這兩本「幼兒的拜爾教本」就問世了。這是一件多麼值得慶幸的事！

世上有許多照拜爾原書印刷的樂譜，也有多少追加自己的看法出版的版本。很不幸的是，其中有不少改寫，已經違背或曲解了拜爾的意圖。

本書是根據編著者多年來的研究與設計，告訴我們原著的拜爾教本應該如何活用，如何才能引導幼兒充分享受學習鋼琴的樂趣。我深信只要這本書去教授，必能獲同樣意想不到的良好成績，因此鄭重向教導幼兒鋼琴的所有老師，推荐此書。

大阪音樂大學校長 永 井 幸 次

序

每年都有一大羣年幼的兒童開始學習鋼琴。由於他們的年齡有越來越小的趨向，教師和家長就更需要找到適合幼兒使用的教本。

可是一般使用的拜爾教本，如果是小學中年級以上的兒童使用時，雖然還算合適，但遇到年齡更小，尤其像近年來滿四歲前後就開始學習鋼琴的兒童，僅僅把樂譜放大，仍然不能順應幼兒的精神和肉體的條件。

因此，近幾年來，我就以平均年齡自四年五個月開始的許多幼兒作為對象，在進入拜爾之前，使用大冊的五線譜簿，記下一些作為引導用的樂譜，讓幼兒能自然地進入拜爾中，此後仍繼續着這種五線譜簿的練習，做為拜爾教本的補充（幼兒只彈拜爾時，曲數嫌少），以及使左手也能像右手那樣彈奏的訓練，此外還加入考慮到兒童個別差異的一些樂曲，並記錄下每一兒童的進度。

後來在大約一百本的筆記譜中，累積了以八小節為基準的兩千首樂曲，然後從這些記錄中，慎重選擇與取捨後，就加入「拜爾教本」中，讓幼兒們學習。

當這兩本「幼兒的拜爾教本」出版後，我還是繼續使用筆記和記錄，根據其他教師在信中提出的建議，以及從音樂教室中獲得的資料，再次出版了這個改訂本。

使用拜爾教本的理由

我之所以拿拜爾教本作為基準，原因是此書雖然是古老的教科書，但今天依然被大多數的人採用。只要讓兒童學習過各種不同的教本後，必能發覺拜爾在音的配列方法，非常的自然，是一本最不會發生抗拒心，能以最自然的、從容的心情彈會。我覺得此書在作曲理論上，也非常完美。即使現在，依然有作曲的老師，拿此書作為初級學生的範本。

拜爾教本的不足

曲數的不足——如果兒童是從滿四歲到五歲左右開始學琴，要使他自然地進步時，很顯然地「拜爾教本」的曲數是嫌少了，在彈奏位置的變化，以及音符的改變方面，對幼兒而言，必定感到不自然。

左手的發達較遲——學完拜爾教本後所覺得的是，左手和右手相比時，彈奏能力要落後許多。這是一件相當重大的問題，我們務必使左手也能像右手那樣發達才可以。此事只要有計劃地進行，就能實現這理想。

低音部記號——到相當後面的第五十四曲才出現低音部記號，這是相當費解的。事實上，從

開始學琴時就看低音譜表，並不會有不自然的感覺。因此，此書中從開頭就使用低音部記號。

複音音樂的手法——「拜爾教本」以主調音樂為骨幹，複音音樂的訓練，極為貧乏。不過，此書中幾乎很少有枯燥的練習曲，根據實驗的結果，兒童大都能以快樂的心情學習。

小調——不用說，拜爾教本中小調樂曲的比例，還是很小的。為了加強對小調音樂的感覺和認識，我在此書中增加了這樣的材料。

節奏和現代手法——由於這是一本比較古老的教科書，節奏有過份古典的感覺，因此，我又根據現代式的節奏，加上各種變化。同時在作曲上，也採用現代手法，手臂的運動也不是固定的，要充分向左右運動，甚至使用飛躍的運動。（主要是從下冊開始）。

像上述的實驗結果，兒童都能順利地進步，而且好像在做遊戲。此外，還指導他們節奏的變化，手腕和手臂的運動，也變得自由了。

上面指出了拜爾教本的不足，而原書在寫作時，很可能不是像現代這樣，是以幼兒為對象的。我深信，拜爾本人如果活在今天，他一定會寫出更適合現代潮流的完美的教本。

我所做的五線譜簿的補充，以及寫下新曲的方法，即使兒童慢慢長大，進入小奏鳴曲的練習，以及並用徹爾尼教本時，還是繼續使用，而且記錄下來。只是這一部份的研究，還達不到發表的境界。如果資料逐漸齊全和成熟後，再考慮與以出版。

根據上述的理由，以拜爾教本為中心，我編集了這兩本為幼兒的拜爾教本。我想不成熟，或不完全的地方，必定還不少，如蒙各位先進指教，當感銘不盡。

當我編寫此書時，已故大阪音樂大學校長永井幸次先生曾熱心地擔任監修工作。後來改訂時，又獲得鷺尾音樂教室隆慶先生提示貴重的教學記錄，使我的編寫工作順利完成，藉此表達個人感激之忱。

第一課

坐的位置

首先來決定一下面對鋼琴時的位置。這是一件非常重要的事，當演奏能力逐漸進步後，就會要求更快、更大的運動，這時如果不曾以正確的姿勢練習時，就成為很大的障礙，使得表現能力無從發揮。為了使演奏能自然，而且自由，起初就要養成坐在適當位置彈奏的習慣。

位置——試試在鋼琴前，坐在椅子上。讓身體的中央，面對着鋼琴的中央。這時只要使鋼琴的鑰匙孔，和身體的正中對準就可以了。坐下時，背部要保持畢直。

和鋼琴的距離——那麼，身體和鋼琴的距離，應該有多長呢？由於每一個兒童，手臂的長度與身體的高度都不盡相同，所以先以肩膀的高度，試用雙臂作出輪狀（照片1）。然後讓它落到鋼琴的鍵盤上。只要手掌能落到白鍵上的距離就可以了（照片2）。

〔註〕兒童時常為了端詳樂譜，把上半身向前靠近，於是練習時，坐得太靠近鋼琴。若是這樣，就會阻礙肩膀或手臂的運動，所以必須注意防止。

椅子的高度——此事也要根據能自由自在地運動的目的去決定。



照片 1



照片 2

先把肩膀的力氣鬆掉，照前述的狀態，以彈鋼琴的樣子，把雙手試放在鍵盤上。然後把椅子的高度調節到肘部不會比白鍵更低的位置。



照片 3



照片 4

此後就要進入彈出聲音的事情上。這時暫時不必說明樂理，只要先讓兒童把音記好。等到兒童的瞭解能力增加後，再加入樂理方面的說明。可是像全音符或四分音符的稱呼，則只要因老師和雙親反復講出，讓兒童自然地記熟即可。

下面暫時把說明的事，以實際和兒童交談的方式寫出，但正式的指導，還得在教師的監督下進行。

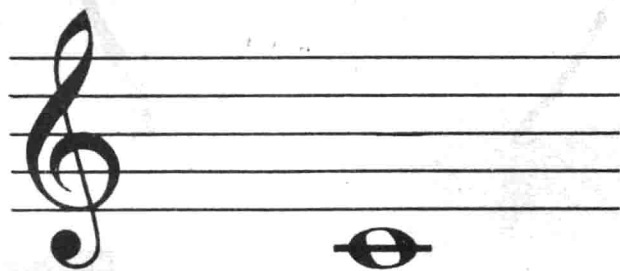
現在開始來彈彈鋼琴。我們要學的第一個音是C大調的「ㄉㄛ」(C)音。

鋼琴的鍵盤，有白的，也有黑的。黑鍵是一組一組的。我們來看一看，是怎樣排列的。這裏有兩個黑鍵（指出升C和升D）。

那麼，這邊又有三個（升F、升G和升A）。現在再往邊上看過去。

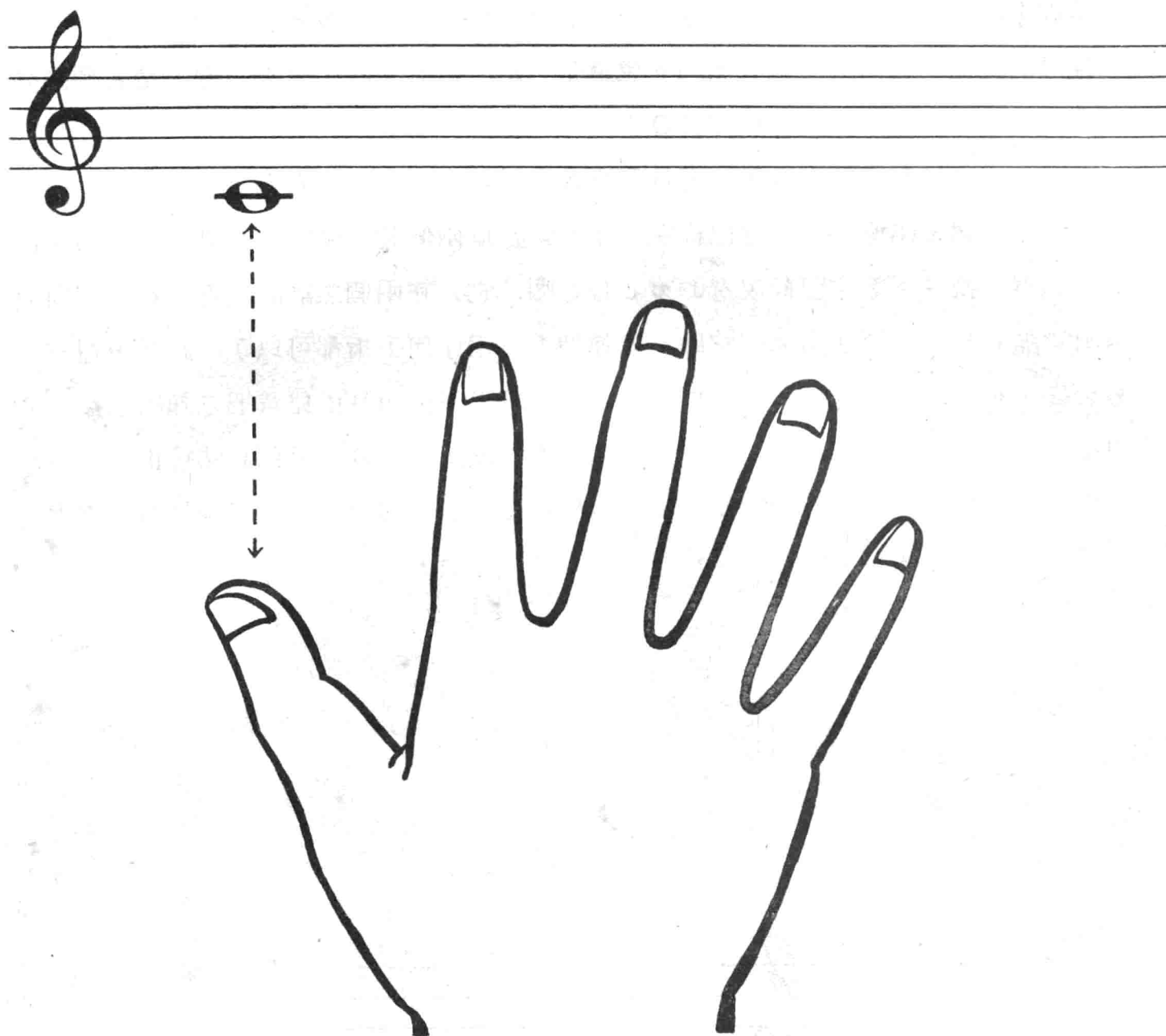
兩個、三個、兩個……，你已經明白了黑鍵是以兩個和三個的順序排列起來的。接着，我們再來找一下剛才已經說過的ㄉㄛ音好嗎？它是在兩個黑鍵的左邊，是一個白鍵（彈出一點c音）。現在由你把它砰一聲彈彈看（用任何手指都可以）。此外，還有別的ㄉㄛ音，請你找找看好嗎？（如果不懂，就提示出來，而且由兒童把它彈出）接着就讓兒童注意看兩個黑鍵左邊的白鍵，任意彈出不同高低的C音，直到記熟為止。 c

好，現在想想看，我第一次要你記牢的ㄉㄛ音，是在那裏。這是在鋼琴的正當中，最接近鑰匙洞的ㄉㄛ（一點c音）。

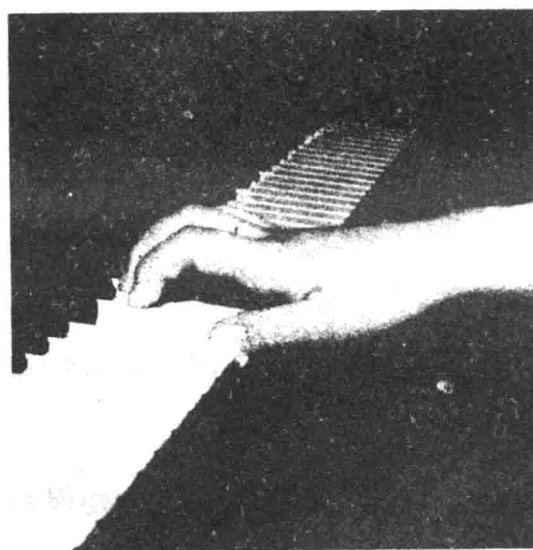


譜上的這個白球，叫做**全音符**。你跟着念念看。用**拇指**彈出。你把它彈彈看好嗎？

〔註〕實際彈奏時，要保持起初量好的，和鋼琴間合適的距離。這時肘部不可提高，肩膀和手臂，要自然地除去力氣。



現在把你的右手，放在書上。這是你的第
1 指。好，請你再看一看譜上的這個 ふ 音，
在鋼琴上把它彈出來。按鍵時，要像照片那樣，
手臂和手指，都不要過份用力。



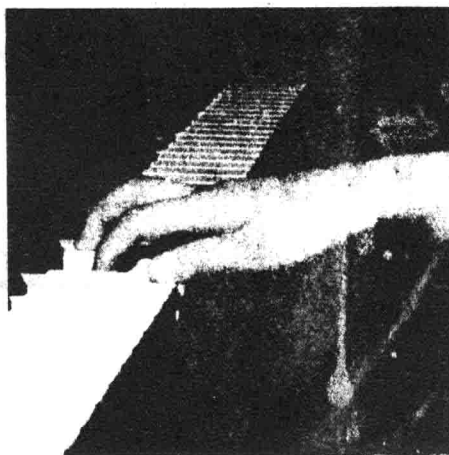
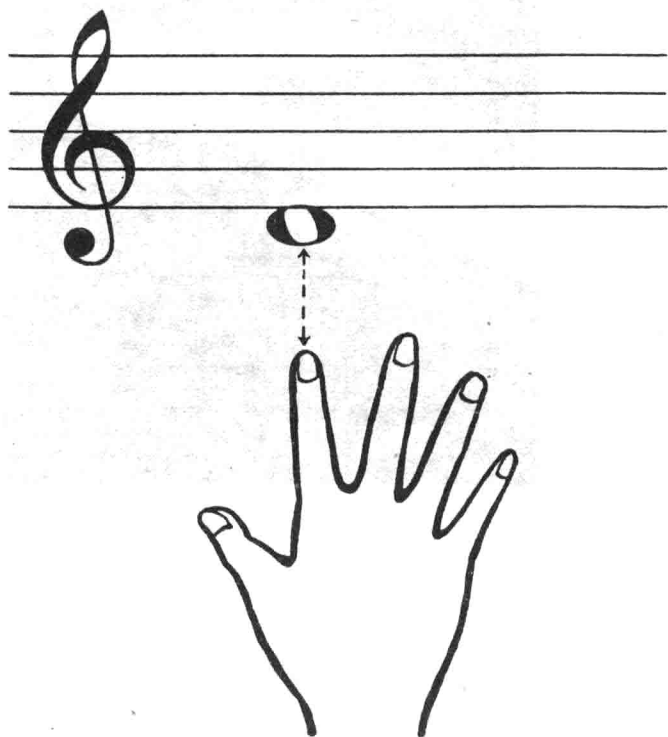
接着請模仿老師彈奏的節奏，一起試彈ㄉㄛ音吧。

（教師在低八度的C音上，照下譜彈出，讓兒童模仿。兒童不必看譜。要他看着自己的手指和老師的手試彈。）



（兒童一定會高興地模仿着。可以像遊戲那樣，有時彈快一點，或是彈慢一點。）

接着我們來看看旁邊的「ㄉㄛㄛ」（D）音。這時要像換腳步那樣，接連着彈過去。（請看看照片）。

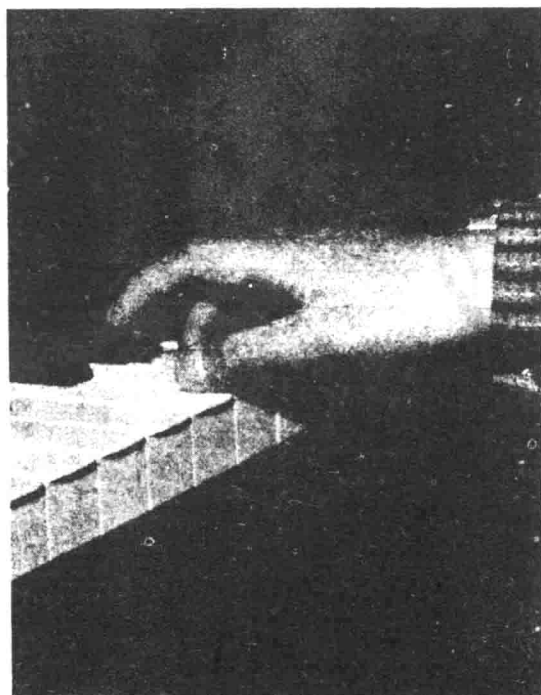
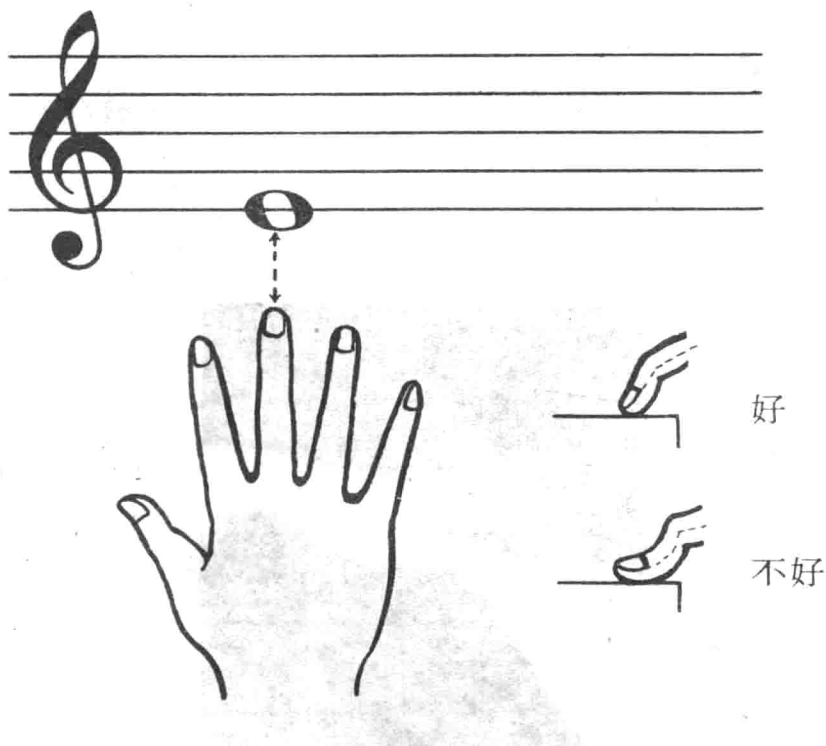


正像在「ㄉㄛ」音上所做的，「ㄉㄛㄛ」音也
改變節奏，讓兒童試彈。

注意：年幼的兒童，要他大聲彈出是不妥當的。若是這麼做，他們的指形會變壞，長久以後，就很難矯正過來。鋼琴這種樂器，原先就是為大人而製作的，不管是鍵盤的寬度或重量，都不適宜由幼兒彈奏。因此，要他們彈得像大人一樣，不用說，是非常不適宜的。年幼時，在手部逐漸變大，力氣也增加之前，只要用小小的聲音彈出即可。練習時，如果經常保持着正確的姿勢和指形，那麼只要身體慢慢長大，就會很自然地彈出強音。

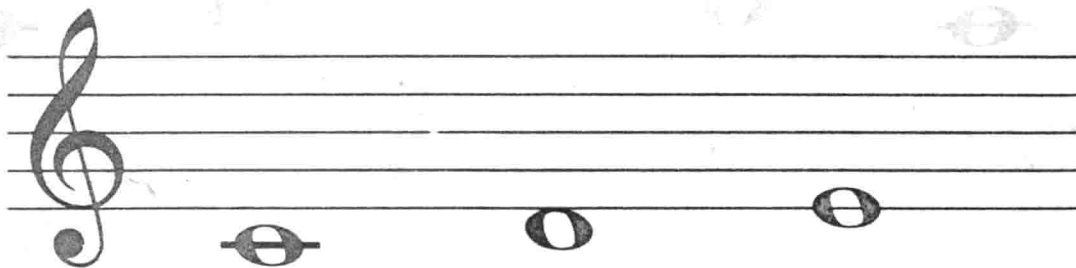
有時候，我們很容易產生要求幼兒也彈出大人般的錯覺，可是如果使得他在年幼時就弄壞指形，就會變成致命的缺陷。因此，在開始的時候，絕對不要勉強要求彈出強音。

接着記熟「ㄇ一」(E)音。



這個音要用**中指**（**3指**）彈（像照片那樣）。注意指尖的關節不可倒彎。（如果彈得太強時，指形會變壞，應該注意避免。）

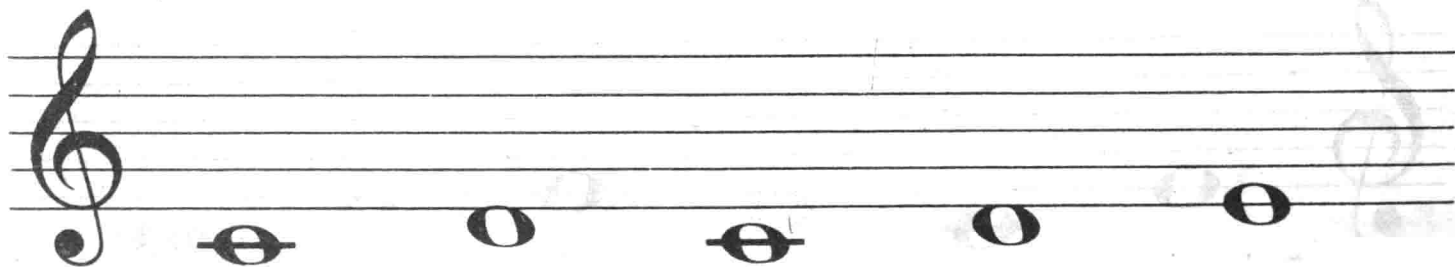
現在請一邊注意手指的形狀和琴聲，把前面已記住的三個音彈出來。

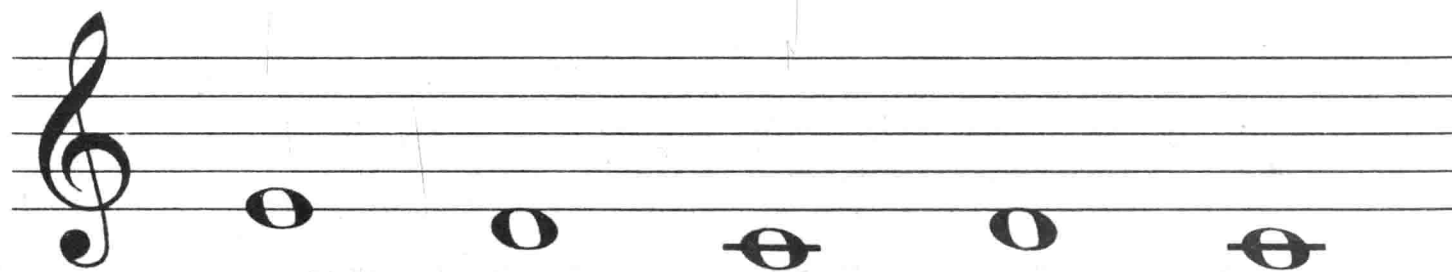
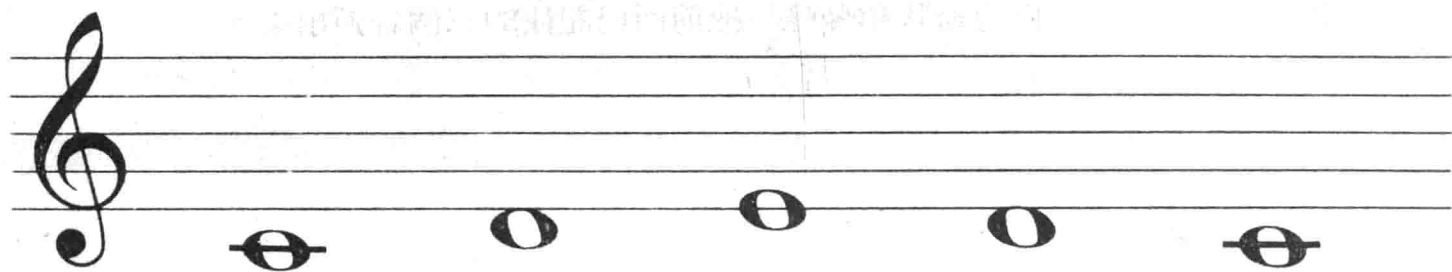


1. 先用1指彈出「ㄉㄛ」音，而且念出一、二、三、四，跟着數拍子。
2. 接着把ㄉㄛ、ㄇㄟㄝ、ㄌㄧ的三個音，照樣數着四拍，接連彈出來。
3. 這時改由老師任意指出其中的一個音，由兒童數着拍子把它彈出來。
(譬如ㄉㄛ、ㄌㄧ、ㄇㄟㄝ、ㄌㄧ、ㄇㄟㄝ、ㄉㄛ等)。
4. 那麼，從這裏進入三個音的練習。

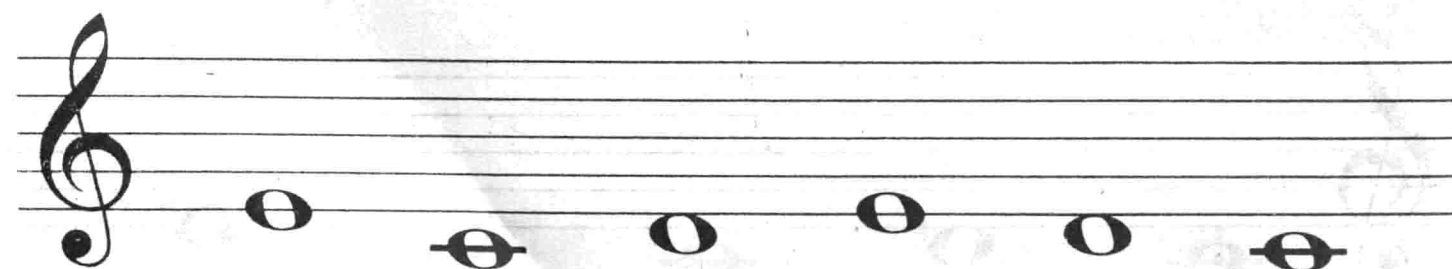
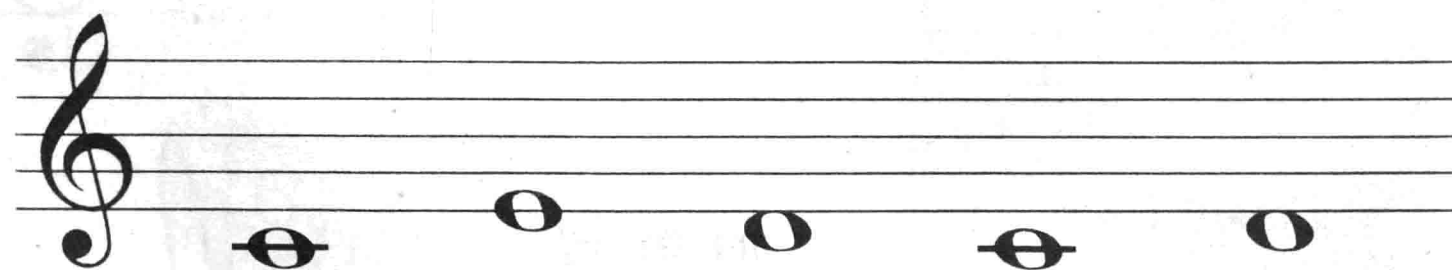
二 度的 練 習

(要數出四拍)。



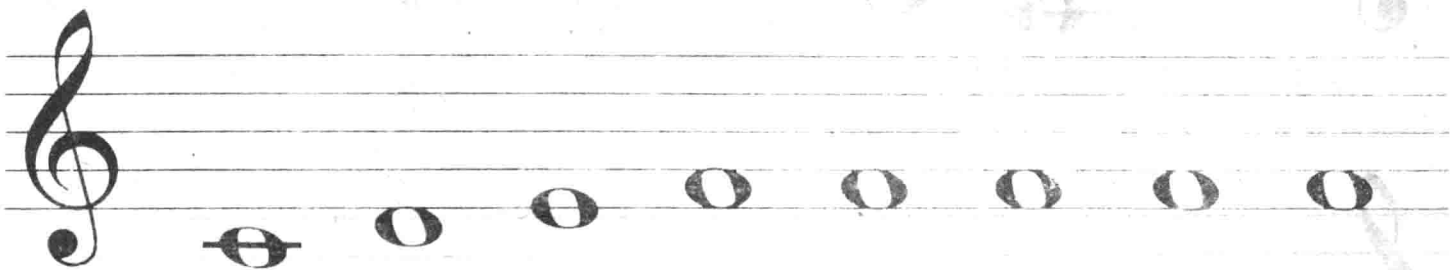


三度的練習

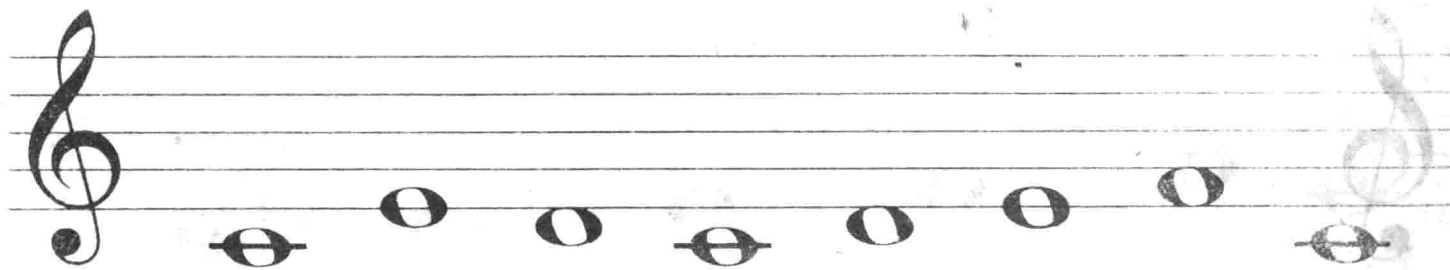
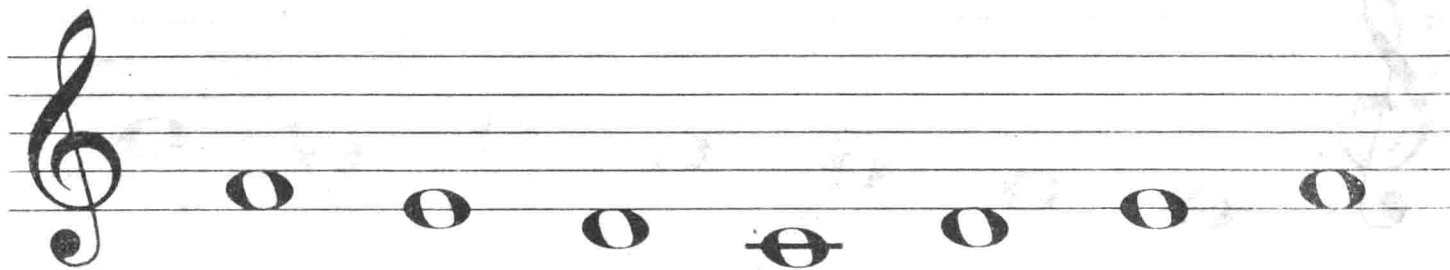
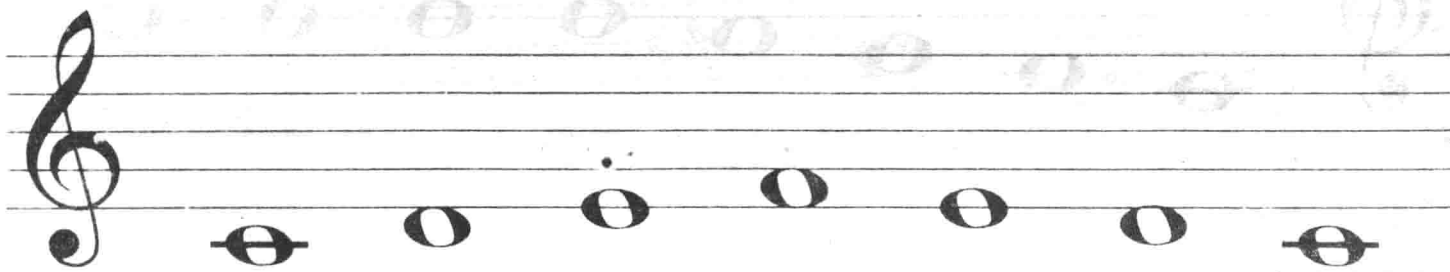
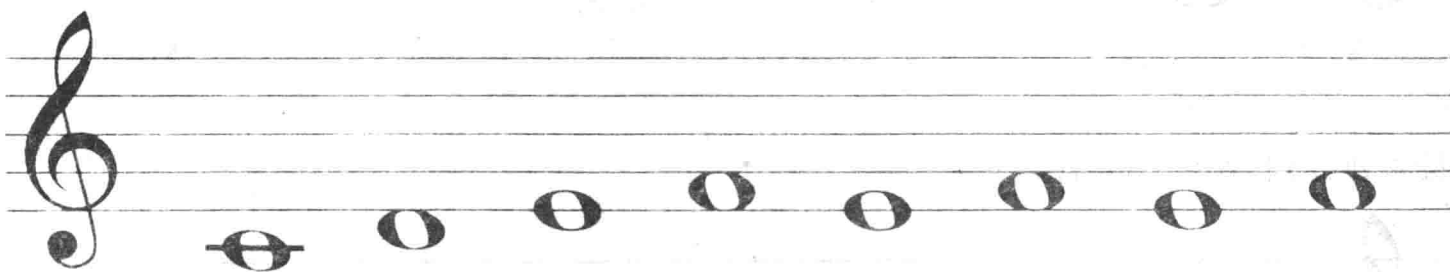


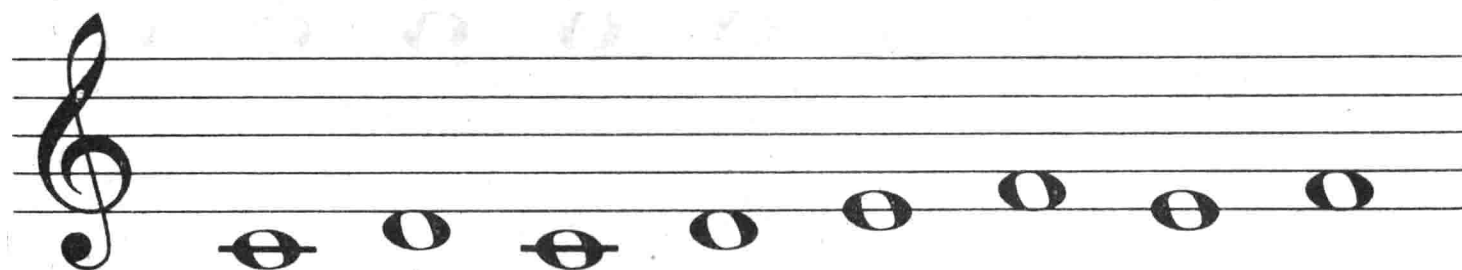
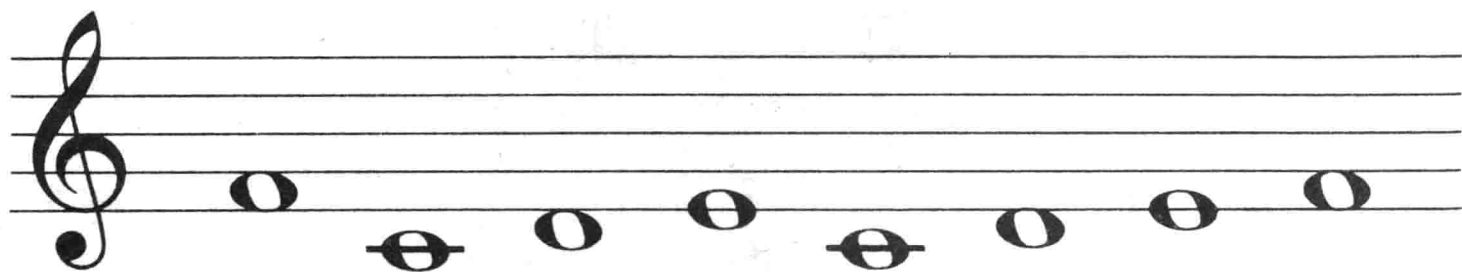
第二課

下面進入 4 指和 5 指的「ㄣ Y」(F) 和「ムㄆ」(G)。

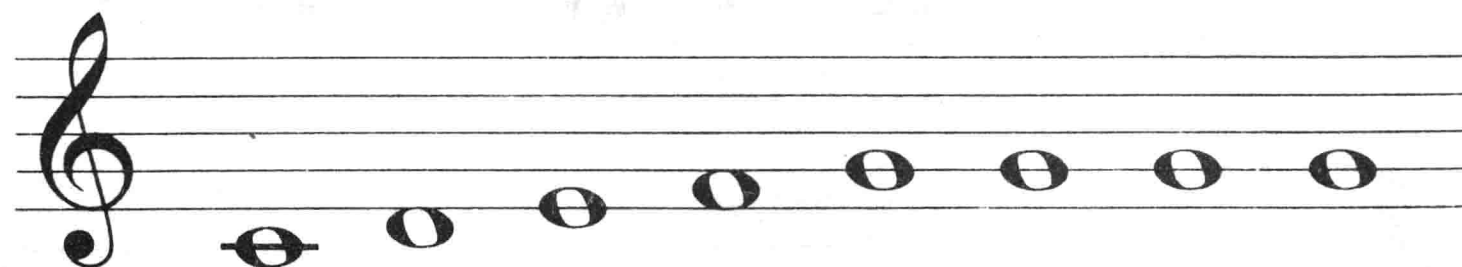


一邊數拍，一邊用很好的手指形反復彈「ㄣ Y」(F) 音，一直到記熟為止。

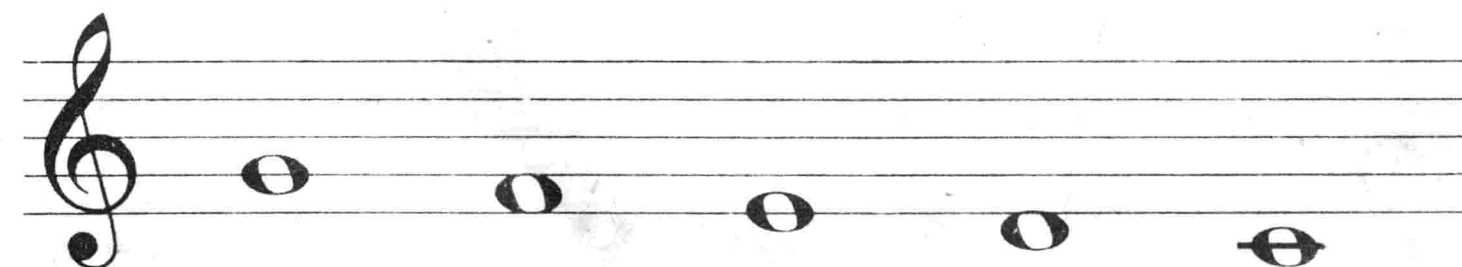




接着要彈到「ム」(G) 音上。



仍然數着四拍，把「ム」(G) 反復彈許多次。



下面來做一做此前的綜合練習。

