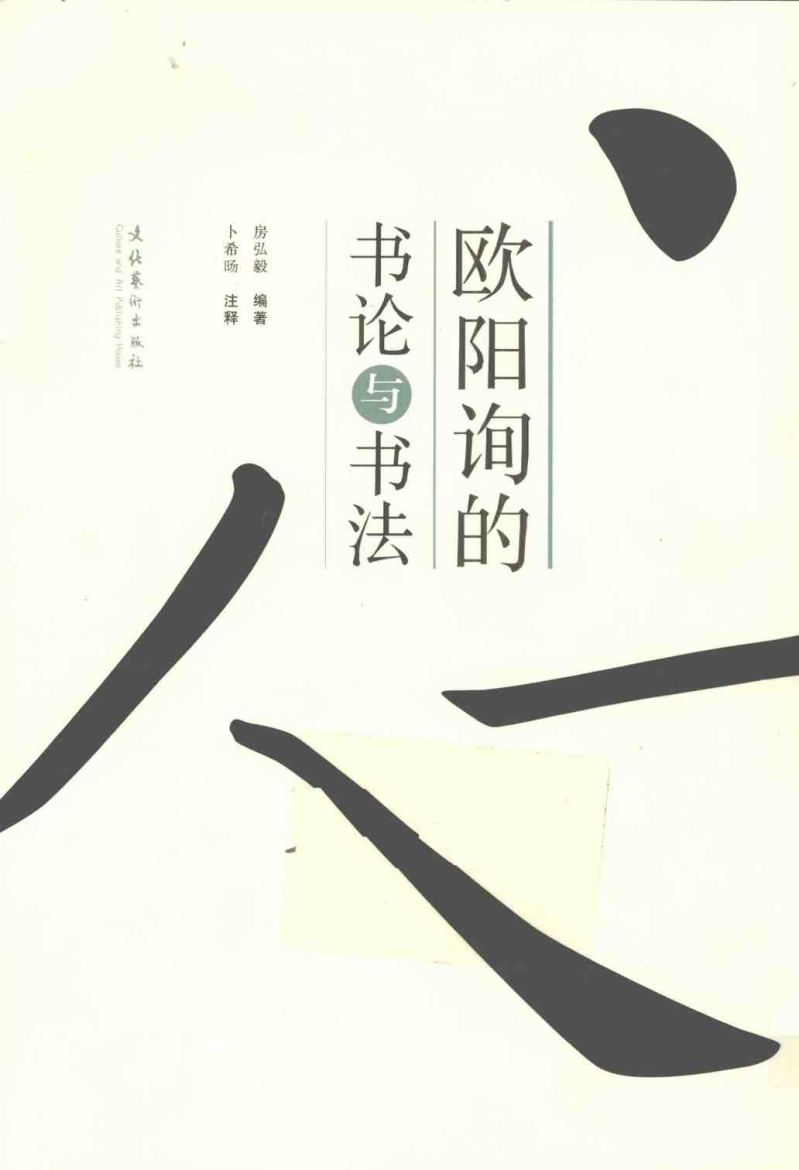




欧阳询的 书论与书法

房弘毅 编著
卜希旸 注释

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

欧阳询的 书论与书法

房弘毅 编著
卜希旸 注释

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询的书论与书法 / 房弘毅编著; 卜希旸注释.
——北京: 文化艺术出版社, 2010.5
ISBN 978-7-5039-4579-3
I. ①欧… II. ①房… ②卜… III. ①汉字—法书—
中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第087425号

欧阳询的书论与书法

编 著 房弘毅
注 释 卜希旸
责任编辑 李世跃
责任校对 方玉菊
封面设计 姚雪媛
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2010年8月第1版
印 次 2010年8月第1次印刷
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 4.5
书 号 ISBN 978-7-5039-4579-3
定 价 15.00 元

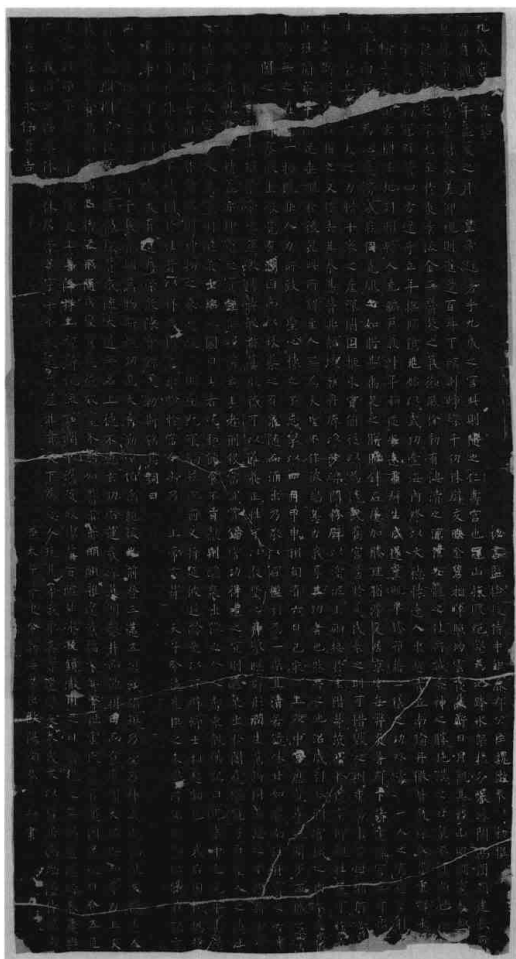
版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



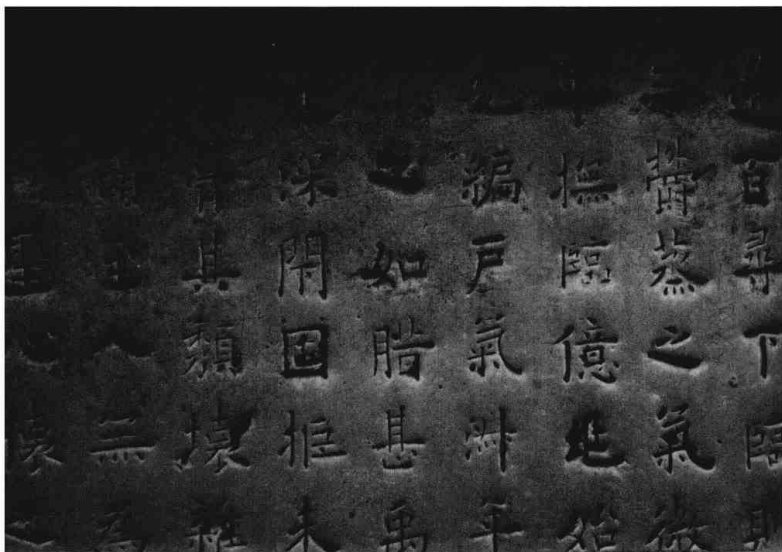
欧阳询 (557 — 641)



《九成宫图》（清·袁耀）



《九成宮醴泉銘》全拓



《九成宮醴泉銘》原碑（局部）

目 录

前言 1

欧阳询的《书法》 3

欧阳询的传世碑帖 29

前言

(一)

二〇〇九年七月，我到东京国立公文书馆查找资料，不意间在《唐代丛书》中发现欧阳询的一篇书法论文，名为《书法》。这引起了我的高度注意，仔细阅读内容后发现，这实际上是《欧阳询三十六法》的最原始版本。所不同处，一、名称；二、实际内容只有三十四段（经与《三十六法》核对，尚缺『覆盖』和『捷速』两段）；三、该文之下的署名为『唐·欧阳询撰，王道焜注』。至此，一个困扰我多年的谜题豁然有了答案。



从二〇〇五

年七月开始，中国书店出版社陆续出版了由我书写的《历代书论释译楷书丛帖》（共十五种）。在其中《欧阳询三十六法八诀》

的出版说明中有这样的一段：

《三十六法八诀》

传为欧阳询论书名篇，以三十六种结构方法概括楷书分间布局的全部规律……。然而篇中有

『（宋）高宗书法』、『东

坡先生』和『学欧书

者』等语，疑为后人所

作，（书法）理论界亦有争论，有人认为这些语句是传承

过程中为后人所加，或将眉批注言抄入正文所致。

以上说法实际上是清·康熙四十七年（一七〇八年）刊印的内府刻本《佩文斋书画谱》（王原祁、孙岳颁等撰）中的题后注言的观点，这个说法至今在书法界占据主导地位。

从这次新发现的欧阳询《书法》，我们可以看到这样的事实：一、《三十六法》的名称，是明代以后的人起的，而《书法》是之前的名称。二、《书法》的内容是欧阳询总结的三十四种学书方法，共八十五个字。三、《书法》中三十四种学书方法（八十五个字）以外的内容，是明代王道焜的注释。四、《三十六法》比《书法》多出的『覆盖』和『捷速』两法，是后人在传承过程中杜撰而增加的，也许这两法的作者也是《三十六法》这一名称的作者。



这种说法的根据是，从《书法》和《三十六法》共有的三十四段内容来对照，《三十六法》中的注释文字已比《书法》中的注释文字有所增加，甚至增加了成组的例子，因而另外增加两法，也不足为奇了。五、在《书法》变为《三十六法》时，《王道焜注》被同时抹去。自此，《三十六法》替代了《书法》，成了欧阳询的专著。

关于欧阳询《书法》的注释者王道焜，我在网上找到了这样的内容：

王道焜，字昭平，钱塘人。以天启元年举于乡。崇禎时，为南平知县，迁南雄同知。会光泽寇发，其父老言非道焜不能平。抚按为请，诏改邵武同知，知光泽县事。抚剿兼施，境内底定。庄烈帝破格求贤，尽征天下贤能吏，抚按以道焜名闻。方待命而都城陷，微服南还。及杭州失守，遂投繯死。

(二)

为了还历史的真实面目，我认为有必要将欧阳询《书法》出版发行。同时将原书影印作为附图。为了便于普通读者理解，我请首都师范大学教授卜希旸先生对王道焜的注释作白话解释；并由我将其中所举例子以楷书书写，列于各法之后，便于读者对照。这样其实很有必要，因为讲解写字的道理时，配上该字的实际例



述颇丰，在当时确实是一位著作家。但其对欧阳询《书法》的注释，往往文不对题。他所列举的例子不能为其观点佐证。如他说《九成宫醴泉铭》首页的『秘』字的『示』字少写了右点，与右侧『必』字的左点相共用，以为『借换』。实际在该碑上的『秘』字虽然残损严重，但依然可清楚的看出欧阳询并未省略该点。这样，只能由我按他的意思配写例子。对于他重点讲解的例子，我还从传统碑帖中找配相应的古人例子，以提高其说服力。

文化艺术出版社编审李世跃先生建议本书后半部的欧阳询碑帖应增加考辨内容，并由他完成了这部分工作，使本书更具学术性，现在的书名也是由他所起。

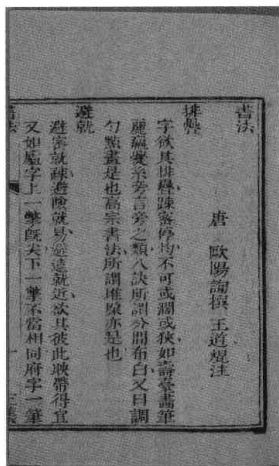
字，最易使人一目了然。而且我发现，也许正如今日之书坛，书法理论家也许并不善长书法创作。从史料看，

王道焜的各类著

欧阳询的《书法》

书法

唐·欧阳询撰 王道焜注



【原文】

排疊 字欲其排疊，疎密停均，不可或闊或狹。如『壽』、『臺』、『畫』、『筆』、『麗』、『羸』、『繫』旁、『言』旁之類，《八法》所謂『分間布白』又曰『調勻點畫是也』。高宗《書法》所謂『堆垛』亦是也。

【注释】

排疊 要使字的结构左右排列或上下重叠，笔画分布要疏密停均，不可太宽阔或太狭窄。如『壽（寿）』、『臺（台）』、『畫（画）』、

『筆（笔）』、『麗（丽）』、『羸』、『繫』之类的字，（上下重叠，不宜狭长。『系』旁、『言』旁之类的字，（左右排列，不宜宽阔。）《八法》所谓『分间布白』，又说『调匀点画』就是这个意思。高宗（指宋高宗赵构，见译者按。）《书法》所谓『堆垛』也是指这个。



【原文】

避就 避密就疎，避險就易，避遠就近，欲其彼此映帶得宜。又如『廬』字，上一撇既尖，下一撇不當相同；『府』字一筆向下，一筆向左；『逢』字下『辵』拔出，則上必作點，亦避重疊而就簡徑也。

【注釋】

避就 字的笔划结构，要避密就疎，避險就易，避遠就近，要使笔画间彼此映帶得宜。比如『廬（廬）』字，上一撇既尖，下一撇就不应当相同；『府』字两撇，一撇向下，一撇向左；『逢』字下『辵』写出捺脚，则上面的捺必改成长点，也是为了避免重叠，而就简明的途径。



唐·褚遂良
《孟法师碑》



隋·智永
《真草千字文》



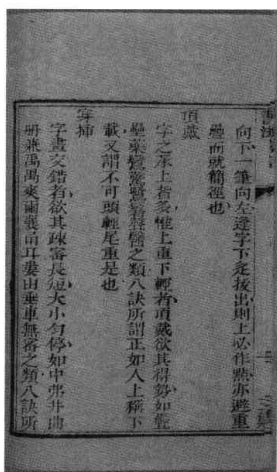
唐·顏真卿
《多宝塔碑》

【原文】

頂戴 字之承上者多，惟上重下輕者，頂戴。欲其得勢，如『疊』、『壘』、『藥』、『驚』、『驚』、『驚』、『聲』、『醫』之類，《八訣》所謂正如人上稱下載，又謂不可頭輕尾重是也。

【注釋】

頂戴 字的結構上下相承的很多，其中，惟有上重下輕的字，叫作『頂戴』。要把它們写得有勢，如『迭（疊）』、『壘（垒）』、『藥（药）』、『驚（驚）』、『驚（惊）』、『驚（驚）』、『聲（声）』、『醫（医）』之類，《八訣》（指欧阳询《八訣》，下同）所謂正如人的身體，上身匀称，下肢承載，又說不可以頭輕尾重就是這個道理。





【原文】

穿插 字畫交錯者，欲其疎密長短、大小勻停，如『中』、『弗』、『井』、『曲』、『冊』、『兼』、『禹』、『禹』、『爽』、『爾』、『襄』、『甬』、『耳』、『婁』、『由』、『垂』、『車』、『無』、『密』之類，《八訣》所謂『四面停勻，八邊具備』是也。

【注釋】

穿插 字划交錯的字，要让它疎密長短、大小停勻，如『中』、『弗』、『井』、『曲』、『冊』、『兼』、『禹』、『禹』、『爽』、『爾』、『尔』、『襄』、『甬』、『耳』、『婁』、『婁』、『由』、『垂』、『車』、『无』、『無』、『密』之類，《八訣》所說的『四面停勻，八邊具備』就是这个意思。





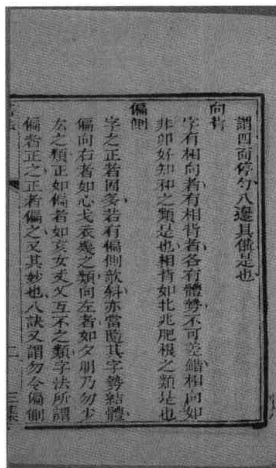
【原文】

向背 字有相向者，有相背者，各有體勢，不可差錯。相向如『非』、『卯』、『好』、『知』、『和』之類是也；相背如『北』、『兆』、『肥』、『根』之類是也。

【注釋】

向背 字有相向的，有相背的，各有體勢，不可以有差錯。相向

的字如『非』、『卯』、『好』、『知』、『和』之类都是；相背的字如『北』、『兆』、『肥』、『根』之类都是。



【原文】

偏側 字之正者固多，若有偏側欹斜，亦當隨其字勢結體。偏向右者，如『心』、『戈』、『衣』、『幾』之类；向左者如『夕』、『朋』、『乃』、『勿』、『少』、『左』之类；正如偏者，如『亥』、『女』、『丈』、『乂』、『互』、『不』之类。字法所謂『偏者正之，正者偏之』，又其妙也。《八訣》又謂『勿令偏側』亦是也。

【注释】

偏側 字的結構方正的固然多，如果有偏側、欹斜的字，也应当

随着字的动势结体。偏向右侧的字，如『心』、『戈』、『衣』、『幾』（几）之类；向左侧的字如『夕』、『朋』、『乃』、『勿』、『少』、『左』之类；中正却好像偏侧的字，如『亥』、『女』、『丈』、『乂』、『互』、『不』之类。字法所说的『偏者正之，正者偏之』则又说到其中的妙处。《八訣》又说『勿令偏側』（不要失去重心）也是这个道理。

