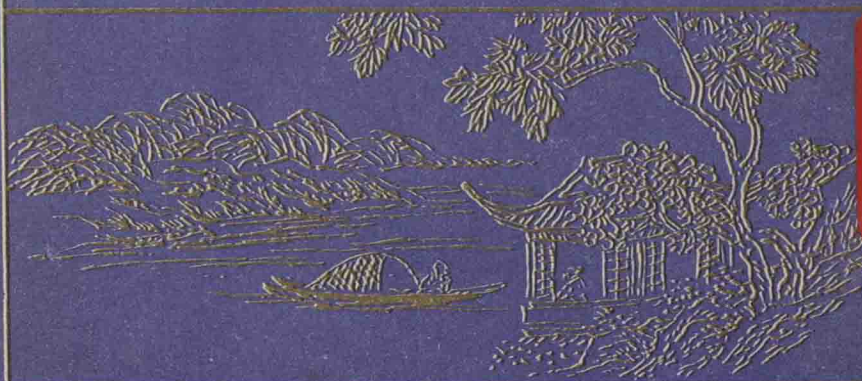


白话
注释

绘图千家诗



天津市古籍书店

白话注释
绘图千家诗

天津市古籍书店

白話註釋 詩家千圖

白話註釋繪圖千家詩

*

天津市古籍書店影印出版

新华书店天津发行所发行 天津市美术印刷厂印刷

开本 787×1092毫米1 / 32印张 5.375

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

津新出图字(90)第00099号

定价: 2.50元

繪圖
文言對照
白話註釋
七言千家詩

江陰馮宗道註

春日偶成

程顥

雲淡風輕近午天
時人不識余心樂

傍花隨柳過前川
將謂偷閑學少年

白話

這首詩，是陳朝程明道先生寫出自己在春天遊玩的快樂，說：淡薄的雲，和輕颺的風，要近午時了。就傍着好花，隨着楊柳，渡過前面的川水。當時的人，不知道我心中這樣的快樂。就要說我偷了閒空工夫，來學做少年的游蕩了。
按程顥字叫伯淹，陳朝河南人，諡稱明道先生。

春日

朱熹

勝日尋芳泗水濱
等閒識得東風面

無邊光景一時新
萬紫千紅總是春





白話

這首詩，是宋朝朱元晦先生寫出春時的情景，並有雙切的意思。說：當這個佳勝的日光，要到泗水旁邊去尋芳氣。就看得無邊的風光和景致，一時都變新了。隨常遊玩的人，都認得東風的真面目。那萬般紫色，和千般的紅色，都是春時好景象呀。

按 朱熹

字叫元晦，諱時新安人。

按 泗水在令山東地方。

春宵

蘇軾

春宵一刻值千金

花有清香月有陰

歌管樓臺聲細細

鞦韆院落夜沉沉

白話

這首詩，是宋朝蘇東坡先生寫出春夜的情景。說：春天夜裏的情景，正是一刻可值千金了。因為百樣的花，一齊開放，有清雅的香氣送來；月亮照在花上，有可愛的陰影。聽到那唱歌吹管的樓臺上，有種聲音，細而又細。打鞦韆的院裏，在深夜時候，那更漏的聲，沉而又沉。這種情景，很可愛的。

按 蘇軾字叫子瞻，宋朝眉州人。

城東早春

楊巨源

詩家清景在新春

綠柳纔黃半未勻



若待上林花似錦

出門俱是看花人

白話

這首詩，是楊景山寫出早春景致；就有比方君相提拔賢才，要在微賤時候的意思。說：做詩人的清景，全在新春時候。因為這時候的綠柳，纔帶黃色，大半沒有長勻齊，好像賢才在野，微賤的時候，因當提拔起來。如果等他做出功業，都知道他是賢才。比方上林中的百花，等他像錦繡的開放起來，那走出門外的，都是看花人了。

按 楊景山名叫巨源，唐朝進士，蒲東人。

春夜

王安石

金爐香盡漏聲殘

剪剪輕風陣陣寒

春色惱人眠不得

月移花影上欄杆

白話

這首詩，是王介甫先生在春天夜裏，想到心事做成的。說：金爐香煙燒的香，已經燒盡。那滴漏的聲，是不早了，像剪刀的輕風吹來，是覺一陣一陣的寒冷，就把這春色要惱亂人心，不能安頓睡着。那月光移着花影已上欄杆了。

按 王安石字介甫，臨川人，宋神宗時的宰相。

初春小雨

韓愈



天街小雨潤如酥
最是一年春好處

草色遙看近卻無
絕勝烟柳滿皇都

白話

這首詩，是韓文公贊美春和小雨的好處。說：皇城裏街道上，落着細雨，潤了生物，好像美酒的滑澤。那地上的草，遠看像發青，向近看卻沒有什麼顏色。這初春的時候，最是一年當中的好時候了。那田野裏景致，比着烟柳繞滿的皇都，還要勝過呢。

按

韓愈字叫限之，唐時人，封昌黎伯，謚稱文公。

元日

王安石

爆竹聲中一歲除
千門萬戶曠曠日

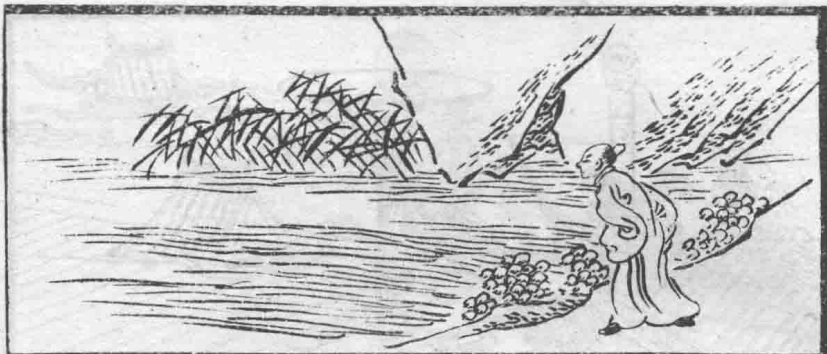
春風送暖入屠蘇
總把新桃換舊符

白話

這首詩，是王介甫先生借來比自己初拜相的時候，得到賢君，行出道理，非常滿意。說：聽到放爆竹的聲音，就過完了年。那春風送來有些暖氣，和入屠蘇美酒。在這元旦日，看千萬的門戶，趁這曠曠的紅日出現的時候，都把新桃木的符，換去舊符了。

上元侍宴

蘇軾



淡月疏星遠建章

侍臣鵠立通明殿

仙風吹下御爐香

一朵紅雲捧玉皇

白話

這首詩，是蘇東坡先生述明上元節陪侍皇上宴飲的光景，說：上朝時候，看見淡白的月色，和稀疏的星光，遠着皇上的建章宮，那仙風吹在御香爐裏，就覺香氣異常。一班侍宴的臣子，像鵠鳥的樣子，立在通明殿上，好像一朵一朵的紅雲，捧着玉皇在九霄的天上呢。

立春偶成

張栻

律回歲晚冰霜少

春到人間草木知

便覺眼前生意滿

春風吹水綠參差

白話

這首詩，是張南軒先生在立春日子做的，說：一歲的時律要回轉了，年在冬末，所以冰霜很少。那春風已暗到人間，一班草木已覺得有生氣。就知道眼前生長的意思，遍地已滿。那東風吹到水面，有種綠色，參差的搖動起來了。

按

張栻字叫南軒，味朝人。

打毬圖

龍無咎



閻闔千門萬戶開
九齡已老韓休死

三郎沈醉打毬回
無復明朝諫疏來

白話

這首詩，是鼂景遷先生看見唐明皇的打毬圖做成的。說：皇城裏的千門萬戶都開齊，看見唐三郎吃醉了酒，打毬回來。那時候敢直諫的宰相張九齡已經年老了，那韓休已經死了。明天不能再見有諫止打毬的奏疏呈上來。**按**鼂無咎字叫景遷，昧時人，官至秘閣正字兼

石補闕。

宮詞

林洪

金殿當頭紫閣重
太平天子朝元日

仙人掌上玉芙蓉
五色雲車駕六龍

白話

這首詩，是林洪先生送唐皇在宮中元旦日的事。說：金殿的當頭有一重一重的紫閣，那閣中造的仙人，手掌當中有二個玉芙蓉的盤，太平天子在元旦朝上帝，只看見五色的雲車，很光華，很尊嚴的，駕着六龍來。**按**林洪字叫夢，宋時人。**按**唐明皇在元旦月朝上帝的地方，叫朝元閣。閣中有兩個玉柱，柱上繞着金仙，捧好芙蓉盤，所以承接天靈的。

其二

前人

殿上哀衣明日月

硯中旗影動龍蛟

縱橫禮樂三千字

獨對丹墀日未斜

白話

這首詩，是前人續做的。說：天子考試士子時候，只看見殿上天子所穿的哀衣，如同日月一樣光明。那硯池水中有旗影飄動，像龍蛇一樣。士子所對的策，議論很縱橫，說禮樂的道理，共有了三千字。獨有一個人，在丹墀上對策已完，那日色還沒斜轉呢。

詠華清宮

王建

行盡江南數十程

曉風殘月入華清

朝元閣上西風急

都入長楊作雨聲

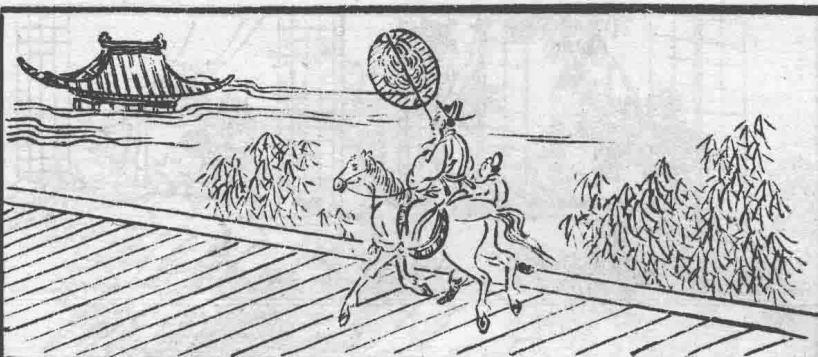
白話

這首詩，是王仲初先生到江南地方，看見華清宮而做的。說：我跑完江南地界，算計有幾十個路程。一天早上，那曉風帶着殘餘的月，就走到華清宮裏面。聽到朝元閣上，西風吹來很急。都吹入長楊宮裏面，變作雨聲了。

按 華清宮是陳國的舊宮。

清平調

李白





雲想衣裳花想容

春風拂檻露華濃

若非羣玉山頭見

會向瑤臺月下逢

白話

這首詩，是李太白先生所做，因為唐玄宗同楊貴妃在沉香亭內看牡丹花，叫他做這清平調詞。說：看見彩雲，想到貴妃穿的衣裳；看見好花，想到貴妃的容貌。那春風吹到檻上，含着露華很濃。如果不是西王母會衆仙的羣玉山看見過，一定是會衆仙的瑤臺下，

在月亮裏達到的。

按李白字叫太白唐朝人，官至翰林院學。

題郎間壁

鄭谷

酴醾香夢怯春寒

翠掩重門燕子閒

敲斷玉釵紅燭冷

計程應說到常山

白話

這首詩，是鄭子愚先生走到常山地方，題在旅館壁上的。說：這酴醾花的香氣很清，閨中的人做夢，只怕春夜的寒氣。有許多翠色的遮蔽重重的門戶，那燕子覺得很空閒。閨中的人到深夜時，把燈花敲斷，燭光就覺寒冷。算計在外的行程，要說我已到常山了。

按

鄭谷字叫子愚唐朝進士。

絕句

杜甫

兩個黃鸝鳴翠柳
窗含西嶺千秋雪

一行白鷺上青天
門泊東吳萬里船

白話

這首詩，是杜子美先生寫出春天的時景。說：有兩個黃鸝，在碧翠的柳枝上叫。一行的白鷺，飛上青天去了。對窗前一望，

含着西山上千年的雪。看到門外，停着東吳萬里來的船。

按

杜甫字叫子美，唐朝京兆杜陵人，官至工部郎中。

海棠

蘇軾

東風嫋嫋泛崇光
只恐夜深花睡去

香霧空濛月轉廊
故燒高燭照紅粧

白話

這首詩，是蘇東坡先生愛海棠做的。說：東風細細吹來，同月色很明亮，所以泛起極高的光彩。並且香霧空濛，那月光轉到迴廊上了。只怕深夜的花要睡着，所以把高燭照這個紅粧。

廊上了。只怕深夜的花要睡着，所以把高燭照這個紅粧。

清明

王禹偁





無花無酒過清明

興味蕭然似野僧

昨日鄰家乞新火

曉窗分與讀書燈

白話

這首詩，是王元之先生寫出塞上過清明的情景。說：既然沒有花，還有酒，過這個清明節，興趣和風味，一點沒有，好像野

和尚，幸而昨天到鄰家討着榆柳的新火，在清早窗前，給我做讀書的燈火。

按

王禹偁字叫元之宋朝鉅野人，仕至學士。

清明

杜牧

清明時節雨紛紛

路上行人欲斷魂

借問酒家何處有

牧童遙指杏花村

白話

這首詩，是杜牧之先生在清明遇着細雨做的。說：清明的時節，有細雨紛紛不止。那路上的行人，要斷魂了。借問賣酒的人

家在那裏，有牧童把手指看說：在杏花的村上。

按

杜牧字叫牧之唐朝京兆人，太和進士中書舍人。

社日

張演

鵝湖山下稻梁肥

豚柵雞柵對掩扉



桑柘影斜春社散

家家扶得醉人歸

白話

這首詩，是張裕之先生在春社日做的。說：鵝湖山下田中，稻梁已經熟了。那小橋的欄圍，和宿雞的柵，雙雙闔閉着門。這時候桑柘樹的影子，已經斜轉；春社中的客人，個個散去，家家都扶着醉人回來。

按 張演字叫裕，唐時人。**按** 廣信是鉛山縣地方。

寒食

韓翃

春城無處不飛花

寒食東風御柳斜

日暮漢宮傳蠟燭

輕烟散入五侯家

白話

這首詩，是韓君平先生述出宮中過寒食節的光景。說：春天城裏，沒有一處不飛花的。這寒食節的東風，吹着御園裏的柳葉斜轉。等到晚上，像漢宮的故事，傳出蠟燭，分給親貴；一時輕烟，散入五侯的家中。

按 韓翃字叫君平，南陽人，天寶進士，駕部郎中。

按

五侯是漢成帝封舅王譚王五侯是漢成帝封舅王譚王

江南春

杜牧



十里鶯啼綠映紅

水村山郭酒旗風

南朝四百八十寺

多少樓臺烟雨中

白話

這首詩，是杜牧之先生寫出江南的春景。說：千里路中，聽到黃鶯的啼聲，那紅綠的色相映着。還看見近水的村莊，近山的城郭，有賣酒人家的旗，當風飄動。人家說南朝時候的大興佛寺，共有四百八十處，却是許多樓臺，在這煙雨的當中。

上高侍郎

高蟾

天上碧桃和露種

日邊紅杏倚雲栽

芙蓉生在秋江上

不向東風怨未開

白話

這首詩，是唐高蟾先生上高侍郎的詩。說：天上的碧桃花，是和露水種的。那日邊的紅杏，靠着雲栽成的。只有芙蓉花生長在秋江上，不向着東風，怨他不把我開的。

絕句

僧志安

古木陰中繫短篷

杖藜扶我過橋東



沾衣欲濕杏花雨

吹面不寒楊柳風

白話

這首詩，是唐朝志安和尚遊春做的。說：在古樹陰中繫着小船，用繫草的拐杖，扶着我走過橋的東邊。這時候杏花開放的細

雨，要沾濕衣裳。面上吹來的風，一點不冷，是楊柳的柔風。

遊山園不值

葉適

應嫌屐齒印蒼苔

十扣柴扉九不開

春色滿園關不住

一枝紅杏出牆來

白話

這首詩，是葉清逸先生遊山花園，不遇故人做的。說：應要嫌僧我，着了木屐遊小花園，把屐齒印在蒼苔上。敲了十回柴門

，到有九回不開。只看見滿園春色已關不住，有一枝紅杏花，放出園牆外面來了。

按

葉適字叫清逸，宋朝人，任至秘閣學士。

客中行

李白

蘭陵美酒鬱金香

玉碗盛來琥珀光

但使主人能醉客

不知何處是他鄉



白話

這首詩，是李太白先生述出客中的情況。說：蘭陵地方的美酒，是鬱金香草釀成的。用着玉碗盛起來，好像有琥珀的光。但叫主人能毅把酒來醉客，雖在他鄉，也不曉得是他鄉了。

按 蘭陵屬於兗州。

題屏

劉季孫

呢喃燕子語梁間
說與旁人渾不解

底事來驚夢裏聞
杖藜攜酒看芝山

白話

這首詩，是宋朝劉季孫先生題在屏風上的。說：燕子在梁上，呢呢喃喃的說話。為什麼事，要來驚醒夢裡的人。說把旁人聽聽，全然不明白，且扶好藜草的拐杖，帶了好酒去看芝山罷。

漫興

杜甫

腸斷春江欲盡頭
顛狂柳絮隨風舞

杖藜徐步立芳洲
輕薄桃花逐水流

白話

這首詩，是杜子美先生寫出春景快殘的情狀。說：看到春江上景致將殘的時候，把人的肝腸差不多要斷了。扶着藜草的拐杖